Anno VIII - N. 40 C. C. Postale ESCE IL SABATO 1-8 Ottobre 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

LA FESTA DELL'UVA

Anno VIII - N. 40 C. C. Postale 1° - 8 Ottobre 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Un esempio da imitare

Il dott. Amedeo Giacomini, preside dell'Istituto Tecnico Leonardo da Vinci di Alessandria, in un fascicolo di non molte pagine, ma ricco d'informazioni preziose, espone i risultati ottenuti nella sua Scuola con la installazione di un impianto micro-grammo-tele-radiofonico. La bella iniziativa merita di essere segnalata e illustrata, non solo perchè costituisce una novità per il nostro Paese, ma anche perchè può servire di incitamento ad altri capi Istituto ad imitare l'opportunissimo esempio.

Il complesso « impianto » che ha importato per la Scuola una spesa di 42.000 lire (12 delle quali vennero date dall'Amministrazione provinciale e 30 dalla Cassa scolastica) si compone dei seguenti elementi: *a*) di un apparecchio radioricevente per la ricezione delle più importanti stazioni radio; *b*) di un microfono a disposizione della presidenza; *c*) di un apparecchio per la riproduzione e trasmissione grammofonica; *d*) di 34 altoparlanti installati nelle aule e nei laboratori; *e*) di un altoparlante elettrodinamico comune per le audizioni della presidenza e di un altoparlante gigante per le trasmissioni in giardino; *f*) di un quadro di comando per la trasmissione ai singoli altoparlanti; *g*) di due allacciamenti microfonici, uno per la sala di presidenza e l'altro per l'esterno; *h*) di amplificatori, raddrizzatori, cavi, strumenti accessori per fronteggiare eventuali necessità.

Un complesso di elementi, quindi, che dà all'« impianto » tutte le possibilità: quella di ricevere le trasmissioni radio e di diffonderle nelle 34 classi dell'Istituto o in parte di esse, o a tutta la scolaresca riunita nel giardino; di fare trasmissioni proprie, culturali o musicali; di collegare l'Istituto con l'esterno per riceverne comunicazioni.

Gli apparecchi sono accentrati nella sala della presidenza: quivi si trovano, oltre gli amplificatori, il microfono e il diaframma elettromagnetico con relativo piatto porta-dischi, anche tutti gli organi di controllo e di comando. Unico elemento escluso da questa sala il raddrizzatore a causa del suo molesto ronzio.

Il microfono è collocato normalmente sul tavolo del preside ed è anche il preside che personalmente regola le trasmissioni, ne controlla gli effetti, ne determina l'importanza e la misura. Niente di improvvisato: l'esperienza serve di norma per la determinazione del tempo, per la scelta delle trasmissioni e per la misura delle irradiazioni.

Per quanto riguarda le comunicazioni del preside, che costituiscono la principale ragione dell'impianto e sulle quali il creatore particolarmente insiste, è confortante leggere quanto scrive il dott. Giacomini: « Chiunque abbia esperienza della scuola, può facilmente comprendere come non passi giorno, si può dire, che il preside non abbia qualcosa di importante e di educativo da dire ai giovani, qualcosa che allarghi la loro mente o tocchi il cuore, qualcosa che rinsaldi la disciplina o tuteli il principio di autorità, qualcosa che stimoli l'emulazione o esalti la dottrina fascista. Il beneficio che alla funzione direttiva ed educativa del preside conferiscono la facilità, la comodità, la simultaneità di una viva ed immediata comunicazione alla scolaresca, è enorme ».

Questa facilità, questa simultaneità, questa immediatezza il preside del « Leonardo da Vinci » di Alessandria dichiara di averle raggiunte unicamente col microfono. Scrive: « Dacchè nella mia scuola il microfono è venuto ad aiutarmi, ho sentito rianimarsi in me qualcosa che da molti anni era sopito e soffocato... Chè vi sono nella mia scuola 650 giovani che in gran parte non conosco neppure di nome; e sono certo che fino all'anno scorso essi mi sentivano lontano da loro, e mi conoscevano soltanto attraverso qualche visita fugace alle classi, o attraverso qualche mal capitata punizione, e mi consideravano tutt'al più come il supremo spauracchio. Adesso, non esagero, ma io passo per i corridoi e vedo nei loro visi un rispettoso ed affet-

*L'Associazione Elettrotecnica Italiana ha tenuto in questa settimana a Firenze il suo annuale congresso. Nel pomeriggio di martedì un folto numero di congressisti con a capo il Presidente generale dell'Associazione ing. Bordoni e il Presidente della Sezione di Firenze prof. Picchi, hanno visitato la trasmittente fiorentina. Il direttore generale dell'*Eiar *ing. Chiodelli ha portato ai congressisti il saluto del Consigliere delegato on. Giangiacomo Ponti, illustrando minutamente gli impianti e le varie forme di attività dell'Ente Radiofonico. Il prof. Bordoni si è reso interprete della soddisfazione di tutti i congressisti ed ha avuto parole di ringraziamento e di compiacimento.*

tuoso sorriso, che non avevo mai notato prima d'ora; e li vedo sfilare dinanzi a me all'uscita con una compostezza, con un'espressione di serenità, di amorevolezza, di gratitudine, che prima d'ora non avevo mai notato. Mi pare di capire che essi, questi 650 giovani, abbiano scoperto in me un qualcosa che prima d'ora non conoscevano; mi pare che 650 estranei siano diventati 650 amici. Le mie comunicazioni per il fatto solo che sono collettive, hanno tolta e tolgono ogni giorno dall'animo dei singoli la concezione individualista della scuola; ognuno vive la vita dell'intera collettività e la scuola appare ad ognuno sotto l'aspetto solidale di una grande famiglia, della quale ognuno si sente elemento d'ordine e di collaborazione ».

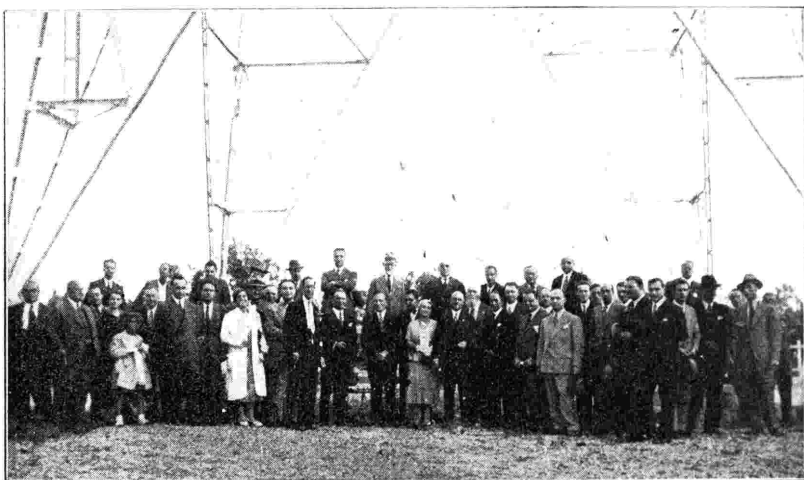
Magnificamente detto. L'elogio dell'utilità che può avere la radio nella scuola e dell'importanza che ha la radio come strumento di educazione e di elevazione non può essere fatto in modo più eloquente.

Uguali confortanti risultati, a quanto scrive il dott. Giacomini, il « Leonardo da Vinci » ha ottenuto con le trasmissioni culturali e le trasmissioni musicali. Le trasmissioni musicali vengono fatte quotidianamente: dieci minuti alla fine della quarta ora di lezione; le trasmissioni culturali, affidate ad insegnanti appositamente designati e dotati delle qualità indispensabili per farsi ascoltare, saltuariamente e occasionalmente.

« C'è una commemorazione da fare? — scrive il preside. — C'è una conferenza d'occasione, un qualsiasi argomento di attualità sul quale intrattenere la scolaresca? Riunire i 650 giovani in un teatro e provvedere adeguatamente al ben noto e tormentoso problema della disciplina non è possibile. Il microfono supera la difficoltà. L'oratore siede comodo e tranquillo a tavolino, in presidenza, o in altro locale dell'Istituto; parla a voce normale, con le inflessioni della più cordiale e bonaria conversazione; 650 giovani nelle loro aule, in pieno silenzio e col massimo raccoglimento, assistiti da 28 professori, ascoltano attenti, assorbono avidamente quanto dice loro l'invisibile oratore. Gli alunni in classe ascoltano le parole dell'altoparlante con attenzione superiore alla normale: e non è soltanto banale curiosità che spiega questa iperattenzione: l'alunno è vivamente attratto ad ascoltare ciò che gli dice l'altoparlante, in quanto egli sa che altri numerosi altoparlanti, nell'istante medesimo, parlano con la stessa voce in tutte le aule, dinanzi a centinaia di altri scolari..., in quanto egli sa che il preside o il professore tale, o l'oratore tal'altro, se ne sta in un angolo lontano dell'edificio e parla in solitudine, comodamente seduto dinanzi al microfono ».

Non diverso effetto viene raggiunto dalle trasmissioni di musica. « Difficoltà di ogni genere si incontrano nell'attuazione dei concerti musicali voluti dal Governo ad integrazione della scuola, e la messe che se ne raccoglie non è quale noi desidereremmo. La trasmissione musicale nelle aule attraverso il diaframma elettromagnetico e gli altoparlanti, con l'ausilio dei dischi grammofonici, non sostituisce quel tanto di utile che i concerti possono dare all'educazione musicale, ma dà all'educazione musicale un contributo di diversa natura, per molti riguardi di gran lunga più efficace. Tutti i professori affermano concordemente che gli alunni attendono i dieci minuti di godimento musicale e di riposante svago con ansia evidente e spiegabilissima; ansia che costituisce già una disposizione d'animo preziosa per l'efficacia del mezzo musicale. I giovani, ascoltando dai banchi della scuola, in silenzio, con l'assistenza del professore, la musica dell'altoparlante, prestano un'attenzione di gran lunga superiore a quella delle ordinarie audizioni dei pubblici concerti e rimangono in raccoglimento (che vorrei chiamare fascino) quale soltanto l'ambiente della scuola può dare ».

A conclusione della sua esposizione o della sua indagine, il preside del « Leonardo da Vinci » afferma: « L'impianto micro-grammofonico nella scuola costituisce un'innovazione, credo, felice. L'applicazione di tale impianto offre la possibilità di dare alla scuola una nuova fisionomia e un nuovo contenuto educativo, culturale, patriottico, politico. Contenuta entro limiti misurati, è utile integrazione all'insegnamento, imprime alla scuola un carattere educativo, crea nella scuola, particolarmente tra il preside e la scolaresca, un'amalgama di inestimabile valore spirituale ».

L'opuscolo contiene inoltre un'abbondante raccolta di osservazioni su ciò che è consigliabile fare e su ciò che è opportuno evitare perchè la trasmissione radiogrammofonica riesca di effettiva collaborazione nell'elevazione dei giovani. Di queste esperienze alessandrine, che meritano la maggiore delle lodi, terremo conto quando si potrà attuare, attraverso l'Ente voluto da S. E. il Ministro Ciano, quel programma di trasmissioni destinate a diffondere, a mezzo della scuola, la radio nelle campagne.

La Presidenza dell'Associazione Elettrotecnica Italiana e i congressisti fotografati sotto le antenne della trasmittente fiorentina.

TI CERCO

DI
CORRADO GOVONI

a S. Novaro

A immaginarti vivo nella mitica
neve ch'io vidi ai vecchi inginocchiati
porgere sulla lingua paralitica,
se mi sono commosso;
se a incontrarti per via
mentre ad un moribondo poverello
ti portavano come un dolce pane
sotto il dorato ombrello,
anch'io ho pregato e pianto di poesia;
se vedendoti ignudo, in membra umane,
pendere come un malfattore
alla croce, nelle absidi deserte,
come un gufo inchiodato ad ali aperte
da qualche avaro agricoltore
sopra il battente del granaio,
ho avuto in cuore un grosso guaio;
se sulla pietra delle vecchie chiese
condussi anch'io tra i canti
della speranza un dolce morto
come a un sicuro riposato porto,
e accompagnai a benedir gli infanti,
sentendomi rimescolare il cuore;
erano queste le tue vie, o Signore,
le vie della luce e dell'amore.

Il serpente nascosto nella pelle
soave femminile,
tentò con la sua voce più sottile
la mia superbia d'angelo ribelle.
L'albero della scienza
fu tutto l'universo: i dolci pomi
gli astri che a sciami a sciami
tu aggrappoli sugli incurvati rami
del tempo e dello spazio;
senza essere mai sazio
spinsi l'ardente sete di sapere
nei tuoi divisi regni;
con la bilancia tremula dell'orafo
atomizzato ti pesai,
da me presi la legge e la misura,
col metro esatto della mia statura
freddo ti misurai,
confondendo nel folle orgoglio
il soffio umano e il tuo potere.
— Tu sei, perchè ti voglio,
tu sei, perchè io sono.
Sarebbe buia notte anche la stella
del sole, senza questa poverella
che lo riceve e lo rivela,
dove solo egli è luce amore e suono
(così tu, Dio, e il soffio anima mia).
Perchè tu non mi dài l'ebbrezza
di questa mia scientifica certezza?
Fa tu che non m'indugi nel pensiero
cattivo, per sgomento
per vendetta o ripicco:
che a formar questa avara goccia viva
della mia vita fuggitiva
occorre già un'eternità
passata dentro l'alambicco
dell'universo intero;
e che non basterà un'eternità
perchè il mio io, tu Dio,
venga sciolto e disperso
nell'immenso universo,
diventi silenziosa ferma luce. —
Non è questa la via che a te conduce.

Se potessi pregare!
Ma come prega il mare lungo i lidi,
ma vorrei la montagna per altare...
O Signore, perchè rovini
questo soave mondo di bambini
e nell'uomo l'uccidi?
Come potrò pregare
se ancor mi sento tutto sporco
della natura bestiale,
con queste vecchie mani
diventate maestre di male?
Vorrei fino ai confini
della tua luce alzare la preghiera
dei miei stroncati moncherini
con la fiamma del sangue nera!
Nel mio sangue odo un fremere sordo:
delle perdute penne
è lo sparso ricordo?
Se il sole della neve ora mi assale,
è il chiarore del giglio di preghiera
che su me chiudendosi facevano l'ale.
O chiuso cantare del perduto volo!
Purpurea recondita conchiglia,
cuore, che pur così incarnata,
canti il lontano smemorato canto
del tuo mare di azzurra meraviglia!
Sempre trovo nell'anima, a guardare
incantato, il chiarore
del giglio che su me facevan l'ale,
chiuso mio canto del perduto volo,
che ora sorride vano, esteriore
nel sole della morta neve,
candida distaccata rovina,
angelica neve, invernale festa.
Ma quando si desta e mi tenta,
nemico del sangue diventa
quel bianco e sensuale. O diaframma
di luce del nudo di donna! S'infiamma
la corsa del sangue ingannato...
La luce del mare celeste è arrivata.
Ma sempre più da quel vano assalto
del rovente insensibile smalto
la carezza evasiva ritorna bruciata...
Più giù nella carne melmosa sprofondi,
più addentro quell'eco del mare perduto
purpurea conchiglia esiliata! [nascondi,
Altra via per salire a te non resta:
è la via del sangue funesta.

Sempre più t'ho cercato,
e sempre più io t'ho perduto.
Così da tutti è abbandonato
chi chiama disperatamente aiuto.
Mi son spogliato d'ogni avere,
diventando più nudo e più inerme
del povero verme.
Mi chiusi in una casa contadina
che nemmeno con l'ombra era più grande:
non possedeva di vivo
che il gatto sulla soglia
e lo staccio in cucina.
Aveva sempre i fiori solitari
che tremano la notte
su lunghi steli temerari.
Anche il verme è un elastico veggente.
Sotto la pietra del cuore,
del vecchio orgoglio
portavo sempre intatto il germe:
potevo sempre dire: io voglio.
Per conoscere la tua faccia
dovrò entrar dunque nella sepoltura
di me come crisalide,
diventar spoglia vuota e ghiaccia,
non più vedere, per disfarmi in luce?
L'unica via d'uscita
è il mio sangue sepolto
che contiene il disegno del tuo volto.
Anemica sottile vena!
Basterebbe a spillarne il caldo vino
la punta d'uno spino:
servirebbe ad abbeverare appena
una pietra o una zolla inaridita.
E fa laggiù un così orrendo rombo!
E mi pesa sul cuore come piombo!

Miserabile cosa palpitante
del mio povero corpo mendicante,
ma contiene la sola via d'uscita
per salir fino a te:
può dargliela la spina d'una rosa;
ma, qui, si avvolge e si ripiega,
la povera vena del male,
umile, su sè stessa,
come lassù la gigantesca
nebulosa a spirale,
nell'atto umano
di chi ha doglie materne e di chi prega
Che lassù si sprigioni
nella notte del cielo sconfinata
una musica d'uragano
dal turbine degli astri, e a milioni
d'anni luce la vita sia contata
d'ogni stella che nasce,
mentre quaggiù già langue
il nostro triste seme
nel suo piccolo mondo ancora in fasce;
le risponde col palpito d'insetto
in un ritmo perfetto,
e i suoi sepolti pianti
accorda fedele la povera vena
alla musica che si scatena
dai soli giganti;
e se una goccia avara, una fiammella
di lucciola è il suo sangue morituro
tra un attimo, in un attimo bruciando,
pienamente esso vive lo splendore
di tutte le future primavere
che lassù s'apriranno eternamente.
Un picchiettio di stillicidio
sulla pietra consunta del cuore,
quasi un chiuso circuito di suicidio...
Ma è là dietro che s'apre il chiarore
del tuo mare di azzurra meraviglia,
esiliata purpurea conchiglia,
e ti giunge, se nel labirinto
carnale la corsa tu avresti, distinto,
l'aperto fragore splendente
del mare perduto che l'eco tua piange,
e il pianto n'è già trasparente,
che a scogli di luce si frange!
Una stilla di sangue, ma puro ma terso,
una favilla di fuoco, ma un cuore,
ma la sola di tutto l'universo
che forse conosce l'amore...

Ah! che forse non sei, o Signore,
che in questo mio cercarti e perderti
continuo e disperato,
statua chiusa, fuggitivo fantasma,
tormento del mio sangue incatenato
che solo posando e gelando ti plasma.

Nostalgica sirena,
smemorata conchiglia,
fievole polso, chiusa pena,
paziente eco sanguinea,
corallo mineralizzato,
vieni a morire sul sabbioso lido
del tuo mare di azzurra meraviglia.

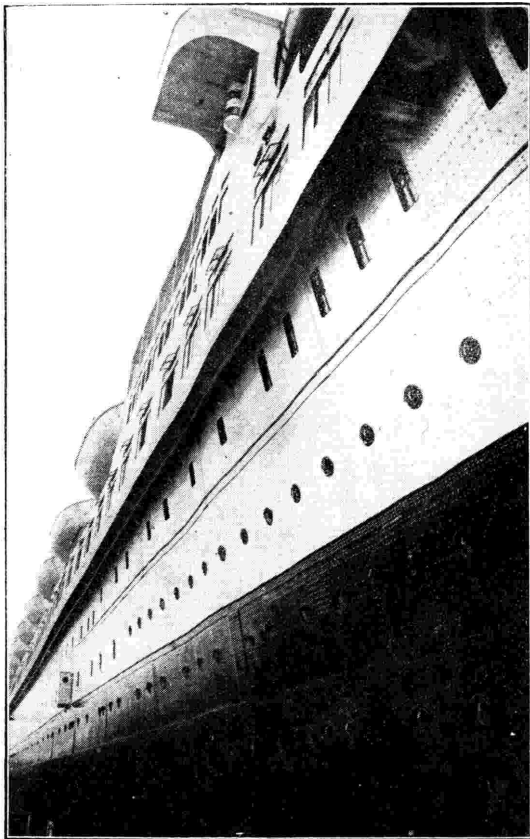
DUE GRANDI GIORNATE MARINARE

27-29 settembre: due memorabili giornate marinare. Da Genova, il 27, salutato dal cannone di mezzogiorno e dal boato delle sirene di tutte le navi presenti in porto, il Rex, *con il gran pavese, ha salpato le àncore per il viaggio inaugurale; il 29, dal cantiere di Monfalcone,* l'Oceania *è scesa felicemente in mare.*

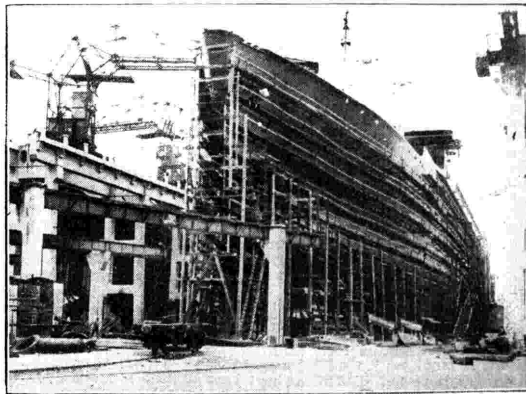
Oggi, dominando l'oceano dall'altezza di ben trentacinque metri, il Rex *con le sue cinquantamila tonnellate di stazza, con i suoi 707 uomini di equipaggio e i suoi 1500 passeggeri — la popolazione di una piccola città — naviga a tutta forza verso la metropoli americana che si prepara a salutare con ammirazione il galleggiante « grattacielo »... Intanto, intorno all'*Oceania, *la possente motonave, gemella del «* Neptunia *» appena sposata dal mare, già si sono iniziati febbrilmente i lavori di allestimento che fervono a Genova per il* Conte di Savoia, *superbo fratello del* Rex.

Quattro giganti: Rex, Conte di Savoia, Neptunia, Oceania: *quattro magnifiche realizzazioni dovute alla volontà lungimirante del Duce.*

Interprete fedele ed entusiasta della volontà di Lui, il Ministro delle Comunicazioni è salito a bordo del Rex *con il cuore del marinaio che nella risoluzione dei problemi relativi alla Marina mercantile unisce alla competenza tecnica, professionale la fede dell'uomo provato a tutte le battaglie e a tutte le tempeste. S. E. Ciano ha portato al « supertransatlantico » il saluto dell'Italia fascista; S. A. il Duca degli Abruzzi, principe ammiraglio, ne aveva consacrato, con la sua augusta presenza a bordo poco prima della partenza, l'origine sabauda.*

Alla partenza del Rex, *al varo dell'*Oceania, *la Radio non poteva essere assente; accolta a bordo delle due grandiose navi come una delle più fortunate conquiste della Scienza, divenuta indispensabile alla navigazione e più utile delle bussole e dei sestanti, la Radio (non ci sembra retorica parlarne come di una persona viva, come di una « intelligenza » operante), ha sentito che doveva subito « parlare », raccogliere, descrivere perchè i suoni e le voci dei due solenni avvenimenti non vivessero la vita effimera di pochi minuti per un pubblico immenso, sì, ma pur sempre limitato. La Radio, come sempre, ha pensato agli assenti, alle masse sempre più folte che credono in lei e a lei si rivolgono per notizie, per descrizioni, per sensazioni precise e immediate. La radio-cronaca della partenza del* Rex *e del varo dell'*Oceania, *amorosamente predisposta dai tecnici dell'*Eiar, *ha permesso agli italiani delle altre regioni di vivere l'avvenimento.*

Rex, Oceania, *architetture colossali, portenti di ingegneria, città galleggianti... tutto è stato detto per esaltarvi, ma le parole non valgono il palpito delle maestranze che vi hanno costruito, e che costruendovi hanno avuto lavoro e guadagno; la vostra nascita, il vostro allestimento sono già stati fonte di prosperità e di benessere per vasti strati del nostro popolo laborioso; la vostra discesa in lizza nel secolare agone delle competizioni, nella immensa strada salmastra dei traffici, segnerà per il nostro Paese una ripresa di attività marittima e quindi di prosperità.*

Ed anche questa speranza, anzi, questa certezza è stata, per così dire, « radiotrasmessa », diffondendosi nel cuore dei molti che hanno visto e dei moltissimi che hanno soltanto ascoltato...

Un dettaglio del « Rex ».

L'« Oceania » sullo scalo.

I LETTERATI E GLI AFFARI

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Cent'anni sembrano aver mutato lo spirito pratico degli scrittori, sicchè mentre un secolo fa nessuno avrebbe pensato d'offrire ad essi qualche cosa da amministrare, oggi — se non in Italia, all'estero, — molti uomini di lettere sono alla testa di grandi imprese industriali. Basti citare per tutti un romanziere alla moda, quell'André Maurois che col suo famoso romanzo *Climats* ha fatto sognar d'amore tante appassionate lettrici. Costui, col suo vero nome, nelle ore non date all'opera letteraria, ha per lunghi anni diretta, nel nord della Francia, una delle maggiori attività industriali della nazione.

Un altro scrittore francese, Eduardo Estaunié, membro dell'Accademia, autore di sensibili e trasumanati romanzi, è alla testa delle industrie elettriche parigine. Da noi Guido da Verona, se dà le sue notti dell'albergo Cavour all'assidua produzione dei suoi romanzi, consacra le sue pratiche giornate d'Intimiano ad un allevamento di cavalli di razza. E se nelle riviste i ritornelli scanzonati dei *couplets* assicurano che alle corse i cavalli di Guido da Verona non arrivano mai, la realtà pratica è questa: che i suoi eccellenti cavalli d'Intimiano il romanziere di *Mimì Bluette* li vende anche meglio dei suoi libri. Un altro noto romanziere italiano, Giuseppe Brunati, scrive in Riviera, *procul negotiis*, i suoi libri preziosi ed armoniosi come *Quaresimale* e *L'Oriente veneziano*, ma ha a Milano, in via Durini, una Casa di vendita d'oggetti d'arte e di mobili antichi. Nè va dimenticato Umberto Notari il quale dai liberi romanzi della sua giovinezza è passato alla gestione avveduta ed esperta d'un florido istituto editoriale in Brianza. Saggiamente, tra libro e libro, Enrico Pea dirige in Toscana, senza velleità artistiche, un teatro di carattere esclusivamente commerciale. E un accademico d'Italia, il poeta Angiolo Silvio Novaro, in una bella città operosa della Riviera di Ponente, non è estraneo alle cure industriali e commerciali che sono date ad un famoso olio di qualità. E c'è solamente un esempio di letterato il quale, posto di fronte a funzioni amministrative, rifiutò un lauto stipendio col gesto ch'ebbe Rosmunda quando Alboino le offrì da bere nel teschio del padre: è il dotto petrarchista Carlo Segrè, il quale, chiamato alla morte del padre a presiedere le Ferrovie Sarde quasi per diritto ereditario, fuggì con orrore il mondo delle cifre e della burocrazia e ritornò a ricercare, tra vecchie e dorate pergamene, nei misteri delle biblioteche, il volto e il sorriso di Laura.

Insomma, a tempi nuovi uomini nuovi e, pur scrivendo libri e inseguendo artistici fantasmi, lo scrittore del 1932 sembra avere acquistato il senso pratico dei *business men*, degli uomini d'affari. Se in miti tempi romantici Mercadet, l'affarista di Balzac, era un'eccezione da rappresentare in un dramma, oggi l'affarista è il tipo corrente, il personaggio normale della vita contemporanea; sicchè l'uomo di lettere sdegna d'esser considerato da meno là dove — spirito realistico del tempo, — felicemente riescono i più. Anche un grande uomo come Alessandro Dumas (padre) non riusciva, cent'anni or sono, ad aver senso pratico da condurre avanti, per più d'un anno, un giornale da lui fondato e diretto. E, pur avendo guadagnato, coi suoi cinquanta drammi e i suoi trecento volumi, milioni e milioni, il senso amministrativo era così sconosciuto all'autore dei *Tre Moschettieri* che, morendo, non poteva fare al figliuolo che il suo famoso bilancio: «Sono venuto a Parigi, a venti anni, con venti franchi. Te ne lascio, andandomene, quaranta. Ho dunque, checchè ne dicano, raddoppiato il capitale» E se Walter Scott, di cui s'è festeggiato in queste settimane il centenario della morte, volle associarsi, per meglio guadagnar coi suoi romanzi, al suo editore irlandese, l'editore andò al fallimento e il gran romanziere d'Abbatsford s'ammazzò di lavoro — trenta romanzi nuovi in cinque anni! — per pagare scrupolosamente i debiti della pessima impresa. Ma, comunque sieno andati a finire, cent'anni or sono, tutti gli uomini di lettere che s'arrischiavano negli affari, il peggiore di tutti, come commerciante, fu proprio quello che di tutti era il più grande come scrittore: ho nominato Balzac.

Singolari sono le avventure del più grande romanziere della storia letteraria del mondo quando egli volle provarsi, con certezza d'arricchire, in speculazioni tipografiche di carattere commerciale. Ammesso che gli artisti fossero allora pessimi uomini d'affari, pochi commercianti si videro al mondo peggiori di Balzac e più di lui persuasi d'essere invece eccellenti.

Comprata, a credito, una tipografia, Balzac decise di pubblicare, a tremila esemplari, un'edizione di lusso di tutte le favole di La Fontaine. E doveva, in seguito, dare al pubblico, in edizioni compatte, tutti i classici francesi, da Molière a Racine e a Corneille. Era escluso Voltaire poichè costui aveva scritto tanto che nessuna «edizione compatta», neppure in diecimila pagine, avrebbe potuto contenerne le «opere complete». Infervorato dai suoi progetti, ordinò disegni al pittore Deveria, rami all'incisore Godard, carta a Parigi e caratteri tipografici un po' da per tutto. Ed erano spese e spese, viaggi su viaggi, debiti su debiti. Ma poco male. Avrebbe pagato tutto — e con che margini! — il formidabile successo dell'edizione. Ed ecco uscire il La Fontaine, seguito a breve distanza dal Molière. Il nuovo commerciante in carta stampata sogna milioni. Sicuro del fatto suo, scarica egli stesso copie e copie delle «edizioni compatte» sui banchi di tutte le librerie di Francia. Senonchè prima che i libri si vendano, bisogna pagare tipografi, incisori, cartieri e fonderie. Il debito urgente è di diecimila franchi: come se oggi si dicesse centomila. Dove trovarli? Balzac cerca dovunque. E trova finalmente chi glieli presta, dando dieci e facendo firmare a Balzac per quindicimila franchi di cambiali. Ma Balzac sorride. L'edizione andrà. I librai incassan denari per lui. Senonchè il pubblico trova, nei due volumoni stampati dal nuovissimo editore, troppo piccoli i caratteri, cattive le illustrazioni ed esorbitante il prezzo di venti franchi — oggi duecento — per ogni volume, sicchè l'insuccesso dell'impresa è completo. E insuccesso a tal segno che, su tremila esemplari stampati, Balzac, in un anno, a conti fatti, non ne ha venduti che una ventina...

Un commerciante saggio avrebbe detto: punto e basta. La lezione era dura e chiara. Ma il nostro eroe non si rassegna, non cede, non vuol cedere. Giuocatore sfortunato, ecco che lo scrittore entra in pieno nel commercio, s'addentra in un giro di cambiali, diventa tipografo patentato e responsabile.

Intanto, girando le sue tipografie, Balzac ha conosciuto un proto molto intelligente, certo Barbicot. Lo prende come socio e con lui vuol comprare un'altra tipografia. C'è n'è una in vendita a Parigi, di certo Lamuns, il quale ne chiede trentamila franchi. Per aver questi denari lo scrittore e i suoi soci in buona e mala fede si rivolgono al padre dello scrittore-tipografo. Il padre prima lotta e poi cede, ma i trentamila franchi non bastano. Balzac deve darne anche diecimila a Barbicot quale indennizzo per il posto di proto a cui l'ha fatto rinunziare. E, in breve volger di tempo, il debito del futuro romanziere già ascende — il nostro mezzo milione è superato, — a settantamila franchi!

Allargandosi il debito, il futuro gran romanziere allarga il campo d'azione e aggiunge alla tipografia la gestione di una fonderia di caratteri. Nasce una società Lamuns, Balzac e Barbicot. Ma la barca fa acqua da tutte le parti. La madre di Balzac aiuta il figliuolo. Soccorsi vani. I creditori insorgono. Eviteranno il fallimento a condizione che Barbicot vada avanti da solo, senza seguire il Balzac che ha fama di pericoloso visionario. Così Balzac è messo fuori. Ma ha cinquantamila franchi, di parte sua, da pagare. E — quando si dice la disdetta, — appena messo fuori Balzac, le sue idee cominciano ad attecchire e la Casa comincia a prosperare... Ma c'è ancora, perduta la tipografia, la fonderia di caratteri. Senonchè anche li mettono fuori Balzac. E l'iniziatore, carico di altri debiti, ha l'amarezza di vedere che anche la fonderia ora, senza di lui, va a gonfie vele. A tal segno che, dopo un secolo, essa è oggi ancora in piedi e rappresenta, anche nel 1932, una delle maggiori aziende tipografiche di Parigi. Val quanto dire che Balzac non aveva, nel commercio, nè bernoccolo nè fortuna. Tuttavia, per tutta la vita, ostinato nel credersi l'uomo d'affari che non era, Balzac sperò dal commercio quel benessere economico che non gli venne, pur essendo un genio, dalla letteratura. Altre dieci volte, in tentativi commerciali, uscì dalle varie imprese con le ossa rotte.

Totale, dopo il commercio tipografico, centomila franchi di debiti, cioè il nostro milione: debito terribile che Balzac, come una pesante catena ai piedi, galeotto della letteratura ad alta pressione, dovrà trascinare per tutta la vita. E, lavorando giorno e notte alla creazione dei suoi capolavori per pagare cambiali, Balzac griderà, nelle pause, l'eterno *leit-motiv* del suo lamento di più che eterno debitore: «Pagare, pagare, ancora pagare, sempre pagare!...». E quando, a poco più di cinquant'anni, precocemente morrà per aver troppo lavorato in una lotta finanziaria senza riposo, Balzac sospirerà con tristezza: «Vissi per i miei creditori e muoio per loro...». Comunque, col suo lavoro, il grande romanziere, lavorando per un quarto di secolo quattordici ore al giorno e scrivendo fin cinque o sei romanzi in un anno, pagò tutto prima di morire. Commerciante inabile, volle almeno lasciare fama di commerciante onesto.

La radiotrasmissione del "Romanticismo,,

di IGINO ROBBIANI

Il nuovo spartito del Maestro cremonese si è dunque rivelato ai nostri orecchi, se non ai nostri occhi, attraverso alla radiotrasmissione della scorsa domenica; sicchè diventa lecito il parlare dell'impressione riportata dalla musica, udita attentamente, mentre la fantasia cercava di ricostruire la scena sulla scorta dei ricordi del « Romanticismo » interpretato dalle Compagnie di prosa, dell'articolo « Il dramma attraverso lo spartito » pubblicato nel numero scorso del *Radiocorriere* e delle sommarie esposizioni dell'intreccio fatte prima d'ogni atto. Tutto ciò fu necessario, perchè nel melodramma l'importanza della scena (nella qual parola si compendia tutto quanto non è musica o canto) è essenziale, e l'aver voluto far senza di essa nella presentazione al pubblico di uno spartito ricco di personaggi e di movimento, qual è quello ultimo del Robbiani, è una bella prova di ardimento, sulla quale già richiamammo l'attenzione dei nostri lettori. Ed ora che, per chiari segni, la prova può dirsi riuscita, se ne può trarre un indice sicuro per la vitalità del nuovo melodramma e una conferma per le spiccate attitudini del Robbiani a scrivere per il teatro.

Il « Romanticismo » di Rovetta è ben noto, perchè occorra discorrerne. Il librettista, Arturo Rossato, fece tutto il possibile per conservare il ritmo della vicenda e per consentire nel tempo stesso al musicista quel respiro più largo ch'è necessario alla musica nei confronti col dramma. Così si spiega la soppressione dell'atto primo, di cui una parte fu abilmente presentata di scorcio nel secondo, e il profondo rimaneggiamento del terzo; e così si comprendono quelle didascalie che dettero modo al Robbiani di comporre la bellissima pagina introduttiva dello spartito (l'effetto del vento), la fine introduzione del secondo atto, che maggior rilievo acquista dall'incalzare del dramma e dal sinistro colloquio di Rienz e Cezky, e più ancora l'intermezzo tra il secondo atto e il terzo, in cui il musicista, sentendosi più libero, potè meglio che altrove sollevare l'umile dramma borghese a simbolo d'un'età in cui l'amor di patria fu tale da vincere quello della persona singola e quello della famiglia.

La musica del Robbiani ha certo pregi di chiarezza e d'immediatezza, come ogni ascoltatore potè constatare. Egli non abusa di dissonanze e di alterazioni, tratta in modo parco i registri estremi degli istrumenti e non crede che il rumore basti per dare l'impressione della forza e della drammaticità. Pregio non troppo frequente nei moderni, il Robbiani sa trattare le voci e non insiste (come in qualche spartito recente) negli acuti così da sgolare i cantanti e da dar un senso di fastidio all'ascoltatore. I suoi recitativi e i suoi declamati hanno rilievo, e il discorso musicale si snoda in modo appropriato. L'uso dei motivi conduttori è tenuto in giusti limiti e non ingenera monotonia. La caratterizzazione dei personaggi è chiara e colorita: basti pensare a Giacomino e a Rienz. C'è dappertutto un senso di equilibrio, di sdegno dell'enfasi (in cui sarebbe stato tanto facile cadere, data l'origine del libretto), di dignità e d'onestà artistica che non possono non presentare questo spartito in modo simpatico, soprattutto a chi conosca le condizioni tutt'altro che rosee del melodramma d'oggi, fiorito in gran parte sotto l'insegna del « volere e non potere ».

Il senso del teatro si rivela anche nel taglio delle scene e degli atti, in cui, sfuggendo alla platealità, si ha cura di ciò che lo spettatore desidera. Sotto questo aspetto il migliore è l'atto primo, che presenta i personaggi nella luce più propria, e ch'è vario e denso dal principio alla fine. Ecco Carlotta col suo notturno, reso più patetico dal gracile suono della spinetta, e poi appena accennati Teresa e Cezky. Questo ultimo avrà rilievo nella scena seguente con Carlotta, ma sarà intanto già passato Rienz, rigido e marziale. La cupa minaccia del profugo polacco che, deluso nell'amore, scenderà alla vigliaccheria di denunziare chi lo beneficò, è appena passata, ch'entra Giacomino, con la sua spensieratezza e il suo buon umore. Vivo è il contrasto con la serietà del conte Vitaliano, già presentato vagamente prima dal suo motivo caratteristico; ma presto un sentimento identico, l'amor di patria, avvicina i due uomini. Il duetto in cui Vitaliano conquista l'amore della sposa, rivelandosi a lei per quello ch'egli è davvero, avrebbe potuto chiudere l'atto, di cui gli autori vollero alzar il tono, drammatizzandolo con la scena dell'adunata degli affiliati, con l'annunzio del supplizio del figlio di Ansperti, col passaggio della ronda austriaca e col fiero e concitato giuramento dei « fratelli ».

Questo è ben teatro, e non lo è meno quello degli atti successivi: il secondo, con le drammatiche scene fra Rienz e Cezky, l'interrogatorio di Carlotta e la calda eloquenza di Vitaliano, nella cornice del limpido mattino sul lago lombardo e della tenerezza che avvince i due sposi; il terzo, nel mistero della notte, tra l'arrivo dei cospiratori e quello dei gendarmi, chiuso da accenti in cui canta una speranza tanto più cara per chi sa come noi che diventò certezza.

L'abilità del compositore nel seguire i varii momenti del dramma, nel colorire e nello sviluppare, nel creare gli sfondi e nel penetrare la psicologia dei personaggi assicura che ci troviamo di fronte a un'opera sentita e dignitosa.

Il pubblico del teatro darà, e speriamo presto, il suo giudizio. Noi siamo convinti ch'esso sarà favorevole e ce lo auguriamo di cuore, perchè l'esperimento dell'*Eiar* fu tale da toglierne i migliori auspici, non solo per questo *Romanticismo*, ma anche per l'intero Trittico italiano, cui il maestro Robbiani attende con tutto il fervore.

CARLANDREA ROSSI.

IL LIBRO DI UN MAESTRO

CLAUDE C. HOPKINS

I MIEI SUCCESSI IN PUBBLICITÀ

Il titolo non deve trarre in inganno nel senso di rappresentare una limitazione all'interesse generale e umano dell'opera, che ha avuto uno strepitoso successo sia per l'autorità dell'autore, sia per il contenuto positivo, realistico, concretamente valido degli insegnamenti. — Più che un libro di pubblicità, è un libro di esperienza di vita. — Non per nulla uno degli argomenti caratteristici del volume è appunto che per diventare un buon pubblicitario, cioè per conoscere l'arte di far vendere, bisogna essere stato un venditore... ambulante, avere avuto contatto autentico di porta in porta con le «massaie» che comperano, essere penetrato nelle loro case, avere appreso il loro linguaggio.

Avere insomma nella storia della propria vita un'esperienza di lavoro a contatto con la realtà, come nessuna scuola pubblicitaria può dare. Ecco un argomento che allontanerà molti giovanotti eleganti da questo mestiere!

Bisogna premettere che l'autore è di origine modesta: che sua madre era scozzese, e incarnava l'economia, la prudenza, l'energia della sua razza; che il padre era figlio di un pastore e che gli antenati da molte generazioni erano stati pastori, umili, e cresciuti nella povertà.

La condizione di vita, l'austero puritanesimo, i gusti e il contatto col popolo, hanno servito a dare alle concezioni dell'Hopkins il fondamento realistico su cui si basa tutta la sua originalità.

Avere successo pubblicitariamente, vuol dire far vendere a tutti. Non si vende a tutti se non ciò di cui tutti hanno bisogno. Ed ecco l'Hopkins dichiarare in forma assiomatica che egli si occupa assai più volentieri di un prodotto alimentare, che interessi tutte le massaie dell'universo, e che sia di uso perennemente continuativo, che di un'automobile di lusso, che interessi un'*élite* di ricchi signori.

Questo concetto popolare domina tutte le altre visioni pubblicitarie del nostro.

— Siate pratici — egli consiglia, — non decantate i vostri prodotti; non dimostrate di avere un interesse nella loro vendita: fingete sempre di offrire ad altri un servizio, di usare una cortesia. Volete smerciare un oggetto? Fate in modo che chi lo compera possa, prima di pagarlo, rendersi conto della sua utilità. Questa disposizione provoca una forte domanda di oggetti.

Ed ecco i venditori costretti a fornirsi di tali oggetti per rispondere alla domanda.

Ma anche quando l'oggetto per sua natura può essere per la prima volta donato al pubblico, l'Hopkins dispone perchè il fabbricante non lo distribuisca mai al consumatore; poichè tutto ciò che è «donato» e non richiesto, è sempre apprezzato per metà.

Al contrario, il consumatore che lo desideri, riceverà un buono che gli permetterà di rimborsare la merce a quel negozio ch'egli vorrà, e che il fabbricante, a sua volta, pagherà al negozio che l'ha distribuita.

Questo accorgimento di carattere psicologico mobilita a favore dell'oggetto l'interessamento del pubblico, l'interessamento del commerciante, e se l'oggetto è buono, si tramuta anche in un successo di vendita.

Dico se l'oggetto è buono, poichè è evidente che nessuna seria campagna pubblicitaria dovrebbe essere immaginata senza la sicurezza della qualità del prodotto che si lancia!

Ma fatta questa premessa, l'Hopkins, da ottimo pubblicitario, ostenta di vendere idee, non prodotti, e d'insegnare il metodo per vendere idee qualunque siano i prodotti.

Un esempio tipico ce lo offre egli stesso a proposito di una certa campagna a favore della birra.

Tutte le birre decenti devono subire un certo processo di purificazione. «Invece di lodare la vostra birra — sostiene l'autore — raccontate al pubblico quali sono le cure, le cautele, gli apparati, con cui voi purificate la vostra birra. Non importa che il procedimento sia comune a tutte le birre del mondo. Gli altri non lo hanno ancora raccontato. Quando i concorrenti useranno lo stesso sistema, voi ricorrerete ad un'idea nuova».

L'Hopkins insiste continuamente sul concetto che l'arte pubblicitaria essendo una vendita di idee, deve essere affidata a tecnici, che non siano i fabbricanti del prodotto, i quali sempre si appassionano ad un particolare che è costato loro più sforzi e che spessissimo poi è quello che colpisce il pubblico di compratori.

Un altro dei capisaldi realistici dell'Hopkins è la necessità di controllare continuamente i risultati della campagna pubblicitaria.

«Io non ho mai commesso — egli dice — due volte lo stesso errore, perchè ad ogni azione ho sempre studiato i risultati che apportava».

E' facile capire che, partendo da questa premessa, l'Hopkins è contrario a qualsiasi contributo formale e stilistico che possa abbellire la pubblicità.

Per lui ogni redazione brillante di discorso pubblicitario distrae l'attenzione del compratore.

«Non dovete mai divertire il pubblico — egli afferma — perchè il pubblico che compera deve spendere il proprio denaro, e questo è sempre un atto di serietà. Un atto di serietà si compie ponderatamente, a ragion veduta, senza suggestioni argute e senza ironici sorrisi».

Ricordo questi particolari perchè è sempre interessante conoscere con quale metodo, un uomo dell'origine e della povertà dell'Hopkins, sia riuscito a possedere parecchi milioni di dollari, a costituirsi una specie di paradiso terrestre sulle rive di quello stesso lago dove ancora i suoi vecchi compagni sono operai e umili lavoratori.

Quanto poi ad affermare che tutti questi insegnamenti siano dei dogmi, è tutt'altra cosa.

Il principio sano e vitale dell'autore è soprattutto il principio realistico: che anche nella pubblicità, come in ogni altra attività umana, occorre poggiare sul terreno solido della conoscenza: sapere chi ha bisogno di quello che noi offriamo; sapere quale idea può ricordare questa necessità; studiare la forma più economica perchè questa idea arrivi al più gran numero di persone.

Questo nocciolo centrale è valido per ogni luogo. Non altrettanto può dirsi di tanti particolari che sono del tutto locali, e per di più già superati dal tempo.

Vorremmo ripetere in una nostra città europea l'esperimento dell'immensa «focaccia» appesa ad una finestra, e certo non otterremmo gli strepitosi risultati raggiunti dall'Hopkins a Chicago.

La nuda forma persuasiva cara a popoli positivi e creduli è sterile e inefficace per altri popoli abituati a dare agli accorgimenti della fantasia quel tanto di credito che secoli di civilizzazione le hanno conferito.

D'altronde è la stessa America che dimentica gli insegnamenti di questo suo maestro, e a sua volta è maestra nel creare una pubblicità sbalorditiva e clamorosa più che commentata e precisa.

Per di più la pubblicità che in America ha una cittadinanza legittima, e costituisce veramente una forza, senza la quale non può immaginarsi produzione e scambio, da noi è sovente un'ospite indiscreta. Non sempre gli ospiti indiscreti possono permettersi di parlare troppo sul serio.

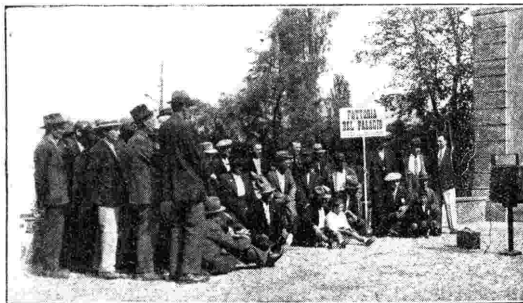
Lo stesso concetto dei vantaggi, sotto forma di premi o altro, offerti al consumatore, è condannato da moltissimi industriali come una rilevante causa di aumento dei prezzi.

La verità è che non si può stabilire nessun principio fisso, oltre quelle leggi fondamentali di conoscenza di economia, di necessità a cui accennavo, in una materia nella quale è bastato sovente il nome, il sogno di un artista, una trovata, un'invenzione per stabilire una fortuna imprevedibile.

In questo senso, anche qui prima qualità è l'ingegno e la fantasia, poggiata sull'altra qualità innegabile che l'Hopkins fissa a queste poche parole preziose:

«Io lavoro anche sedici, diciotto ore al giorno: lavorando tre volte più degli altri, mi era lecito attendermi risultati tre volte maggiori».

ENZO FERRIERI.

LA RADIO NELLE CAMPAGNE

Alla domenica, nella fattoria del «Palagio» presso Scarperia (Firenze) i bravi coloni ascoltano con interesse la radio-conversazione agricola del senatore Tito Poggi.

AL DI LÀ DELLA STRATOSFERA...

STUDENTI AMERICANI NEL PIANETA MARTE

Tra le tante meraviglie annunciate dall'America vi è quella di un viaggio al pianeta Marte che un gruppo di studenti universitari avrebbe intenzione di compiere nel prossimo settembre.

Viaggio degno d'un fantastico romanzo di avventure e di cui si è parlato qualche mese addietro con grande lusso di particolari per poi far ritornare tutto nel più assoluto silenzio.

Silenzio — si dice — voluto dagli organizzatori dell'inverosimile impresa più che per altro per il fatto che fra gli accessori del grosso proiettile, destinato a trasportarli negli spazi interplanetari, vi sono apparecchi di nuovissima invenzione sulle cui particolarità tecniche si ama mantenere il più assoluto riserbo.

Ricorderemo, tanto per rinfrescar la memoria, che l'apparecchio consiste in un grosso proiettile la cui parte superiore è argentea onde neutralizzare l'azione dei raggi solari, mentre la sua parte inferiore è colorata in nero per l'assorbimento dei raggi e del calore.

Le dimensioni del proiettile sono le seguenti: altezza complessiva metri 7,50; diametro massimo m. 3,25.

Ha forma molto somigliante alla struttura a fusoliera degli Zeppelin. Internamente l'apparecchio è diviso in tre settori, ognuno dei quali è suddiviso a sua volta in piccole cabine.

Verso la parte superiore è situato un piccolo osservatorio munito di macchina di presa cinematografica e di un apparecchio inventato dai costruttori stessi che permetterà di saggiare l'elemento che avvolgerà il proiettile durante il viaggio. Nella parte centrale sono poste le cabine viaggiatori munite di numerose maniglie al soffitto e alle pareti per salvaguardare i passeggeri dai fenomeni provocati dai mutamenti di attrazione.

Nella parte inferiore son poste le macchine di comando e di manovra, nonchè il deposito di ossigeno, zavorra, ecc. Grandi finestroni protetti da uno speciale composto chimico assicurano agli osservatori la visibilità durante tutto il percorso.

Oltre le eliche regolari sui fianchi estremi dell'apparecchio sono stati disposti dispositivi speciali, composti da un complesso di eliche e timoni di direzione, al fine di impedire ogni eventuale capovolgimento dell'apparecchio. Sul sistema adottato per il raffreddamento della superficie e dell'interno dell'apparecchio i valorosi e temerari ideatori mantengono il più assoluto riserbo, trattandosi di un nuovo trovato assolutamente sensazionale.

Come sono stabilite le comunicazioni.

Ma un lato interessantissimo dell'organizzazione è quello che concerne i contatti degli audaci esploratori — chiamiamoli così — con la Terra.

Si è tenuto anzitutto conto del fatto che un simile esperimento deve essere seguito in ogni suo attimo al fine di fornire materiale di studio e di esperienza per quelli che in seguito — nel caso, purtroppo non improbabile, che gli audaci perissero durante la navigazione aerea — vorranno tentare una spedizione interplanetaria.

Durante un certo periodo — brevissimo — di navigazione si è pensato di mantenere un collegamento radio. Ma in seguito?

Riproduciamo da Ondas, *il giornale radiofonico madrileno, questa curiosa fotografia del nuovo apparecchio ad onde ultracorte della Westinghouse Company che — a detta del citato giornale — può produrre onde capaci di raggiungere Marte. Osservando la fotografia si può immaginare che il sig. L. G. Philpott stia parlando al microfono con un abitante di quel pianeta e che l'ing. G. Ross Kilgore stia intercettando con il binoccolo qualche segnale ottico proveniente dal lontano confratello planetario...*

Entrati nella stratosfera o sorpassatala — cosa questa che con la velocità del proiettile è questione di minuti —, come mantenere le comunicazioni? Le onde giungerebbero alla Terra?

Qualche scienziato ha ricordato in questo caso che già tempo addietro erano stati registrati segnali-radio provenienti da una stazione, sulla cui ubicazione tutt'oggi forse è in corso la polemica. Difatti alcuni asseriscono trattarsi di una stazione trasmittente clandestina, mentre altri giurano che i segnali costituiscono le risposte dei «Marziani» alle chiamate radio della Terra.

Il certo si è che — pur essendo la prima ipotesi la più probabile — nessuno è riuscito a provare le proprie asserzioni.

Ed allora mentre da una parte risulta una possibilità di trasmissione e di ricezione di radio-messaggi inviati nientemeno che da un pianeta all'altro, per contro si oppongono ipotesi — che ai più sembrano più attendibili — che le onde abbiano poi a disperdersi e ad annullarsi nell'etere stesso.

I giovani studenti americani, preoccupati per questo passo da loro ritenuto — e non a torto — essenziale per la riuscita, in ogni eventualità, dell'esperimento almeno in parte, hanno sottoposto il problema a competenti.

I radiotecnici americani si son così trovati di fronte ad un problema la cui incognita maggiore è quella di non aver punti di riferimento dati da esperimenti già fatti.

Dopo due mesi di discussioni e di polemiche, il problema non è stato risolto, con grave disappunto dei partecipanti all'audace spedizione che — giustamente — per mezzo della radio sperano di tenersi a continuo contatto con la Terra, sulla quale essi non sanno se mai potranno ritornare!

In un'intervista, una delle poche concesse alla stampa, uno dei giovani studenti ha detto:

«Stimolo per noi maggiore sarebbe quello di poter comunicare con la Terra sia da bordo, sia — se il cielo ci assiste — da Marte.

«Sarebbe questo per noi un sentirci più tranquilli e quasi considerare l'impresa sfrondata dalla grave ombra del mistero che ci attende.

«Noi crediamo che questo sia possibile ed allora l'impresa avrebbe la possibilità di essere portata quasi a buon fine, in quanto in ogni caso non ci verrebbe a turbare il motivo demoralizzatore dell'isolamento completo! E poi sarebbe per gli studiosi una fonte preziosa di dati scientifici sicuri».

Ad ogni modo — se pure la spedizione avrà luogo — speriamo di avere un continuo contatto con gli audaci esploratori interplanetari, almeno per una parte del loro viaggio.

Un altro lato del problema.

E' noto che le onde sonore si propagano con minor velocità delle onde luminose, e stando al fatto che la luce di certe stelle arriva a noi dopo secoli, ne deriva che riceveremo i radio-messaggi da Marte con un certo ritardo rispetto alle trasmissioni.

Benchè Marte sia il pianeta a noi più vicino, resta a stabilire quanto tempo dopo la trasmissione riceveremo l'onda trasmessa.

E' però noto che nel caso di Marte non sia da preoccuparsi di questo lato del problema in quanto il ritardo non sarebbe rilevante.

Ma a questo proposito non si può — per inciso — dimenticare uno strano romanzo apparso in questi ultimi tempi a New York e dovuto allo scrittore Noah Jeuthylla.

La trama quanto mai inverosimile val la pena di essere ricordata in quanto anche nel presente tema non è fuor di luogo.

Protagonisti del romanzo sono due... indiani dell'antico Messico, che duemila anni or sono hanno inventato una specie di apparecchio volante col quale si sono spinti su di una stella fino ad oggi ignorata dagli astronomi, l'«Astroidea». Su questa stella si vive in eterno, ed i due... esploratori riescono gradualmente — grazie alla loro intelligenza superiore — a sottomettere gli Astroidi fino a farsi da loro adorare come divinità.

Col passar dei secoli anche gli Astroidi si civilizzano ed ecco l'elettricità, la radio, ecc...

Attenzione: comunica «Astroidea».

Giunge l'anno di grazia 3000 d. C. per la Terra, e questa entra nella sfera di visibilità in Astroidea, la cui luce solo allora giunge, a sua volta, alla Terra.

Allora i due ex-terrestri, presi dalla nostalgia, stabiliscono di comunicare coi loro ex-complanetari. Vien messa in funzione la radio ed ogni giorno si comunica ai terrestri la cronaca interessantissima di Astroidea.

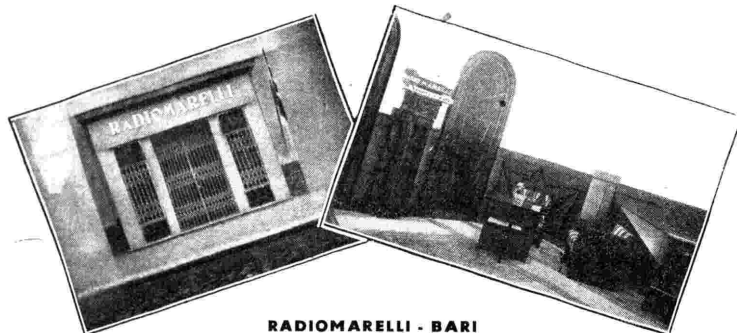
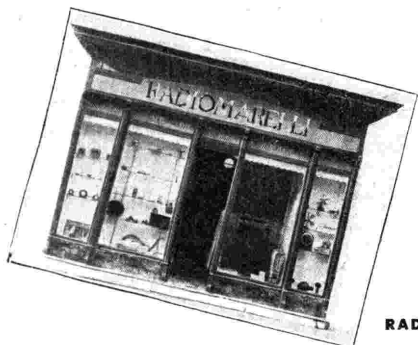
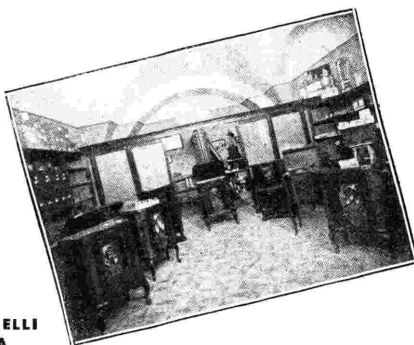
Ma le comunicazioni provenienti da una potentissima stazione radio giungono a noi solo diecimila anni dopo che sono state trasmesse (!?)...

Purtroppo però mentre gli scienziati terrestri si accingono a ricevere queste radiotrasmissioni — si noti che non fanno più effetto nell'anno 13.000 (!) —, il cataclisma viene a sconvolgere l'universo segnando la celebre fine e gettando tutto nel caos!

Questa trama inverosimile, ma attraente, ha molto interessato, anche perchè era stata condotta in modo rispondente ai più rigorosi dettagli scientifici.

Non è naturalmente questo il caso della spedizione su Marte, che d'altro canto ancor oggi desta tra la maggior parte dei tecnici un senso di incredula diffidenza, in quanto — si dice — non è ancora giunto il momento di poter mettere in attuazione piani sì audaci.

GUGLIELMO CERONI.

I NUOVI NEGOZI RADIOMARELLI

RADIOMARELLI - BARI
Ditta S. LOSURDO - Via Vittorio Veneto, 53 - Telefono 10-103

RADIOMARELLI
FOGGIA
Ditta ELETTRA - Corso Vittorio Emanuele, N. 55

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

IL SUCCESSO

Lo sviluppo raggiunto dalla Radiomarelli continua ad interessare tutto il mondo commerciale, dato che esso è senza precedenti.

Infatti, appena comparsa sul mercato, dopo che questo sembrava acquisito da altre grandi fabbriche, si è subito piazzata sorpassandole.

Tutti oggi riconoscono alla Radiomarelli il merito di aver suscitato l'amore per la radio, di aver contribuito alla grande diffusione di essa, e di aver dato anima ad una grande industria italiana.

SISTEMA DI VENDITA

Il sistema di vendita adottato dalla Radiomarelli è entrato nel favore dei rivenditori, che si sentono considerati come veri e propri collaboratori

Alcuni che forzatamente sono rimasti fuori dell'organizzazione Radiomarelli, cercano in ogni modo di avvicinarsi ad essa, si accontentano per ora di essere sub-agenti, con la speranza di poter un giorno, dopo le prove di attaccamento dateci, ottenere una Rivendita autorizzata.

ORGANIZZAZIONE COMMERCIALE

L'organizzazione commerciale si perfeziona ogni giorno. In ogni città principale abbiamo una Rivendita autorizzata, la quale a sua volta organizza la zona affidatale mediante altri rivenditori, che a loro volta hanno nei piccolissimi centri i loro informatori.

Mentre stiamo completando i quadri, si formano i graduati ed i soldati, in modo da costituire l'esercito forte, disciplinato e ubbidiente agli ordini che partono dal centro, per raggiungere la mèta prefissa: sviluppare sempre più la Radiomarelli per ottenere sempre migliori apparecchi alle migliori condizioni.

ORGANIZZAZIONE TECNICA

Anche l'organizzazione tecnica va perfezionandosi, ma questo è certamente un cómpito più difficile per il grande numero di apparecchi venduti, e alle volte per l'esigenza di molti clienti, fra cui purtroppo moltissimi incompetenti che protestano contro l'apparecchio, quando magari trattasi dell'esaurimento di una valvola.

Varie decine di migliaia di apparecchi sono stati venduti, quindi oltre ai molti rivenditori tecnici, abbiamo in ogni regione un nostro personale specializzato, a disposizione della clientela, e tre ispettori che continuamente sorvegliano tecnici e rivenditori.

PUBBLICITÀ

La nostra pubblicità è quella che ha colpito maggiormente il pubblico. Ognuno facilmente comprende che una Casa seria, del nome della Radiomarelli, non avrebbe mai fatto una simile spesa, se non fosse stata affiancata da due fattori controllabili: la bontà degli apparecchi, la grande vendita.

Oltre alla pubblicità centrale, vi è tutta la locale, di cui parte dovuta all'entusiasmo dei rivenditori della Radiomarelli, che vanno a gara per escogitare nuove forme di pubblicità, per cercare di abbellire il loro negozio e per poter meglio esporre gli apparecchi. Ogni giorno ci giungono proposte e consigli, che noi esaminiamo e che tutti ci servono per formare una idea esatta di ciò che desidera il pubblico, di ciò che desiderano i nostri rivenditori. A questo dobbiamo anche in parte il nostro successo.

RADIOMARELLI OVUNQUE

Ogni giorno nuovi negozi sorgono in Italia anche col nostro appoggio e così abbiamo grandi locali intestati esclusivamente alla Radiomarelli: Ascoli Piceno (Domizi), Bari (Losurdo), Firenze (Auditorio Alberti), Firenze (Esposizione Radiomarelli), Foggia (Elettra), Forlì (Bovelacci), Genova (Menozzi), Gorizia (Vincenzi), Legnano (Raimondi), Livorno (Vespignani), Messina (Saccà Zanghì), Milano (Esposizione Galleria), Napoli (d'Agostino), Palermo (R. E. A.), Piacenza (Ing. Oreglia), Pisa (Manetti), Taranto (Ligonzo), Terni (F.lli Gori), Torino (Ingegnere Giordano), Treviso (Minerbi), Trieste (Scomparini), Varese (Bianchi), Venezia (Minerbi), Verona (Cometti), Vicenza (Lucenti).

Nuovi locali si inaugureranno a giorni: Alessandria (Boidi), Catania (F.lli Gandolfo Strano), Macerata (Domizi), Milano (Senaldi), Roma (Da Roda), Siena (Masoni).

Questa nuova forma di *réclame* fissa è certamente quella che più di ogni altra dimostra l'entusiasmo e la fiducia dei rivenditori nella Radiomarelli.

"IL MEGLIO IN RADIO„

La Radiomarelli affrontò subito il problema tecnico uscendo prima col *Musagete I*, poi con apparecchi allora insuperabili, e anche oggi superiori quali il *Musagete II* e il *Chiliofono*: e dopo con apparecchi a prezzi moderati come il *Coribante* e il relativo radiofonografo *Filomele*, apparecchi finora insuperati, come la Supereterodina *Kastalia* e il conseguente radiofonografo *Argirita*.

Ma alcuni non si accontentano, vogliono captare le onde corte, le onde lunghe e vogliono utilizzare la corrente continua, chiedono piccoli apparecchi, doppio altoparlante, e così via.

La Radiomarelli ha già col *Musagete III* e col *Chiliofono II* messo in vendita apparecchi per stazioni da 200 a 2000, in modo da captare le stazioni trasmittenti a onde lunghe, fra cui Mosca, Parigi, ecc.; ha in vendita l'apparecchio a corrente continua, e quando sarà certa del risultato, vedrà di soddisfare alle altre richieste del pubblico.

La Magneti Marelli che ha a disposizione tecnici emeriti che studiano ed esaminano tutti gli schemi degli apparecchi in commercio, fabbricherà soltanto quei tipi che realmente possono risultare perfetti. Il suo programma è sintetizzato nel motto « Il meglio in radio » ed a questo motto è e resterà sempre fedele.

PREZZI DI VENDITA

La Radiomarelli ebbe il grande merito di aver fatto da calmiere, iniziando la vendita a prezzi inferiori al 50 per cento di quello a cui la concorrenza vendeva apparecchi simili, ed oggi i prezzi di vendita degli apparecchi Radiomarelli sono i minimi possibili per apparecchi confrontabili. Infatti ognuno sa che il metodo della fabbricazione a serie, come quella della Magneti Marelli, è il più economico. Ebbene la Magneti Marelli, nel fissare i prezzi di vendita per la Radiomarelli, parte dal suo prezzo calcolato su serie da 5000 a 10.000, a seconda del tipo, e su quello aggiunge solo un piccolo margine industriale e null'altro. E il prezzo di vendita rimane sempre fisso e costante.

LA POLIZIA DELL'ETERE

BERLINO, *settembre*.

E' di pochi giorni la notizia, pubblicata da tutti i giornali, della scoperta di due stazioni radio clandestine operata dalla «polizia dell'etere» di Berlino. Scoperta che ha portato a spiegare il come ed il perchè numerose trasmittenti europee, da qualche tempo, si erano

viste diminuire, e sensibilmente, il potere di ricezione dei programmi loro trasmessi, con conseguenti, energiche proteste da parte degli abbonati. Si trattava, precisamente, di due dilettanti radiomani i quali non avevano trovato di meglio per divertirsi, che di impiantare due stazioncine per loro uso e consumo, disturbando non poco tutte quelle trasmittenti che avevano una lunghezza d'onda presso a poco uguale a quella da essi adottata. Dopo lunghe e lunghe giornate di ricerche e di... appostamenti, la *Reichspostzentralamt* — come si chiama l'ufficio tecnico che sorveglia il movimento delle onde erziane di tutto il mondo — è riuscita ad identificare i colpevoli ed a smascherarli, aggiungendo alla sua già ricca collana di benemerenze, un merito di più.

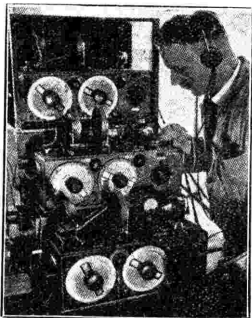
Gli appassionati della radio di tutto il mondo debbono essere grati a questo istituto veramente benemerito e, nello stesso tempo, dovrebbero imparare a conoscerlo.

Il *Reichspostzentralamt* è il centro tecnico di tutta la vita radiotelefonica e radiotelegrafica della Germania. Due altissime torri incoronano il gigantesco edificio: in esse vi si trovano collocati tutti gli impianti di controllo per le onde lunghe, medie e corte. E così non solo è possibile da questa gigantesca centrale controllare tutto il movimento della radio tedesca, ma tutto quello mondiale. In queste torri è situato infatti un centro internazionale di vigilanza radiofonica, che ha per scopo principale l'interessarsi di tutte le stazioni le cui onde sono recettibili nel campo che va dai 10 metri di lunghezza ai ventimila. Qui, quotidianamente, tutte le stazioni vengono intercettate, tanto se si tratta di una trasmittente tedesca di polizia quanto di una giapponese in comunicazione con San Francisco di California, tanto si tratti di una stazione di un qualche dilettante australiano che di una trasmittente costiera dell'Alaska.

Spessissime volte l'esercito di impiegati che disbriga questo difficilissimo e difficoltoso compito deve fare dei minuziosi studi sulla carta geografica e sul globo terrestre per riuscire a stabilire la sede di una qualche stazione, trovata nella «Lista internazionale», ed identificata in base al segnale di richiamo. Si tratta, il più delle volte, di poter rispondere a quella stessa stazione indicando come, quando e in qual modo il segnale è stato ricevuto.

Lo scopo pratico di tutti questi impianti, di queste pazientissime ricerche, di questi studi da certosino è evidente: assicurare un lavoro indisturbato a tutti i servizi che si basano sulle comunicazioni «senza filo» che procedono vicini o paralleli. Ogni stazione ha il dovere di attenersi strettamente sull'onda assegnatale: ogni scarto, anche minimo, non può che danneggiare una altra trasmittente, situata magari a qualche migliaio di chilometri. Ecco allora la «polizia dell'etere» entrare in funzione. Ricevuta la segnalazione da parte della stazione disturbata la «polizia» inizia la caccia al... malfattore che, identificato, viene cortesemente invitato a correggere il suo errore: il più delle volte questo perturbatore non ha neppure il tempo di accorgersi dello sbaglio involontario che già ha ricevuto l'ammonimento. Ma non è necessario che le stazioni disturbate si prendano la briga di segnalare l'irregolarità. La centrale di controllo berlinese, come abbiamo detto, quotidianamente è in contatto con tutte le stazioni del mondo, ed è quindi in grado, per mezzo dei suoi strumenti di alta precisione che vanno fino al millesimo ed al centomillesimo di kilohertz, di saper precisare se le stazioni si attengano o no scrupolosamente all'onda per esse fissata.

Da questa continua indagine, da questi continui studi, i tecnici traggono poi i dati e le osservazioni per compilare l'archivio mondiale delle onde e delle stazioni. Archivio che viene consultato ogni qualvolta si vogliono compilare i prospetti di tutte le onde hertziane utilizzabili ed utilizzate, atto ad una sempre maggior regolarizzazione del movimento radiofonico mondiale.

Dalle primissime ore del mattino sino a tardissima notte, nelle due torri berlinesi della *Reichspostzentralamt* il lavoro ferve nel più ampio significato della parola: il telefono ed il telegrafo, oltre naturalmente ai numerossimi apparecchi radio riceventi, sono continuamente in funzione con tutti i centri radiofonici e radiotelegrafici non solo della Germania ma del mondo intiero. E' un va e vieni continuo di dispacci; è una messa a punto incessante di apparecchi sintonizzati su tutta la gamma d'onde che si estende per ventimila metri; è

un fruscio continuo di macchine calcolatrici che in forma sterile ma precisissima, traducono complicate, pazienti e laboriose misurazioni nell'espressione semplice dei chilocicli e dei metri; è l'aggiunta metodica di cartelle ai già ben forniti schedari, nei quali, con una esattezza che ha del prodigioso, vengono indicati quando e con quale lunghezza d'onda, e con chi, tutte le possibili e immaginabili stazioni radio del mondo sono state in comunicazione, carteggi che, oltre al resto, possono anche precisare al profano per quali e quante stazioni le singole onde, prima di giungere alla stazione destinataria, sono passate.

Tutto questo movimento però — e come se il prodigio di questa radiopolizia universale fosse la cosa più naturale e semplice del mondo — appare animato da un unico pensiero: unire in amichevole collaborazione, per le maggiori fortune della radio, i centri radiofonici di tutto il mondo.

JAK.

Pirati e corsari

Le narrazioni di vita e miracoli di corsari dal nome altisonante e di pirati dal coraggio leonino entrano a passo di carica nell'ancor piccolo mondo della nostra adolescenza e sovente lo occupano tutto da padroni assoluti. Ma sono poi sempre sani e adatti alla sensibilissima mentalità dei giovani lettori, i libri narranti le avventure di corsari neri, gialli, rossi o verdi? Possono, i giovinetti, ritrarre da essi, oltre il diletto e il gagliardo spirito dell'avventura, giovevoli ammaestramenti e sane ispirazioni?

Ecco le domande rivoltesi da un valoroso scrittore di cose marinare, troppo presto rapito all'ammirazione e alla stima di grandissimo numero di lettori, l'Ammiraglio Ettore Bravetta; e a queste domande, la risposta è stata tale da indurre l'erudito scrittore a compiere un'opera di altissimo interesse storico, di avvincente potenza drammatica: narrare la vita e le avventurose vicende dei più celebri pirati e corsari vissuti nella storia.

L'esatta storicità dei fatti è stata, per ognuno dei personaggi studiati dal Bravetta, severamente controllata sulla scorta di documenti e studi del tutto originali, sicchè l'opera attraverso l'indagine storica, è balzata fuori densa e succosa, didattica senza paludamenti, avvincente senza sforzo alcuno, interessante in ogni sua parte, dal primo all'ultimo capitolo.

Il fascino romanzesco e avventuroso, quel fascino che tanta potenza esercita sulle giovani menti, non è per nulla offuscato nè diminuito, nell'opera storica del Bravetta, chè anzi il sapere «vere, reali e controllate» le avventure esposte in «Pirati e Corsari» (Casa ed. Giacomo Agnelli - Milano) dà ancora maggior interesse a una materia già di per sè stessa tanto interessante.

Dalle pagine del libro dell'Ammiraglio Bravetta escono, giganteggianti, indimenticabili figure di coraggiosissimi combattenti pei quali l'avventura e il periglio eran regola di vita cotidiana; da Ruggero De Flor a Raimondo Muntaner; da Dragut ai due fratelli Baba Oürudge e Kair-ed-Din, da Giovanni Davide Voau detto l'Olonese a Giuseppe Bavastro «corsaro» napoleonico, a Francesco Drake, a Raffaele Semmes, all'ultimo dei corsari, Felice von Lukner, che tanto fece parlare di sè e delle sue leggendarie imprese durante la grande guerra, il caleidoscopio è dei più vari e dei più affascinanti, movimentato con mano sicura, ricco di osservazioni profonde, illuminato da una prosa schietta, aderente, efficacissima.

I lettori arrivano davvero all'ultima pagina di «Pirati e Corsari» con sorpresa e rammarico: la sorpresa di esservi arrivati troppo presto, il rammarico di veder svanire tante leggendarie figure di maschi eroi coi quali aveva simpatizzato di primissimo acchito.

IL MOZZO.

Congedo dal Festival musicale veneziano

Già da una quindicina di giorni il Festival musicale veneziano si è chiuso e l'eco delle manifestazioni si va via via affievolendo.

Guardiamo ora per un momento le serate offerte nel Festival. Il Teatro dell'opera da camera è senza dubbio il tentativo che può dirsi più pienamente riuscito. Coi nove lavori d'opera offerti dal Festival abbiamo risultati assai notevoli ed edificanti: in genere i varii musicisti dimostrano buon gusto e comprensioni degli scopi dello spettacolo stesso: particolarmente rimarchevoli un Malipiero, sempre fedele a sè stesso e fermo nel suo programma, un Lualdi che dimostra chiaramente di volersi congiungere all'elemento tradizionale dell'opera buffa nostrana, modernamente sentita, non disdegnando elementi essenziali, nel fraseggio melodico e nella vocalità, assai cari alla schiera dei melodrammisti italiani post-verdiani; il che è notevolissimo. Abbiamo un Respighi, sfruttatore abilissimo di una orchestra anche ridottissima che egli sa far cantare in ampie frasi melodiche: l'aspettativa esagerata che c'è per il lavoro del De Falla ci fa restare un po' delusi e mortificati dopo la rappresentazione del lavoro stesso. Per l'opera antica dobbiamo constatare il felice ritorno di tre capolavori: un leggero, piacevolissimo, scherzoso Bach, a noi ignoto, un Anonimo così commovente nella sua ingenuità, nella freschezza e nella purezza dello stile, un Monteverdi ancora una volta magnifico, irraggiungibile per drammaticità e passionalità di accenti. Insomma, tutto un insieme di lavori indici di varie tendenze, di varii stili, di disparati intendimenti ed atteggiamenti: tutti però notevoli e significativi.

Veniamo ora a considerare i risultati che ci dànno le serate dedicate a questo o a quel Paese: i così detti padiglioni musicali. Ed incominciamo dall'Italia, la quale (esclusa la serata di musica radiogenica di cui abbiamo già parlato) ci viene offerta in due concerti. Anzitutto bisogna osservare che l'assenza di compositori quali Pizzetti, Mulé, Alfano, Pratella, Toni, Bossi ed altri si è fatta molto sentire: venivano così a mancare nomi di alcuni musicisti nostri per qualità diverse particolarmente interessanti e rappresentativi. Inoltre si deve dire che nessuno degli autori presentati ha saputo dire qualcosa di nuovo sia musicalmente che stilisticamente: ognuno (parliamo in generale) è rimasto freddamente fedele a sè stesso, ritornando magari, nella sostanza essenzialmente musicale ed inventiva, verso l'elemento classico-tradizionale (vedi Castelnuovo Tedesco per la musica cameristica e Wolf-Ferrari per la sinfonica) o esprimendosi in un virtuosismo solistico o strumentale non sempre interessante ed eloquente (vedi Sinigaglia e Pedrollo); in nulla, insomma, si è sentito il sintomo di una vita nuova, di una maniera nuova, di una sostanza effettivamente originale. D'altra parte si deve in tutti notare o l'eleganza dell'attuazione (Bianchini e Pick-Mangiagalli) o la spontaneità della melodia (Labroca e Montemezzi) o la raffinatezza espressiva e la leggiadria d'orchestrazione (Zandonai, Davico e Pilati).

Il concerto dedicato alla Francia comprendeva i musicisti francesi del dopo-guerra atti particolarmente a rappresentare le tendenze musicali più recenti. Le quali tendenze (almeno dal programma) sono sembrate assai discutibili nella loro linea generale. Il volgare e fotografico descrittivismo di un Ibert e la inconsistenza e povertà di un Delannoy dànno ben poco da sperare. Primeggia di gran lunga su tutti Poulenc, così piacevole, così ricco, così interessante nel suo *Concerto*. Del Belgio presentato soltanto dal Jongen nulla si può dire.

Esito negativo (sempre, intendiamoci, dalle musiche del programma) ha dato la serata Nord-americana. Il programma è stato compilato con lo scopo di porre fine alla leggenda *musica-americana-jazz*. E questo va bene. Ci siamo accorti che esiste ed è fiorente una scuola americana, la quale, per nulla curandosi del jazz, sa dare i suoi frutti. Ma quali frutti? Povertà di idee, inesperienza nell'uso dell'elemento folkloristico, orchestrazione poco sicura, monotonia di stile.

Più notevole, più forte appare la produzione Sud-americana. Carattere essenziale di tale musica (abbiamo già avuto occasione di dirlo) il folklore. Ma usato sagacemente, con effetti piacevoli, con sapienza; ed ogni autore vi sa mettere la sua impronta personale, la sua maniera, il suo stile. La canzone popolare giunge a noi fresca, profumata, sincera: meno interessante la composizione orchestrale assai debole talvolta. Anche qui, allora, risultati soddisfacenti.

Ed ultima la musica tedesca. Della quale le doti principali possono dirsi: costruzione ricca e solida, sviluppo musicale molto ampio, equilibrio compositivo, vigore polifonico, discorso musicale facondissimo; ossia le qualità più notevoli della musica tedesca, generalmente considerata, d'ogni epoca; ossia rispetto massimo verso la tradizione ed il classicismo su cui totalmente si appoggia la produzione musicale tedesca contemporanea; ossia fede massima nella tradizione e nel classicismo stesso, elementi sostanziali della musica teutonica odierna. Forse che non ce lo hanno palesemente dimostrato un Müller, un Busch, un Hindemith? Anche in Germania, quindi, risultati buoni: saranno discutibili il gusto e le idee, ma la sostanza c'è.

E così siamo arrivati in fondo e ci si accorge che è più il buono del cattivo: che il barometro si è vòlto decisamente verso il bello: che le benemerenze dell'organizzazione del Festival sono maggiori in numero ed in qualità delle manchevolezze: che la riuscita è stata soddisfacente: che, in complesso, si deve essere assai contenti.

RENATO MARIANI.

Il balilla Nerino Gobbo saluta la famiglia...

IL MICROFONO

Tradotte di fanti... chi, degli adulti, non se ne ricorda? Se quei convogli stipati di grigio-verde non si fossero susseguiti, senza tregua, per quattro anni, sulle rotaie che rigide come il dovere da compiere si stendevano verso le Alpi Orientali e l'Adriatico, oggi altre «tradotte» non passerebbero giocondamente, nel fulgor dell'estate, tra squilli di risa e sventolii di gagliardetti, portando anche verso quelle Alpi liberate e quel Mare redento, sciami di bimbi. Gioconde «tradotte», treni speciali che si vorrebbe fossero azzurri: contengono tanti sogni, tante speranze, tante illusioni, una così schietta gioia di vivere! Passano, di stazione in stazione, con un'aria di vecchi pachidermi indulgenti, addomesticati, che sappiano di recare sul dorso un carico di infantile allegria... Si va ai monti, si va al mare; si va a ritemprare le membra, ad ossigenare il sangue. Qualche lacrima, sì, spunta dagli occhioni dei piccoli viaggiatori al momento di lasciare babbo e mamma, ma poi la novità del viaggio, la compagnia, gli svaghi del paesaggio, la prospettiva di godere giornate e giornate d'oro in assoluta libertà trionfano presto della momentanea tristezza. Se poi, ai monti e al mare, la nostalgia torna a pungere un poco, ecco le lettere di mamma, traboccanti d'affetto e zeppe di raccomandazioni... superflue. Talvolta, babbo e mamma si «mobilitano» e approfittando del ferragosto e magari del «treno popolare» vanno a trovare la prole. Belle improvvisate, ma non tutti i bimbi «colonizzati» se le possono aspettare. Non tutti i genitori hanno il tempo e la possibilità di fare quel benedetto desideratissimo «sopraluogo»... Eppure, come si vorrebbe sapere dove e come vive il bimbo caro, ora che la casa sembra vuota e deserta! Senza il contorno del paesaggio, senza la conoscenza topografica dell'ambiente che ospita il frugolo di cui si sente tanto la mancanza, anche se nutrita dalla più affettuosa ispirazione, la fantasia non riesce a ricostruire pienamente il quadro delle vacanze estive e perciò a babbo e a mamma (specialmente a mamma) il distacco sembra più doloroso, la lontananza più assoluta. Come fare? C'è rimedio a tutto. I Dirigenti dell'Opera Nazionale Balilla e del Partito hanno pensato di alleviare il peso di questa rinunzia, una delle tante che i genitori fanno per i figli. Perchè non portare il microfono in colonia? Intendiamo dire nelle colonie alpine e marine. Presi accordi con l'Eiar, si sono preparate delle belle sorprese per i genitori rimasti, con... il ventilatore, in città a godersi l'afa. Il microfono! Un surrogato del viaggio che non è possibile fare!

L'ottima idea ha destato entusiasmo anche tra i Balilla e le Piccole Italiane; figurarsi! Poter inviare un saluto radiofonico a papà e mamma!

Attraverso la stazione di Radio-Trieste si sono dunque fatti due riuscitissimi esperimenti di trasmissione durante i mesi estivi.

Alla chiusura dei turni maschile e femminile di vacanze, dalla Colonia elioterapica di Cologna (Trieste) e dalla Colonia montana fascista «Principessa Maria di Piemonte» di Erpelle (Istria) il microfono è entrato in funzione. Sono state veramente delle grandi giornate.

I piccoli e le piccole hanno dato prova di grande spigliatezza, di disciplina e di bravura, durante le quattro, riuscitissime trasmissioni. Il programma era costituito su per giù nel modo seguente: presentazione dell'ambiente e dei piccoli «coloniali», canti e recitazioni, giochi e scenette di colonia, sfilata dei «coloniali» davanti al microfono.

Le alte autorità che hanno assistito alle trasmissioni sono rimaste entusiaste dello spettacolo offerto dai piccoli artisti improvvisati ed

Saluto alle mamme in ascolto, con la promessa di essere sempre buoni.

Una piccola italiana della Colonia elioterapica di Erpelle che non ha paura del microfono...

TRA I BALILLA

hanno espresso ai rappresentanti dell'Eiar la loro ammirazione e riconoscenza per questa nuova nobilissima collaborazione data all'Opera Nazionale Balilla.

S. E. il Prefetto di Trieste, gr. uff. Porro, che si interessa sempre delle manifestazioni dei piccoli organizzati dell'Opera Nazionale Balilla, ha partecipato alle trasmissioni avvenute a Cologna, accompagnato dal Segretario federale triestino, comm. Perusino.

Il Segretario federale dell'Istria, cap. Relli, ha voluto organizzare, in occasione della trasmissione da Erpelle, una vera e propria « mobilitazione radiofonica » in tutta la vasta penisola istriana. In ogni città e borgata infatti i segretari politici e i presidenti dell'O.N.B. hanno raccolto davanti agli altoparlanti le organizzazioni giovanili, la popolazione e i genitori dei piccoli « coloniali » perchè potessero seguire a distanza il suggestivo programma radiofonico sostenuto dai loro bravi bambini. Non occorre dire a quali scene di commozione e di entusiasmo abbiano dato luogo le adunate radiofoniche. Numerosissime lettere di riconoscenza ne hanno fatto prova. A tali lettere si è aggiunta la valanga delle « relazioni illustrate » della prima trasmissione dalla Colonia di Erpelle, fatte da tutti i Balilla dell'Istria e dai piccoli amici del cantuccio « Balilla, a noi! » di Radio-Trieste. Infatti, in occasione della trasmissione, sempre per iniziativa della Federazione fascista dell'Istria, è stato bandito un concorso con ricchissimi premi per tali relazioni balillesche.

Questa, in succinto, la cronaca delle indimenticabili giornate ma essa non può dare che una pallida idea delle conseguenze benefiche di questa iniziativa. Ancora una volta il microfono è stato posto al servizio dei più nobili ideali, diventando strumento di educazione morale, civile e patriottica. I genitori hanno sentito *(non soltanto ascoltato) come si vive al campo sotto l'egida e la tutela del Fascio Littorio.*

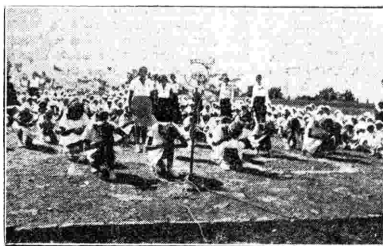
Una magnifica gioventù si prepara; acquista il senso della disciplina, del dovere; si diverte ma senza mai dimenticare che l'impiego delle forze fisiche è subordinato alla volontà dello spirito e che lo spirito è il motore di una nazione cosciente.

Del resto le bellissime fotografie che pubblichiamo non hanno bisogno di commenti: documentano la sana bellezza di questi campeggi estivi; veramente l'estate è oggi in Italia la stagione di « due messi »: quella, dorata, delle spiche, quella, bronzata, della infanzia e della adolescenza che il Fascismo raccoglie in ordinati « manipoli » ancor più preziosi di quelli del grano. E' disceso tra il popolo, il Fascismo e attraverso l'Opera Nazionale Balilla raccoglie ogni anno, amorosamente, una messe abbondante, futura ricchezza e potenza della Patria. A tutti è palese di quale arma efficace gli educatori della gioventù siano oggi in possesso: la radio nelle case nelle scuole, nei campeggi, con trasmissioni di gare, con lezioni, con moniti, con richiami d'ogni specie è diventata l'assidua assistente dei maestri: segue i ragazzi là dove essi devono arrestarsi; ne continua il compito e la missione; ed estende, molte volte, la nobile opera di propaganda e di persuasione anche a vantaggio dei genitori, dei fratelli più anziani i quali non hanno potuto godere il beneficio del radioinsegnamento e della radioeducazione. Il citato esempio della mobilitazione radiofonica di tutta una massa di popolo per ascoltare il resoconto dei campeggi estivi, vere scuole all'aperto di italianità vale a dimostrare quanto sia vasto il campo da sfruttare; un po' di cuore, un po' di immaginazione, una felice iniziativa dànno subito buoni frutti; una quantità di rapporti e di collegamenti è oggi possibile e attuabile. La volontà non manca: il microfono è un orecchio teso ad ogni voce di bene; il diffusore una bocca sempre pronta a propagare e a predicare senza pedanteria, con le parole più semplici e più schiette, i sacri ideali della religione, della patria e della famiglia.

Un gruppo di Piccole Italiane

Allegre confidenze fatte in pubblico.

Il Segretario Federale dr. Perusino.

Il trombettiere suona l'adunata.

Un coro commovente.

Si canta a gran voce *Giovinezza*.

Il « dicitore » Augusto Dorsini di 7 anni

Un saluto di riconoscenza ai dirigenti.

LA RADIO ALLA CONQUISTA DEL CARSO

Che lieta sorpresa per me questo Carso che io m'accingeva a visitare con la mia indivisibile compagna, la valigetta radiofonica! La fantasia popolare, eccitata dai ricordi sanguinosi che la grande guerra ci ha lasciato uniti alla parola Carso, dipinge questa terra come un deserto sconfinato di rocce, arso dal sole e dalla siccità, senza vegetazione nè usi civili. Bisogna sfatare tale leggenda. Questo Carso prodigioso offre lo spettacolo più attraente che si possa desiderare: Tratti di roccia viva che si alternano con suggestive amene doline. Da una parte le cave assolate dove, o dolcissima sorpresa, fra le bianche pareti risuona il nostro più puro idioma poichè la Carsia fornisce in gran misura i suoi marmi grigi bellissimi e ricercatissimi fino alla Capitale ed è una Società toscana che gestisce le diverse imprese; dall'altra parte profondi avvallamenti dove il suolo è ricoperto di muschio e di fiorellini alpestri e dove vedi dei vecchi leggendari che sembrano eroi da tregenda, cercare le erbe miracolose che nella farmacopea popolare servono a guarire tutti i mali e che, ignari della nostra lingua, ti guardano trasognati se rivolgi loro la parola. Ma, accanto a queste cariatidi, ecco il dolce sorriso di un bimbo, piccolo Balilla, che concorre regolarmente a tutti i premi del Cantuccio di Mastro Remo, grazie all'apparecchio che la bontà dei suoi piccoli fratelli italiani gli ha procurato, e più in là senti la bimbetta che, pascolando la sua muccherella, canta le strofette dell'inno delle Piccole Italiane imparate sentendolo dalla radio. Sicuro, perchè nel Carso i bimbi ed anche gli adulti, sono entusiasti della radio ed alla sera davanti ai locali pubblici od a case private, che hanno la fortuna di possedere questo miracoloso strumento, non solo i bimbi sostano, ma anche i vecchi e gli uomini che ritornano dal duro lavoro, si fermano diritti in piedi con le zappe in spalla, ad ascoltare quella voce che viene tanto da lontano e dimenticano la stanchezza e dimenticano anche l'osteria dove il vino e le carte hanno perso parte del loro fascino davanti a quest'ondata di spiritualità...

Ma riandiamo un poco nella storia dei secoli ed osserviamo da vicino, seppur affrettatamente, le vicende di questo paese che oggi è sacro ad ogni cuore italiano.

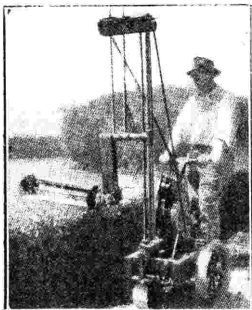
Nel remoto 568 attraverso il passo di Adelberga ecco presentarsi Alboino ai Romani che, dopo la seconda guerra punica contro Cartagine, avevano portato le aquile vittoriose a colonizzare questa terra assoggettando i druidi, giapidi ed illiri, suoi abitanti primordiali. L'accompagnano gli stormi delle sue genti barbare, formate in gran parte da Longobardi. Discendevano questi dalla Scandinavia dove stavano raccolti in capanne costruite con piante vive, la cui chioma formava un tetto sempre più denso, indicando con la foltezza dei rami l'antichità della famiglia. Nel Carso, povero allora di vegetazione, non trovarono probabilmente le condizioni adatte al loro modo di vivere e passarono oltre, attratti da più vasti orizzonti. Gli Slavi, che li seguivano, invece rimasero, allettati forse dalla stessa configurazione del terreno, ricco di grotte e recessi, ottimi nascondigli, data la forma selvaggia dei loro costumi. I Longobardi s'impadronirono del vicino Friuli e sul Carso mandarono un corpo di soldati che ben presto divennero i padroni degli Slavi, dediti solamente alla pastorizia, all'agricoltura ed in parte alla rapina. Per il loro rapace approvvigionamento prendevano la via del Natisone fino alla pianura friulana e lì, tormentavano le ridenti borgate. Nel 774 l'Italia diventa una provincia del Regno dei Franchi e Carlo Magno affida il Friuli ad alcuni suoi nobili fra i quali il Duca Giovanni, che viene pubblicamente accusato d'aver importato Slavi donando loro delle terre. Come si vede già allora questo popolo era mal tollerato. Nel 1208, dopo molte guerre sorte fra gli eredi dell'Impero carolingio, la Carsia viene affidata ai Signori di Duino che avevano il loro turrito castello in riva al mare. L'architettura è il libro dell'umanità, dice Victor Hugo, dalla forma dei suoi edifici, dalla loro posizione rispetto al tempo, noi possiamo trarre le nostre deduzioni, certi di non ingannarci. Nel Carso cominciano a sorgere le prime fortificazioni. Il feudalesimo è ai suoi primordi — questo figlio di una selvaggia poesia, rifugge la luminosità trasparente del mare, vuole antri sicuri e oscuri a cui chiede asilo, da cui vuol partire per le sue rapine e le sue imprese guerresche.

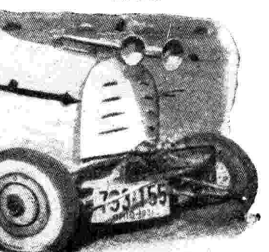
Ed ecco i giganti delle Giulie arricchirsi di castelli e di manieri e le torri e le rocche si elevarono a piombo sulle voragini; talvolta non furono altro che una continuazione delle rocce stesse e le strade di accesso vennero dissimulate con spini vivi, sì da cancellare ogni traccia e renderli imprendibili. I primi Castelli furono quelli di Reifenberg, di Dornberg, S. Angelo, Vipacco e Lueghi che, seguendo il fato del paese appartennero con alternate vicende fino al 1371, anno in cui ha inizio il dominio Asburgico, ai Patriarchi di Aquileia, ai Signori di Duino e ai Conti di Gorizia. Anche nella Carsia il feudalismo tesse le sue leggende che fiorirono abbondanti attorno a questi manieri alti ed inospitali. Le popolano villi, dame bianche, anime vaganti inquiete in forma di fuochi fatui, gemiti paurosi, apparizioni terrificanti e tante altre fosche e lugubri invenzioni che caratterizzano la naturale tendenza del popolo slavo alla malinconia. I secoli passarono sulla Carsia lasciando solchi profondi. Essi distrussero in parte i suoi castelli selvaggi che, contesi dai principi goriziani sempre in lotta con i patriarchi e questi alla loro volta con la casa dominante, vennero trascurati, derubati, messi a sacco e bruciati. A Postumia nel 1508 sventola lo stendardo veneto con il glorioso Leone di S. Marco. Due uomini forti e audaci si stanno di fronte: Cristoforo Frangipane, capitano di Massimiliano I, e Gerolamo Savorgnan, militante per la Repubblica Veneta. Teatro della guerra, la Carsia. Le armi vittoriose della Serenissima giungono a Trieste, a Gorizia e si spingono fino a Postumia. Venezia, minacciata nelle radici della sua esistenza dalla Lega di Cambrai, combatte disperatamente al grido di «Italia e Libertà!», e 1600 anni dopo che i Romani avessero piantato le loro tende nella Carsia, ne rivendica i diritti riportandone il loro spirito latino. Ma un tragico bagliore segue questa scintilla luminosa. Nel 1552 i tanto temuti Turchi, bruciando, devastando e saccheggiando, irrompono nella Carsia, distruggendo i fortilizi, spopolano i paesi, trucidano i popolani. Simili ad Attila, bruciarono al loro passaggio, persino il suolo. Il paese non si riebbe più. Nel 1600 esso è ancora feudo degli Absburgo. Capitani imperiali spadroneggiano rendendo le condizioni del paese sempre più pietose. Un secolo dopo i Francesi, con a capo Murat, in alcuni luoghi capitanati dallo stesso Napoleone, passano vittoriosi seguiti dalla speranza e dalla ammirazione del paese. Lapidi, targhe e strade, passaggi alpestri, ricordano la presenza dell'Imperatore. Ma anch'egli «passa» solamente e dopo la breve apparizione, questa terra tanto calpestata, ripiomba nel suo avvilimento. Nel secolo scorso la Carsia fu terra di concentramento delle truppe e di tutte le operazioni delle guerre condotte dall'Austria contro l'Italia. Nella guerra mondiale Postumia fu Quartiere generale del Maresciallo Boerivic, la Carsia in parte evacuata, fu teatro dell'immane conflitto che le imporporò i suoi nudi sassi di sangue generoso. Spaventose quelle rocce vive, le cui scheggie, aiutando l'opera di devastazione delle bombe e delle granate, si scagliarono contro i nostri soldati. Il Carso assistette sbigottito a tutto questo orribile scempio, aperse le viscere per dar rifugio e tomba agli innumerevoli morti, vide croci bianche unirsi a croci bianche e nella pace austera della morte, dopo la dura lotta vide il fante riposare placato vicino al suo schiantato nemico. Ancora oggi è raro attraversare un bosco, una valle, un prato senza che d'improvviso non sorga innanzi allo sguardo offuscato da una subita malinconia, un cimitero di guerra. Furono raccolti i resti di migliaia di nostri Prodi, furono consacrati sul colle tre volte santo di Redipuglia, l'Ossario di Castagnevizza, simulacro di sacrificio eroico, accolse a centinaia i suoi morti, sempre ancora ve ne rimasero ed i piccoli recinti sacri sono dalla popolazione curati con ogni amore ed ogni onore, e formano la meta continua di pietosi pellegrinaggi.

Tanto ci sarebbe da dire della popolazione del Carso: bisognerà accontentarci di pochi cenni altrimenti ne uscirebbero volumi. Gli Slavi, che da 13 secoli abitano quella terra, sono gente buona e pacifica, nella grande maggioranza dedita tutta alle fatiche aspre dell'agricoltura, alle cure della pastorizia. Intelligenti e duttili d'ingegno, è sorprendente come sappiano eseguire lavori diversi ma specialmente meccanici complicatissimi senza averli mai appresi. Ora che la radio sta conquistando il loro cuore, ciascuno si è improvvisato radiotecnico. La loro sorte oscura di schiavi di fatto oltrechè di nome, li condannò da secoli ad essere trascurati: popolo senza patria, senza tradizione e senza aspirazioni. Sostanza neutra, assistettero alla millenaria vicenda della terra che li ospita, senza prenderne parte, con un sempre inappagabile desiderio di pace, di ordine e di lavoro. Abitano già da secoli questa terra senza averla posseduta mai. Delle diverse denominazioni nulla è rimasto all'infuori di qualche traccia nella loro lingua che è un miscuglio di croato, tedesco ed italiano. Discendenti da padri pagani, gli slavi furono guadagnati al Cristianesimo con la spada e solo a malincuore seppero staccarsi dalle loro ataviche abitudini. Incapaci a vivere in comuniole eleggendosi a comune come i vicini Italiani dell'Istria che avevano proprie mura e proprie leggi, gli slavi perpetuarono il sistema del comune rustico soggetti all'autorità di un villico analfabeta che sotto tigli secolari teneva le sue riunioni giudicando ed imponendo la sua volontà. Ancora oggi ogni villaggio, accanto al suo bel campanile di stile veneto, ostenta l'albero tradizionale alla cui ombra forse le fanciulle druide dell'epoca remota chiedevano un responso agli Dei, nel momento difficile. Gli slavi, laboriosissimi e tenaci, sempre in lotta con le asperità del suolo a cui contendono il loro parco cibo, salutarono con gioia la redenzione che arricchiva le loro campagne di provvidi sistemi fertilizzanti, i loro villaggi di scuole, di istituti profilattici, di amorose colonie per i loro piccoli. Il contatto diretto con la nostra gente operò miracoli. La più pura cordialità regna ora fra le due razze: la lingua italiana comincia a diventare d'uso ed è commoventissimo assistere a questa lenta ma sicura evoluzione. La nuova generazione farà risuonare le urbertose doline o le squallide petraie solamente del nostro dolce idioma, ed il miracolo si sarà operato, ciò che secoli di germanesimo non hanno ottenuto, l'Italia avrà effettuato: gli Slavi avranno finalmente una Patria. Una Patria che li avrà conquistati con la sua luce e con la sua giustizia, opera feconda, di cui una parte non indifferente spetta alla radiodiffusione. Da Trieste a Postumia, ogni voce deve tacere dinanzi alla melodia del nostro idioma, è la goccia lenta ma sicura, è la parola di coltura, di gioia, di persuasione che giornalmente, ad ogni ora, deve penetrare dolcemente nell'orecchio del Carsolino e dall'orecchio scendergli al cuore svelandogli i nostri tesori di spirito pratico, d'arte, di scienza, deve fargli capire meglio che qualsiasi altra forma di propaganda, la grandezza d'Italia e deve risvegliare in lui l'orgoglio di appartenerle. Alla radio, strumento divino, è affidato questo alto compito...

Ing. GIUSEPPE AIROLDI.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Una nuova mietitrice inventata dal californiano Israel Evans di San Bernardino, che si era stancato di tagliare a mano le verdi siepi del suo giardino, può essere regolata in modo da poter funzionare all'altezza che si desidera, scegliendo tra un minimo di trenta centimetri dal suolo ed un massimo di un metro e venticinque centimetri. Oltre a poter tagliare all'altezza fissata, questa macchina può essere anche regolata in modo da funzionare verticalmente o con qualsiasi angolo, rendendo così possibile il taglio delle siepi in qualsiasi forma, come se fosse fatto a mano, ma con maggiore sollecitudine e precisione impeccabile. Un giardiniere che abbia acquistato una certa pratica nel maneggio della nuova macchina può anche ottenere superfici di forma rotonda. E' inutile rammentare che con la medesima macchina, dato che può tagliare ad un'altezza di trenta centimetri dal suolo, si possa mietere il grano o qualsiasi altro cereale. Nella nostra fotografia si osserva il suo funzionamento sopra una siepe ornamentale.

A Pittsburgh, presso l'istituto di ricerche industriali Mellon, col calore e con la pressione il metallo è stato riunito al feltro in modo da formare un unico foglio. Con questo nuovo sistema gli ingegneri metallurgici non solamente sono riusciti ad eliminare il suono metallico dell'acciaio, ma hanno anche evitato le corrosioni, saturando con lacca, resina o vernice la superficie esterna del feltro. Col nuovo processo il feltro aderisce tanto bene al metallo che il foglio può essere corrugato, ripiegato in qualunque modo, cilindrato e lavorato come se si trattasse di solo ferro o di acciaio comune. Dati gli ottimi risultati ottenuti, si pensa già di sfruttare questo sistema per riuscire a proteggere i metalli dalle evaporazioni degli acidi corrosivi e da altri gas dannosi, ciò che rappresenterebbe un vantaggio immenso per alcune industrie, specialmente per quelle che producono o adoperano sostanze chimiche.

Con un nuovo processo sviluppato dal prof. R. H. Mc Kee della nota Università Columbia, si può produrre una lana artificiale con le fibre di iuta talmente perfetta, che si distingue con difficoltà da quella naturale ottenuta con la tosatura delle pecore. La materia colorante contenuta dalla iuta viene in un primo tempo rimossa trattandola con una debole sostanza alcalina. Quindi le fibre sono sottoposte ad un bagno acido e poi sono di nuovo immerse nella sostanza alcalina. L'ultimo trattamento tende a far acquistare alla lana artificiale la proprietà di mantenere bene il calore. Nella fotografia si vede il detto prof. Mc Kee mentre confronta la lana vera con quella creata da lui chimicamente, adoperando le fibre di iuta.

Il problema del riscaldamento degli agenti del traffico stradale, che fanno servizio agli incroci per ore intere, è stato risolto in diversi modi da alcune nazioni civili.

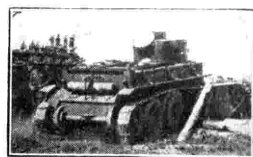
La piattaforma fornita di lamiera metallica, per far passare attraverso le suole delle scarpe la corrente elettrica, ed a sinistra il panciotto con le resistenze che generano calore.

Uno dei sistemi più indicati per lasciare libertà di movimenti all'agente in servizio e per non fargli soffrire il freddo durante i mesi invernali, è certamente quello che illustriamo nella nostra figura. Con l'uso di un panciotto foderato con strisce di gomma elastica, nell'interno delle quali vi sono le resistenze necessarie per produrre calore con una corrente elettrica, e calzando un paio di scarpe che fra una suola e l'altra hanno le medesime resistenze ponendo il tutto in comunicazione per mezzo di fili isolati con due placche esistenti sotto le suole delle scarpe, non occorre altro per star caldi che poggiare i piedi su una lamiera metallica, in contatto con una batteria di accumulatori elettrici. In quindici minuti secondi gli elementi di riscaldamento aumentano la temperatura esterna dei piedi e del torace.

L'elica aerea, che in questi ultimi tempi è stata utilizzata per i canotti, ha trovato anche l'applicazione nelle vetture automobili. Per il servizio interno degli aeroporti è stato costruito un piccolo veicolo automobile la cui forza motrice viene impressa da un'elica posta dalla sua parte posteriore. Per evitare che l'elica aerea possa ferire qualche persona quando gira, è stata protetta con una rete di filo di ferro sostenuta da un'ossatura metallica. La nuova vetturetta, che si può osservare nella figura che riproduciamo, è riuscita a sviluppare fino a novantasei miglia di velocità all'ora.

La piccola automobile fornita di elica aerea, che può raggiungere una velocità di novantasei miglia all'ora.

Alcuni scienziati del noto Istituto Smithsoniano ritengono di avere scoperto il sistema centrale degli organi della sensibilità delle piante, che esercita la sua azione in modo simile a quella esercitata negli animali dal cervello e dai tessuti nervosi. In seguito ad uno studio accurato sul comportamento delle piante, tali organi sono stati localizzati nelle vicinanze delle punte delle foglie. L'esame di alcuni germogli ha dimostrato che il curioso fenomeno detto «fototropismo», consistente nella tendenza delle piante verdi a piegarsi verso la luce o in direzione opposta alla sorgente luminosa, dipende in gran parte dalla sezione della pianta su cui si fa battere la luce. Una parte della cima del germoglio riceve lo stimolo e trasmette la sensazione verso la parte più bassa del ramoscello, che si piega verso la direzione della luce, qualora un solo lato della pianta venga illuminato. La prova dell'esistenza dell'organo della sensibilità e della sua localizzazione è stata ottenuta tagliando le cime di alcune piantine molto tenere. Esse hanno così perduto il senso di orientamento verso la luce e lo hanno però ripreso dopo che le nuove gemme dell'apice si sono sviluppate.

Sembra che in questi tempi le nazioni estere facciano a gara per perfezionare i loro armamenti, nonostante si parli sempre di disarmo e di pace fra i popoli. E' strano dover constatare che fra

queste nazioni, tutte apparentemente pacifiste, stiano in prima linea gli Stati Uniti d'America, che non cessano di predicare all'Europa la riduzione degli armamenti. A Fort Benning, nella Georgia, è stato recentemente provato un nuovo carro d'assalto corazzato, capace di sormontare qualsiasi ostacolo e che può correre con una velocità di settanta chilometri all'ora, giudicato dai competenti come una vera fortezza sulle ruote. Questa nuova corazzata terrestre, come la chiamano gli americani, ha una dozzina di ruote ed è capace di salire anche i gradini di una scala, purchè siano larghi abbastanza per lasciar passare il mostro di acciaio. Si vede come gli ingegneri specializzati nella fabbricazione di armi da guerra non stiano a riposo un solo giorno.

Abbiamo un altro nuovo orologio, questa volta però senza nemmeno una sola lancetta per segnare le ore. Trattasi di un orologio da tavolo che indica le ore ed i minuti con numeri, che appariscono e spariscono al momento esatto nel finestrino rettangolare che fa le veci del comune quadrante. Trattandosi di numeri grossi, che si possono veder bene anche da parecchi metri di distanza, si può conoscere l'ora a colpo d'occhio senza il pericolo di possibili con-

Il nuovo orologio senza lancette.

fusioni. L'inventore, che non è uno svizzero ma un americano di Pittsburgh, ha dichiarato che per perfezionare il complicato movimento del suo orologio ha dovuto impiegare circa due anni di tempo. Il meccanismo che fa cambiare i numeri consiste principalmente in tamburi metallici girevoli. La forma esteriore dell'orologio si vede nella figura che riproduciamo, ma, occorrendo, si può cambiare per armonizzare con i mobili della camera nella quale viene collocato il nuovo misuratore del tempo.

BUONUMORE AD ONDE CORTE

Il mondo per traverso

E' strano come alcune cose, anche importantissime, noi le osserviamo solo dopo molto tempo.

L'individuo è, in questo, come l'umanità.

L'umanità ha impiegato dei millennii per scoprire delle verità che avrebbero dovuto apparire evidenti sin dal primo momento.

Invece non se lo domandarono. Caddero, per millennii, miliardi di pomi e di altri oggetti, finchè — per bocca di Isacco Newton — un bel pomeriggio l'umanità si chiese:

— Perchè quel pomo mi è caduto sul naso?

E scoprì la legge della gravitazione universale.

Nel 1665.

L'umanità ha dunque impiegato, stando alle cronologie più avare, 110 secoli per accorgersi che, se una mela o altro oggetto cadono in terra, ci deve essere una forza che li attira in giù.

Una fiaba indiana narra di un principe il quale si innamorò pazzamente di una bella fanciulla e la sposò.

Nei tempi delle fiabe i *maharajah* facevano queste cose in India: oggi, per far cose simili, vanno sulla Côte d'Azur.

Dicevamo dunque che il principe indiano sposò la fanciulla, la quale, per lui, era la più bella donna che vi fosse fra l'Indo e il Gange, fra l'Oceano Indiano e la Himalaya.

Vissero felici, fino al giorno in cui il principe, guardando le innamorate pupille della sua sposa, disse:

— Toh! Non m'ero mai accorto che, nell'occhio sinistro, presso l'iride, tu hai una piccola macchiolina scura...

A queste parole — che sulle labbra di un oculista sarebbero state normali, ma che sulla bocca del principe indiano avevano ben altra importanza che quella oftalmoscopica — la bella moglie del *maharajah* diventò assai triste e rispose:

— Ahimè! E' terribile quel che tu mi dici! Questa macchiolina nell'occhio sinistro io l'ho avuta sin dalla nascita. Come mai te ne sei accorto soltanto oggi? Certo perchè, per la prima volta, oggi tu mi guardi con occhio diverso...

La fiaba indiana si arresta qui, mentre molti di voi desidererebbero sapere come le cose andarono a finire. Ma le fiabe indiane non sono come le notizie di cronaca dei giornali quotidiani le quali, anche quando non concludono, dicono almeno che «la polizia indaga» oppure promettono: «Non mancheremo di tener informati i nostri lettori».

No: le fiabe indiane si arrestano sul più bello, perchè l'ascoltatore le completi da sè con una profonda meditazione.

Con tutto ciò — con la gravitazione di sir Isacco Newton e con la fiaba indiana — volevo soltanto confermare che, di alcuni fenomeni importanti, noi ci accorgiamo quando meno lo pensiamo.

Stasera, nel dirvi «buona sera», ho per la prima volta — dopo tre anni se non più — la sensazione dell'eccessiva rapidità di un «buona sera» detto per radio.

E' una sensazione quasi spiacevole e — credo — l'avrete anche voi.

Ho tanti amici e radio-amici sparsi per il mondo: alcuni sono qui presso, in Roma, entro la cerchia della linea tranviaria circolare esterna: altri più lontano: a Firenze, a Napoli: e poi ancor più: Cagliari, Bologna, Zara, Bari. Tanti cerchi concentrici di radio-ascoltatori: quelli di Nizza, Torino, Milano, Trieste, Palermo: e poi oltre le Alpi e oltre il mare. E il notturno saluto che parte dall'*Eiar Radio-Roma* arriva contemporaneamente a tutti: con una minuscolissima frazione di secondo di differenza.

Anzi non si può neppure dire che il saluto «buona sera» *parta* ed *arrivi*: mentre parte è già arrivato: la seconda sillaba non è ancora pronunziata dinanzi al microfono, che la prima è già consegnata ai destinatarii dagli apparecchi d'ascolto.

Non vi pare eccessiva questa velocità, questa istantaneità, per un tranquillo saluto serale?

Posso pronunziare il mio notturno augurio con la massima lentezza: «Bu...o...na s...e...ra..»: macchè! La velocità è sempre la stessa: fulminea.

E allora non è più un saluto placido, tranquillo nella serenità della notte: è uno scapaccione nell'ètere.

Quando, in campagna, un gruppo di amici sia venuto a farci visita in una villetta solitaria, e poi se ne vada, a ora tarda, noi li vediamo allontanarsi nella calma notturna. Le loro voci giungono velate sino a noi.

Prima dell'ultimo svolto della strada campestre, essi sostano, si volgono per salutarci ancora una volta. Dalla nostra veranda lanciamo ad essi un ultimo «Buona notteee!». Qualche secondo di attesa: e *poi* vediamo un agitar di braccia, e *poi* udiamo la risposta che viene a noi: «Buona notteee!».

Il grido di saluto notturno ha fatto il cammino di andata e ritorno alla velocità di 330 metri al secondo. E' celere, ma sensibile. Ci può dare l'impressione che la voce sia stata portata «sulle ali del vento».

Ma di quali ali volete parlare quando la velocità è di 300.000 km. al secondo?

In un secondo, sette volte il giro del mondo!

Qui non si tratta più di velocità: bisogna adoperare altri vocaboli. I tecnici la chiamano scientificamente «velocità-limite». A me sembra che siamo oltre il limite di quello che per noi uomini è il concetto di velocità.

E che ne dobbiamo concludere? Concludere che, anche in questo, il mondo — ossia l'umanità — ha qualche cosa per traverso.

Ogni aumento di celerità è sintomo di progresso. Ma bisognerebbe anche che l'umanità si preoccupasse del viceversa. Inventare mezzi più celeri, sta bene; ma perchè non inventare anche — parallelamente — una specie di freno per quando fa comodo?

Avremo tra poco — ci si assicura — la televisione: potremo vedere una persona lontana, istantaneamente.

La persona cara appare a noi, dai punti più lontani, con la velocità della luce. Ma non sarebbe anche meravigliosa una invenzione la quale riuscisse a *frenare*, a *diminuire la velocità della luce?*

Una persona cara parte: ci dice addio e se ne va. Che grande cosa

sarebbe di poterla vedere ancora un po': che la sua immagine continui ad arrivare un po' più lentamente.

Noi continuiamo a vedere il sole anche dopo che esso è tramontato fisicamente. Il sole rosso del tramonto è un sole il quale è già andato sotto la linea dell'orizzonte, ma continua a mostrarsi a noi, con un trucco ottico, per soddisfare ancora un po' la nostra nostalgia di luce.

Vorrei parlarvi addirittura di speciali servizi pubblici da istituire per il bene dei cittadini: i servizi pubblici col rallentamento: le lettere-espresso alla rovescia, per esempio...

Ma gli occhi della *speaker* hanno una espressione cronometrica: il loro sguardo segna che son scaduti i dieci minuti: e la trattazione convincente sarebbe lunga.

Ne parleremo la prossima volta.

Se dovessi dimenticarlo, ricordatemelo, per favore.

Intanto, lentamente, lentissimamente, con inutilissima lentezza, vi do la «buona sera».

TODDI.

FAVOLE DI MELODRAMMI

AMICA di Targioni-Tozzetti. Musica di P. Mascagni.

In Piemonte, ai giorni nostri. Dinanzi alla fattoria di Padron Camoine. A destra la casa, a sinistra un vasto stanzone, nel fondo una siepe e nel mezzo il pozzo. S'intrecciano cori di contadini, di pastori e di mietitori, inneggianti al nuovo giorno, mentre alcuni ragazzi guardano verso la montagna, ove saltellano le gregge. Pastori e mietitori entrano poi in scena, scambiandosi festosi saluti, e la loro gioia s'accresce quando Padron Camoine dà loro, non solo riposo per tutta la giornata, ma vino e cibo per festeggiare le nozze della nipote Amica con Giorgio, che risponde ai rallegramenti degli astanti e che racconta come vide Amica, come se n'innamorò e come si strusse a lungo per lei. Tutti bevono, poi escono, mentre s'intonano gli strumenti per il ballo della caratteristica monferrina. Non resta se non Padron Camoine, avvicinato tosto da Maddalena, serva della fattoria, di cui egli è innamorato, e per godersi la quale si risolse a far sposare Amica, per cui non ebbe mai troppo affetto. Racconta all'amante che Giorgio, sposo d'Amica, è un orfanello, fratello di Rinaldo: egli ebbe un giorno pietà d'entrambi e li raccolse, ma fu costretto a scacciar Rinaldo, robusto e bel giovane, sebbene balzano e ribelle, e a tener con sè solo Giorgio, debole e mite. Amica dovrà sposarlo, se non vorrà esser messa alla porta come un cane. Padron Camoine abbraccia Maddalena, soddisfatta, ed entra con lei nella fattoria. Possono incontrarsi finalmente Giorgio ed Amica; ma la fanciulla è triste, non risponde alle parole ardenti del giovane e sussulta solo quand'egli, disperato, si lascia sfuggir il nome di Rinaldo. Di questo, che si fece pastore, essa è innamorata, e trova il coraggio di dirlo poco dopo a Padron Camoine, supplicandolo d'aver pietà e di non servirsi di lei per spezzar il cuore dei due fratelli, che si amano ardentemente. Ma il padrone non si lascia commuovere, ed Amica prorompe in accenti di vivo dolore, dai quali la riscuote l'arrivo di Rinaldo. Questi vorrebbe saper il nome di chi sta per portargli via la donna amata, ma si rassegna a non conoscerlo, purchè Amica lo segua su su per la montagna, ove splende libero il sole e ove l'aquila vola. Amica acconsente e, mentre scoppia un furioso temporale, fugge con lui. Maddalena, che s'accorge della fuga, ne avverte tosto Giorgio, che si precipita dietro i fuggiaschi, giurando d'uccidere il vil seduttore, di cui non sa il nome.

Il passo sul torrente dell'Inferno: una stretta tra i monti, sotto la quale passa il torrente. La via è quasi impraticabile. Presso una gran croce di legno si ferma Giorgio, che s'arrampicò per una scorciatoia. Si slancia sulla coppia che sopraggiunge, e nell'uomo riconosce il fratello Rinaldo. Non può ucciderlo, ma con dolore e con ira gli rinfaccia d'avergli strappato la gioia dal cuore e d'esser diventato con lui così diverso dal tempo in cui lo proteggeva col suo affetto e con la sua tenerezza. L'accoramento è tanto che Giorgio cade svenuto. Rinaldo sente di non poter spezzare il cuore del fratello e supplica Amica di esser buona con lui. Ma la fanciulla non è capace di tanto sacrificio, e a Rinaldo non resta se non d'abbandonarla, ritornando al suo gregge in cima alla montagna. Amica, ch'era rimasta come intontita, si riscuote alfine, ed esaltata vuol seguire l'amante; ma la strada non è tale da poter essere percorsa affannosamente da una donna. Invano supplicata da Giorgio, che ha intanto ripreso i sensi, Amica continua ad arrampicarsi e a sdrucciolare sulle rocce, finchè con un urlo precipita nel vuoto, mentre la segue un grido disperato dei due fratelli, da parti opposte della montagna.

Casa Musicale Sonzogno - Milano

Robinson Crusoè, la radio e... Monsignor Della Casa

London North Regional commemora il 30 settembre il terzo centenario della nascita di Robinson Crusoè (30 settembre 1632), il famoso naufrago immortalato dalla penna di Daniel de Fal. Sarebbe stato più felice e meno solo Robinson Crusoè se avesse posseduto un apparecchio radio? A questa domanda, che illustrava un fantasioso disegno del nostro Porcheddu, molti lettori hanno risposto. Pubblichiamo in proposito lo scritto del prof. Monguidi Boldi che ci sembra una delle risposte più significative; e, certi di far cosa gradita ai lettori, togliamo inoltre dalla bella rivista «Pedagogia familiare», che si stampa a Ruta, Genova, un riuscitissimo ritratto psicologico del celebre eroe. E' dovuto alla penna di Fausto M. Bongioanni, direttore della rivista stessa, ed è desunto da uno studio critico in cui il nostro valente collega, esaminando il famoso *Galateo* di Monsignor Della Casa al lume della più imparziale indagine storica, traccia un curioso e interessante paragone tra il frivolo prelato e il naufrago volitivo.

Robinson Crusoè con la radio? Me lo immagino, spinto dallo sconforto più nero per la sua forzata solitudine, accostarsi al rozzo tavolo della capanna ove l'apparecchio troneggia e mettersi in comunicazione col mondo, per illudersi di non essergli tanto e così irrimediabilmente lontano; quindi, dopo aver udite le prime voci ed i primi suoni, posseduto da uno sconforto uguale e contrario, me lo immagino spinto a rinchiudere l'apparecchio e a darsi a qualche lavoro pesante ed assorbente, per dimenticare che, al di là di quel mare sterminato, vi è un mondo popolato di esseri simili a lui, che forse mai più potrà vedere.

La privazione infatti di qualcosa di concreto e reale, quando sotto i nostri sensi se ne abbia una copia, gioca di questi brutti tiri. Crediamo che la sua riproduzione ci appaghi, la vogliamo con noi e per noi, lusingandoci che porti con sè un alito di quella felicità che è perduta, ma poi ci avvediamo che l'essere umano è inscindibile da tutte le caratteristiche che lo completano, che ne fanno un individuo; perciò un'immagine, un suono servono solamente a farci sentire in modo maggiore la nostalgia del resto. Sarebbe come il ritratto di una persona amata lontana, che non fa altro se non accrescere il dolore della lontananza.

Però la nostra natura è tanto complessa e contradditoria, che se a Robinson Crusoè si togliesse la radio, o l'apparecchio gli si guastasse, sentirebbe un'infelicità assai più grande di quella provata nell'essere messo a contatto, a distanza, col mondo, pur sapendo che quelle voci sarebbero destinate sempre a suscitargli ricordi e desiderii impossibili a realizzarsi.

Allo stesso modo avverrebbe, per chi ama in lontananza, se gli si togliesse il ritratto della persona amata. Allo stesso modo ancora, chi vive in solitudine forzata, se dovesse trovarsi di nuovo nel consorzio civile, tornerebbe col pensiero nostalgico a quanto formava la sua infelicità, perchè noi siamo fatti dei nostri ricordi.

Prescindendo da ciò, è tuttavia certo che la prima rivelazione della scatola magica, la quale raccoglie voci da tutto il mondo per trasmetterle a tutto il mondo, avrà dato a Robinson un momento di gioia, lo avrà riconciliato con sè stesso e con la natura, lo avrà inchiodato ed incatenato all'illusione di non esser più solo, lo avrà immerso in una fantasmagoria deliziosa di castelli in aria, pei quali gli sarà parso di esser divenuto un uomo normale; salvo poi a giocargli il brutto tiro di renderlo più infelice quando, volendo risuscitare i primi istanti trascorsi, si sarà accorto che l'illusione è di una volta sola.

Per questo in ogni azione nostra ripetere è scavarsi la fossa!

Tutto quanto si prova è bello, finchè suscita un sentimento *d'insieme* che ci sommerge in nuove sensazioni; la ripetizione è analisi e critica, cioè dissolve ed ischeletrisce.

Probabilmente poi Robinson, sentendo alla radio parlare d'amore, sentendo voci femminili, avrà capito ancor più la sua spaventosa solitudine e, nel medesimo tempo, si sarà innamorato, attraverso a quelle voci, di chi le emetteva, con una esasperazione di desiderio che, spesso, gli avrà fatto toccare la pazzia. Le donne è meglio ignorarle totalmente che vederle a distanza, o sentirne a parlare!

Per essere quindi meno infelice, se Robinson Crusoè avesse avuto la radio, avrebbe dovuto, sentitala una sol volta, prenderla e scaraventarla in mare, quindi convincersi di aver sognato. Sarebbe così sempre rimasto col primo ricordo, avrebbe avuto uno sprazzo di vita nel mondo, chiuso poi e suggellato per sempre, e non sarebbe stato sempre bilanciato da due forze produttrici d'infelicità, consistenti nel volere o nel rimpiangere di aver voluto.

MARIO MONGUIDI-BOLDI.

Gentilezza, decoro, cortesia, urbanità, compostezza di modi, leggiadra sapienza di decentemente apparire nel mondo degli uomini: tutte belle cose, d'accordo, ma di qui alla moralità, eh, ci corre! Nel rileggermi il *Galateo* m'è accaduto di pensare al *Robinson Crusoè* di Defoë. Singolare diversità tra il frivolo prelato italiano ed il romanziere inglese. Il primo ci presenta il tipo ideale dell'uomo che sa cavarsela in società, e scambia la virtù con l'equilibratezza e la concinnità dei modi esteriori; il secondo ci mostra un uomo che, isolato da tutti gli altri uomini, sbattuto dalla tempesta su un'isola deserta dove le forze della natura congiurano contro di lui, difendendosi giorno e notte da mille pericoli che insidiano la sua vita, giunto a quel limite estremo delle sofferenze e delle privazioni in cui basterebbe un nonnulla a fargli perdere ogni briciolo di coscienza d'umana dignità, precipitandolo nella bestialità e nella pazzia, proprio nella sua solitudine trova la strada della propria perfezione morale, perchè nella sua solitudine impara a rendere conto dei propri atti a sè medesimo e a Dio. E' la Bibbia che insegna a Robinson a non maledire la propria sorte, a non disperare dell'avvenire, a perdonare a tutto il male che ha sofferto e che soffre, ad avere pietà, ad avere coraggio, ad affrontare serenamente il lavoro immane che deve fare da solo, a superare le crisi di sconforto, ad avere rispetto di sè stesso, a non impazzire nella solitudine, a diventare buono e generoso. La Bibbia e l'esperienza. Robinson non ha altro che la Bibbia e la compagnia di sè stesso, e raggiunge la moralità ed impara a duro prezzo che cosa è la giustizia e ad agire secondo giustizia.

Il *Galateo* non gli avrebbe potuto insegnare niente di tutto questo, perchè la strada, che il *Galateo* insegna, non è quella che indirizza l'Uomo verso Dio, ma è quella che può tutt'al più indirizzarlo verso gli inviti a pranzo dei grandi.

Scritto da un uomo senza fede, che non seppe prendere sul serio nè il proprio sacerdozio nè le proprie possibilità di scrittore, il *Galateo* ha un solo valore: quello di denunciare l'inferiorità morale di un determinato momento dei tempi in cui è nato; quello di definire le caratteristiche della pseudo-educazione filistea che d'amore, d'altruismo, di sviluppo della personalità spirituale, di conseguimento dell'unità morale attraverso l'unità della cultura e dell'esperienza, di lavoro e di magnanimità si disinteressa completamente.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 39)

Qui ci limiteremo a dire che la selettività dipende dalla maggiore acutezza della *curva di risonanza* del circuito oscillante.

Questa curva è tanto più acuta quanto minore è la resistenza o lo smorzamento.

La selettività può essere aumentata rendendo più lasco l'accoppiamento fra due circuiti od usando un'antenna non accordata, oppure usando il sistema di ricezione a supereterodina od a cambiamento di frequenza, la reazione, ecc., ma non è possibile spingerla oltre un certo limite per non compromettere la qualità della riproduzione. Ciò è trattato sufficientemente alla voce « Filtro di banda » ed a questa voce, nonchè alle altre accennate più sopra, rimandiamo il lettore.

In ogni apparecchio radio-ricevente, dopo la sensibilità, la caratteristica di maggiore importanza è appunto la selettività.

La sintonizzazione, cioè l'accordo di un apparato radio-ricevente su di una determinata lunghezza d'onda, è eseguita a mezzo del comando di uno o più condensatori variabili che, nei più moderni tipi di apparecchi, sono comandati da un'unica manopola. L'ideale sarebbe di poter ricevere tante stazioni per quanti sono i punti di riferimento della manopola. In effetti, tanto per essere più vicini alla realtà, bisogna ricordare che ogni stazione trasmittente ha, a destra ed a sinistra dell'onda portante di emissione, due limitate zone (4500 cicli da una banda ed altrettanti dalla banda opposta) ed entro queste zone viene eseguita la modulazione del segnale trasmesso.

Cosicchè ed a rigor di logica, un ricevitore che avesse una selettività spinta al massimo grado non sarebbe adatto ad una buona riproduzione, poichè, data l'acutezza della curva di sintonia, non tutte le diverse note sarebbero riprodotte con fedeltà o non sarebbero riprodotte affatto.

Di questo fatto ci siamo occupati alla voce « Filtro di banda », quindi la selettività di un apparecchio radio-ricevente deve poter consentire di poter almeno ricevere con giusta fedeltà in tutta la gamma compresa fra i 9000 cicli assegnati a ciascuna stazione e nel cui mezzo è situata la lunghezza d'onda caratteristica di emissione. Vuol dire quindi che un buon apparecchio deve risultare sintonizzato per tutta l'estensione suddetta.

Intanto, in pratica, altri fattori influiscono su di una buona ricezione e, fra questi, il più importante è la potenza della stazione trasmittente e la sua distanza dall'apparecchio ricevitore.

E' noto a chiunque che una stazione di forte potenza oppure molto vicina viene ricevuta per una maggiore estensione della graduazione della manopola, peggio ancora quando una stazione è, contemporaneamente, vicina e di forte potenza.

Naturalmente, in questi casi tutte le stazioni che sarebbero ricevibili in posizioni in cui persiste ancora la stazione vicina, locale o di forte potenza, non possono affatto essere ricevute, poichè sono assorbite e sopraffatte, ed a ciò aggiungasi che dandosi luogo ad interferenze, non è facile eliminare un certo disturbo nella ricezione. Un apparecchio che abbia un giusto grado di selettività dovrebbe potere escludere la stazione locale in appena qualche grado (magari due) della scala della manopola. Per le stazioni lontane la loro esclusione deve essere assai più facile ed immediata. Bisogna infine tener conto di un fattore estraneo al giusto grado di selettività dell'apparecchio ricevitore e cioè il caso non infrequente di due o più stazioni che non trasmettono sulla esatta lunghezza d'onda loro assegnata, ma da questa sconfinano per motivi varii, come mancanza di un regolare controllo al complesso trasmettitore oppure desiderio di allontanarsi da una lunghezza d'onda che non consente una buona ricezione per interferenze con altre stazioni vicine e potenti. Ma, mentre che tali sconfinamenti sono proibiti dai vigenti accordi internazionali e dovrebbero essere evitati, non si può disconoscere che, così facendo, non sempre si ottengono gli scopi desiderati, oggi specialmente che l'etere è così sovraccarico di stazioni (vedere alle voci « Radiodiffusione » e « Stazioni radio ») e poco spazio disponibile vi è per ciascuna di esse.

Anche l'aereo influisce sulla selettività di un apparecchio, ed in generale più l'aereo è esteso e lungo e minore sarà la selettività dell'apparecchio, specialmente per le interferenze con le stazioni vicine o locale.

In generale, un moderno apparecchio radio-ricevente, oltre l'accuratezza di costruzione, deve possedere almeno tre valvole per potere escludere con facilità una trasmittente non molto potente o vicina. Un apparecchio con cinque valvole deve già potere avere dei requisiti di selettività assai più spiccati. Fuori del campo di influenza di una stazione vicina o potente, anche un apparecchio più modesto è in grado di presentare un giusto grado di selettività, per cui non è possibile dare delle norme definitive e precise per ogni caso.

Circa quanto riguarda la possibilità di migliorare la selettività di un apparecchio radio-ricevente rimandiamo il lettore alla voce « Filtro ».

SELF.

Abbreviazione dell'inglese *self inductance*. In italiano, più esattamente, dovremmo usare il prefisso *auto*.

Inutile far notare che, per quanto il termine *self* sia molto diffuso anche da noi, esso, usato isolatamente, può dar luogo a confusioni, poichè non si specifica esattamente se ci si vuol riferire a self-capacità, a self-induttanza, a self-resistenza, per quanto, comunemente, il termine *self* venga sempre usato come abbreviazione di auto-induttanza, cioè *self inductance*.

SELF-CAPACITA'.

Capacità propria di un sistema elettrico che non sia un condensatore. Possiamo dire che la self-induttanza è la capacità ripartita di un conduttore oppure di una bobina, trasformatore, antenna, resistenza, ecc.

SELF DI CHOC.

Bobina (induttanza) che presenta una grande induttanza e che si oppone al passaggio delle correnti ad alta frequenza. Graficamente essa viene rappresentata come a figura 509.

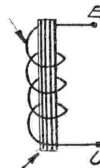



Fig. 509.

SELF-INDUTTANZA.

Sinonimo di auto-induttanza. Vedere alle voci « Auto-induzione », « Induttanza », « Induzione ».

SELF-INDUZIONE.

Sinonimo di auto-induzione. Vedere anche sotto questa voce nonchè ad « Induttanza », « Induzione ». La self-induzione può essere considerata come una inerzia elettrica. Infatti, secondo la *legge di Lenz*, una forza elettromotrice indotta ha sempre una direzione opposta all'azione che la produce e tale, quindi, da contrastare questa azione stessa ad un qualsiasi cambiamento di direzione o di intensità.

La self-induzione nasce soltanto quando si ha variazione del *campo* e scompare quando la corrente è costante. Quindi, nei circuiti a corrente continua gli effetti induttivi hanno luogo solo quando si chiude e quando si interrompe il circuito, oppure quando varia la corrente che passa nel circuito stesso. Viceversa, è logico che, nei circuiti a corrente alternata, si abbia sempre la presenza di effetti induttivi (tanto più vistosi quanto maggiore è la frequenza della corrente) e ciò data la continua variazione di direzione e di intensità della corrente.

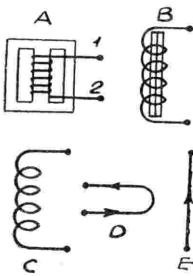



Fig. 510.

La self-induzione si manifesta in diversa maniera a seconda del modo di avvolgimento del conduttore e della forma che esso assume. In generale, per un conduttore a spirale, essa aumenta proporzionalmente al numero delle spire, al diametro delle stesse ed alla permeabilità magnetica del materiale adoperato come nucleo.

Nel circuito « 1 », « 2 » della parte in *A* della figura 510 abbiamo che la self-induzione è massima, data la presenza di un nucleo magnetico chiuso. In *B* la self-induzione è minore, dato che il nucleo è aperto. Minore ancora è in *C* per l'assenza del nucleo di ferro. In *D* abbiamo una disposizione che permette l'annullamento della self-induzione, dato che i due tratti di conduttori hanno diversa direzione, e diciamo, quindi, che trattasi di un avvolgimento autoinduttivo. In *E*, infine, abbiamo un conduttore qualsiasi, ove, pur manifestandosi l'autoinduzione, questa è minima non essendovi spirali nè nucleo magnetico. Vedere anche alla voce « Induzione ».

SEMICICLO.

Sinonimo di semiperiodo, cioè mezzo periodo o ciclo. Vedere alle voci « Ciclo » e « Periodo ».

SENSIBILITA'.

Come semplice definizione potremo limitarci a dire che è l'intensità con cui un apparecchio radioricevente risponde ai segnali della frequenza su cui è sintonizzato. E', quindi, la caratteristica propria di un apparecchio radioricevente che determina il limite minimo di intensità dei segnali captati e col quale esso può funzionare. Cosicchè la sensibilità viene misurata in rapporto alla tensione o f. e. m. d'entrata in confronto a quella ottenuta come potenza utile all'uscita.

Paragonando due apparecchi ricevitori che dànno la stessa potenza sonora come energia resa, quello che richiede all'entrata una f. e. m. minore diciamo che è più sensibile, è cioè atto a rivelare segnali più deboli.

SENSO (Cercatore del).

Vedere alle voci « Carta di Vilke », « Cercapoli », « Corrente elettrica ».

SENSO DI UNA CORRENTE.

Vedere alle voci « Corrente elettrica », « Corrente continua », « Direzione di una corrente », « Elettricità », « Elettrone ».

SENZA FILI.

Vedere alle voci « Dilettante », « Radiofilo », « Sanfilista ».

SEPARATORI.

Fogli di legno chimicamente preparati oppure di ebanite ondulata e traforata che, negli ordinari accumulatori al piombo, servono per evitare il diretto contagio fra una piastra e l'altra. Vedere alle diverse voci relative ad « Accumulatori ».

SERIE.

Dal latino *series*, catena di oggetti strettamente attaccati gli uni agli altri. Particolare maniera di montaggio di parti od elementi formanti un unico circuito elettrico in modo che vengano a trovarsi l'uno di seguito all'altro. Cosicchè, una corrente elettrica fornita al circuito regolare così ottenuto passa contemporaneamente per tutti i diversi elementi costituenti la serie e si ha una uguale intensità di corrente per ciascuno dei diversi elementi, mentre che la tensione o f. e. m. viene ripartita regolarmente per ciascuno di essi.

(*Continua*) **U. TUCCI.**

RADIOFOCOLARE

ONDE CORTE

Il concorso del pianeta vedrà il suo resoconto la prossima settimana. Oggi desidero con risposte brevi scontentar molti... Al solito pesco a caso.

Spinoso. - Di ritorno ormai dall'incantevole soggiorno? Però quale liquidazione per il gentil sesso! « Ne ho piene le sante scatole! Tutte eguali, tutte fatte a trancia, tutte dozzinali, tutte standard ». Spero che le tue spine abbiano almeno una rosa! — **Aga.** - Grazie delle gentili parole e lieto che nella « Parentesi rosea » sia stato riconosciuto il... roseo della parentesi. Stella Alpina è ancora lassù e la selva d'argento è tutta sua. — **Piera Boero.** - Eccoti la buona accoglienza, ma la tua testolina « molinella » assai se in me vede qualcosa di luminoso! Di luminoso non ci ho che la punta del naso, poichè non uso ancora la spuma di crema. Le tue due domande sono veramente quattro. Quanti sono i radiofocolaristi? Non lo so: mentre ti rispondo ce ne saranno di nuovi. Quante buste ricevo in un giorno? Lo stesso numero delle lettere quotidiane. Se ho un postino a disposizione? No: ho un postone! Le lettere che ricevo le vendo come carta straccia? Giammai! Le ho tutte dalla prima all'ultima ricevuta. L'ho già detto tante volte. Certo non sono ordinate, ma nessuna manca.

Crisantemo. - Finalmente! - esclamerai! — Molti con te ricordano « Speriamo », il quale mi ha scritto un'altra lettera tanto commovente. Vedrò di farne cenno. L'affetto è ricambiato. — **Riderella.** - Anche tu sei sempre ricordata. Sinceramente a volte mi sorprende come io possa aver presente ad uno ad uno il grande numero dei miei amici. Eppure è la verità. E debbo aggiungere che non dimentico nemmeno quelli d'un passato ormai lontano.

Miri. - No, carissima: non accetto il nuovo pseudonimo. Pensateci prima e non mutatelo più, perchè entro la mia cucurbita non vi ritrovo sotto due nomi. E nel mio cuoricino poi! La tua lettera incandescente m'è cara assai (ho perfino pagato la multa per apprezzarla meglio: te lo dico perchè tu sappia che la tua carta è troppo pesante). Del libro ti saprò dire: scrivo sotto il « buon gigante » e mi mancano i dati. Saluto entusiasticamente il tuo ritorno in

Giulio Cozzoli - Chieti.

Italia. — **Anima.** - La lettera sarà giunta in questi giorni e Zampa di cane avrà, commosso, compiuto il rito affettuoso. Fra un mese saprò. Me lo mandi il tuo indirizzo? — **Gattina sognatrice.** - Pensare che noi due dovremmo guardarci in gattesco. Dimmi la verità: il vostro Casato è venuto dopo il mio pseudonimo? — **Cenerentola.** - Mi ha molto colpito questo seguirsi di lutti, povera amica buona. Che il Cielo sappia a tanti dolori recare quel conforto di cui i vostri cuori abbisognano. Io ti ricordo con tanto affetto. — **Principe del Sole.** - Anche tu sei tornato. Ma non ti avevo dimenticato, te l'assicuro! — **Caporaletto azzurro.** - Dunque sei cotto... almeno lo eri un mese fa. Però l'essere innamorato non ti toglie l'appetito a quanto leggo. Così va bene! Almeno non mi manderai il riverbero de' tuoi sospiri. Auguri! — **Italianissima.** - Non mi hai fatto nulla e proprio non sapevo di essere silenzioso con te da quattro o cinque mesi. E se anche è così, non è una ragione che tu debba tacere con me. Vedi Alma Serena. Due volte la settimana mi manda il castigo di Dio d'un letteronissimo del quale non puoi avere un'idea. Pensa che continua fino sull'esterno delle buste. E siccome questi letteroni li leggo, ho l'ammirazione dei Genitori di Alma. Scrivi anche tu spesso e vedrai che il mio silenzio sarà men lungo!

19 anni. - Le tue amiche possono chiamarti « Smith ». Qui no: non accetto più pseudonimi esotici. Quindi cercatene un altro se vuoi entrare nel Radiofocolare. Attendo il tuo ritorno... italianizzato e venga pure la tua amica. — **Damina d'Oltremare.** - Un salutino affettuoso ti fa presente nel Radiofocolare. Rifatti viva perchè questa è del 12 giugno! — **Mario F. Maiani.** - Grazie dell'istantanea in mezzo al grano. E' molto bella. La « Casa del Sole » esiste sempre, ma non sotto la direzione che dici tu. Affettuosi saluti anche alla Mamma ed a Selenella. — **Annamaria.** - Due anni per deciderti! Non hai davvero le determinazioni rapide! Amichetta lo sei senz'altro ed ho tutte le buone disposizioni per volerti bene e credo non occorreranno due anni per concludere. — **Amorina.** - Le tue lettere sono sempre graziose e care. La Mamma di Lux mi ha mandato notizie alquanto migliori. Spero riceverne e comunicarne anche di più confortevoli. — **Giorgio e Giacinta.** - Il vostro graziosissimo Ernestino apparirà qui. Grazie delle buone parole. — **Tani.** - Ricevuto il tuo bel lavoro. Ma siccome in esso trionfo io, che nella tua artistica fatica non c'entro per nulla, prevedo che finirò per tenermelo!... — **Pastina N. 1.** - Sei sempre la cara Pastina del passato, del presente e dell'avvenire, come lo sono le tre sorelle. Ti decidi o non ti decidi a mandarmi un tuo piccolo dipinto? Devo proprio attendere che tu sia celebre? Me ne manderai un altro allora.

Donna Clara. - Come faccio ad accorgermi che non mi scrivi, se stai zitta?! Mi accorgo dei vostri silenzi dalle lettere che mi mandate. Un concorso di freddure? Lasciamo in pace lo spirito di Matusalemme! Vedi che mi sono fatto premura di risponderti dopo un solo mese e non sei come insinui tu. — **Piccolo Latinista.** - Un pensiero alla Mammina gentile, ad Isabò, a te che hai dimostrato che « la strada del poi poi » ha delle corciatoie. — **Spighetta.** - Dalla pace dei campi ho sentito Zia Radio ripetere le parole di Nonno Radio ai ciechi e d'un suo incontro sul treno con uno di essi bene al corrente di quanto si fa. E Zia Radio disse: Domani mercoledì risponderò a Spighetta. Pensai: Sentirò anch'io! Ed invece non mi trovai. Pazienza. Però come giunge chiarissima qui sulle prealpi

Paolo Teja-Guerrina - Torino

la voce! Spero con l'annottare sempre più anticipato di udir pure da Torino queste trasmissioni diurne e stabilire un « relais » Torino-Napoli-Benevento-Avezzano-Roma...

Voi sarete altrettante riceventi-tramittenti. Saluti affettuosi a te ed a Cinciallegra. — **Topolino nero.** - Non rido affatto per la vostra passione per i coleotteri. Tre anni fa ho anzi pubblicato sul « Radiocorriere » un articolo sulle antenne degli insetti e su certe misteriose segnalazioni che ricevono, parecchie delle quali studiate da me. Certo non ho mai fatto collezione, essendo io nemico delle cose che richiedono ordine. Ma dedicai lunghi anni allo studio della Natura e non vi so dire come seguivo con attenzione anche quanto generalmente passa inosservato. E qualcosa di nuovo e d'ignorato potei constatarlo. Ho scritto all'amico di Mogadiscio e attendo risposta. — **Figlia del mare.** - Da quanto hai letto or ora, vedi che la tua immaginazione s'è avvicinata al vero. Ho preso nota nella... celluloide del cervello che la coniglia si chiama Clorinda ed il piccino Tri-tri e ne sono rimasto... un po' commosso. Baciali per me e per te.

Mammina senza bambini. - Ho respirato un po' la tua aria, dato che la distanza non era molta. Chi sarà quel radiofocolarista incontrato e col quale hai parlato di me? Lo ringrazio e con te non occorre dire quanto ti sia riconoscente. Mi piace ripetere una parte della tua. « Specialmente raccoglie la generale approvazione la gentile iniziativa per i ciechi, si dovrebbe tutti fare in modo da rendere meno dura a tante creature la loro triste sorte, dando al loro spirito il richiesto nutrimento di buone e sane letture. Mi ricordo la mia sorpresa quando, scrivendo durante la guerra per i Ciechi di Guerra, richiedendo a quei Gloriosi Infelici qualche desiderio per i libri da trascrivere in Braille, non mi furono richieste vane e frivole letture, ma libri di studio, oppure opere profonde di pensiero; fra gli altri (figurati!) « Il principe », di Machiavelli! Di quanta profonda vita interiore devono essere ricchi questi apparentemente « diseredati! ». Noi che abbiamo l'inestimabile dono della vista e che possiamo arricchire la nostra mente quasi senza fatica, dovremmo scegliere sempre libri buoni che lascino nell'animo nostro seme di generosi sentimenti e di opere degne. Io leggo molto e quando ho la fortuna di imbattermi in un libro « che valga la pena » di essere letto (ahimè quante tiritere inutili e insulse capitano talvolta sotto mano!) sono proprio soddisfatta ed ho perfino l'abitudine (degna del più romantico ottocento) di copiare i brani che più mi hanno colpito per rileggerli talvolta e centellinarli a dovere ».

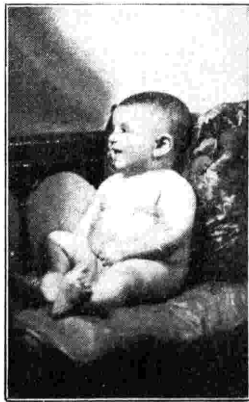
Margherita. - Ti ringrazio ora. La tua generosità varca i limiti del possibile. Ti meriteresti davvero una lettera tutta per te scritta con inchiostro azzurro ed asciugata con zucchero pilè. — **Lucietta.** - Sta tranquilla: il tuo incognito lo rispetterò tanto più che non so di dove mi scrivi nè chi sei. Per ora mi limito ad accoglierti con degnazione, sostituendo l'« e » francese del tuo pseudonimo con un sonoro « a » italiano. — **Bamboletta sarda.** - La tua segretaria aveva paura di essere licenziata. Grazie del bel ritrattino, dei pensieri affettuosi, di tutto. Ora sei di ritorno a Torino e siccome le spese postali sono minori, spero bene. Un bacino alla cara Bamboletta e saluti. — **Spiralina.** - « Gentile signor Baffo ». Ecco: non sono davvero uso a sentirmi ossequiato così. Occorrerà seguire il buon esempio di chi mi scrive e ci capiremo meglio, Spiralina. — **Miciona.** - Sei ancora seduta? Alzati in piedi perchè possa inchinarti dispettosamente.

Ochetta bigia. - Tu dici che quando trovi il tuo nome sul « Radiofocolare » succede questo: « La mia gioia è talmente grande che mi fa abbracciar tutti ». Diavolo! Questo « tutti » mi lascia perplesso, ma poi penso che leggi in casa e dico che così va bene. Abbraccia pure. Attendo le foto tue, dei pupi, del fratello aviatore, del babbo dottore che fa dei salti più alti dei tuoi. Anche la fotografia dell'Amica, quella delle sue due lauree e quella dei suoi occhi « grandi come un plenilunio » ed una bocca da inghiottire e luna e terra. Tuo marito bravissimo fotografo si presenterà pur lui. Quanto a saltarmi al collo marito e tu, non esageriamo: fate le cose a mezzo! — **Baffina di gatta.** - Saresti tu quella delle due lauree? Scusa: non te ne bastava una? Esagerata negli occhi, nella bocca, nelle lauree. Disgraziata! — **Colomba.** - A fine d'agosto mi scrivevi dicendomi che nel mese di luglio ti parve che io fossi di umor nero. Metto ora le cose a posto dicendoti che non lo sono in nessun mese dell'anno. Ormai anche tu avrai lasciato Bardonecchia, per dove? Per Torino, credo. — **Giro dei Conti.** - Altro che ricordarti! Ho persino parlato varie volte di te e puoi passare da chi sai a ritirare fermo in posta i miei saluti.

A tutti i nuovi amici un commosso saluto!

Radiofocolare: La corrispondenza deve essere indirizzata a Baffo di gatto, « Radiocorriere » - Torino.

BAFFO DI GATTO.

Giovanni Rava - Torino.

Anno VIII - N. 40 C. C. Postale 1-8 Ottobre 1932 (Anno X)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

Mustafà Kemal Pascià, presidente della Repubblica turca, ha impartito gli ordini opportuni perchè dei microfoni siano installati nella moschea di Santa Sofia per trasmettere i canti religiosi del Corano ed ha disposto anche che il Corano stesso — che di solito si recitava in arabo — sia tradotto in turco. Tutto ciò fa parte del programma di modernizzazione della Turchia sostenuto dal Ghazi!

Un macchinista del piroscafo ungherese «Czarda» venne colpito, in alto mare, da violentissimi crampi allo stomaco che gli fecero perdere la conoscenza. Il comandante del piroscafo, data la gravità del caso, chiese per radio soccorsi alla capitaneria del porto di Brindisi, la quale, chiamato un sanitario, consigliò — sempre per radio — la cura da adottare. E così il macchinista potè essere curato in alto mare e superare la pericolosa crisi.

In Ungheria tra breve entreranno in funzione le quattro nuove stazioni di Magyarovar, Nyiregyarzha, Miskolc, Pecs per servire radiofonicamente l'interno del paese. La grande stazione di Budapest di 150 kw. non potrà iniziare le sue trasmissioni che al principio del prossimo anno.

Le «Chiese Riunite» canadesi hanno deciso di usare la radio per le loro trasmissioni domenicali. Le autorità religiose si sono quindi accordate con quelle radiofoniche per un normale servizio religioso radiofonico.

Il problema della radio in Australia sta per essere risolto con la costruzione di una completa rete di Stato le cui spese sarebbero compensate da una opportuna tassa speciale di radioricezione. La questione più difficile era il come coprire radiofonicamente tutta la linea costiera del paese, dato che l'interno è pressochè inesplorato. Il progetto del capitano Eckersley, ingegnere capo della B.B.C., consiglia l'installazione di otto trasmittenti su grandi onde distribuite a corona a una trentina di chilometri dalle coste. L'unica difficoltà per tale realizzazione sta nel fatto che i radioamatori australiani non posseggono ricettori capaci a captare le grandi onde.

La nuova stazione ungherese di 150 kw. sarà inaugurata a Budapest nella primavera 1933.

Anche la Cekoslovacchia si lamenta per il numero limitatissimo dei suoi radioamatori. E' stata organizzata un'apposita settimana di radiopropaganda alla quale ha partecipato anche l'industria fonografica. I 430.000 radioamatori non costituiscono che il 25 per 1000 della popolazione totale e la Cekoslovacchia occupa il tredicesimo posto tra i paesi europei.

Padre Lhande è uno dei più instancabili propagandisti della radio. Il reverendo Padre gira il mondo portando in ogni angolo la sua parola di fede e di civiltà. In questi ultimi tempi ha visitato l'America del Sud e il Madagascar ed ora si appresta a visitare Ceylon, le Indie, l'Indocina, la Cina e la Malesia ed anche dalle lontane terre si rivolgerà ai suoi fedeli attraverso il microfono, possibilmente di Saigon.

Un medico cekoslovacco, per non essere disturbato inutilmente durante la notte, ha installato alla sua porta un microfono e un altoparlante ed uno stesso dispositivo — collegato con quello esterno — al capezzale del suo letto. In modo che, senza sfilarsi dalle lenzuola, il dottore può chiedere informazioni e dar consigli alle persone che vanno a domandar di lui durante la notte.

I radioamatori danesi aumentano sensibilmente. Al primo agosto si segnava un aumento di 12.000 sul primo luglio, portando il numero totale a 448.232. La radio danese ha dimostrato una grande indipendenza durante le ultime elezioni offrendo il suo microfono obbiettivamente ai rappresentanti dei cinque partiti in lizza.

Nello scorso anno sono stati venduti 300 milioni di dischi, dei quali 120 milioni negli Stati Uniti. Nello stesso periodo sono stati fabbricati 4.200.000 fonografi!

Amburgo ha fatto un'interessante trasmissione a gloria della marina sommergibile tedesca. Undici ex-comandanti di sottomarini durante la guerra hanno raccontato al microfono le loro imprese belliche.

La B. B. C. sta preparando per il prossimo novembre solenni festeggiamenti del suo decimo anniversario. Per tutta una settimana saranno organizzate trasmissioni eccezionali, che possano dimostrare al pubblico i grandi progressi della radio.

Il giornale sovietico Vietchernaya Moska si allarma per il fatto che la Russia si sviluppi magnificamente di stazioni trasmittenti... mentre mancano assolutamente gli ascoltatori. Una Conferenza, recentemente riunitasi a Mosca per tale fatto, ha constatato che il piano quinquennale è stato realizzato per il 20 per cento, ma i radioamatori non riescono a raggiungere la percentuale di 5 ogni cento abitanti. Sono stati studiati opportuni provvedimenti per lo sviluppo della radioricezione.

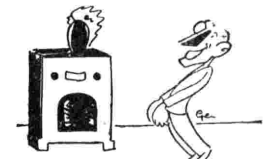
La caserma dei pompieri di Gotenburgo è stata dotata di installazioni riceventi e trasmittenti perchè il Corpo di guardia possa restare in continua comunicazione con i reparti che si recano sui luoghi dei disastri. Anche a Copenaghen saranno installati consimili apparecchi

Dopo i films col rallentatore, uno scienziato americano ha immaginato le radiotrasmissioni col rallentatore. Si tratta del professore Clery, che vuol diagnosticare col suo «fonoscopio» le lesioni d'ordine epidemico nelle vibrazioni vocali. Tale invenzione faciliterebbe immensamente le consultazioni a distanza.

La Radio-danese ha nominato speciali ispettori destinati a scoprire gli apparecchi parassitari. Un caso strano è successo a Kolding (nell'Iutland). L'Unione locale dei radioamatori aveva protestato contro gravissimi disturbi che si notavano nelle ricezioni. Fatte le debite indagini, si potè constatare che chi causava le perturbazioni era lo stesso presidente dell'Unione dei radioamatori con alcuni suoi potentissimi apparecchi elettrici... Conosci te stesso!!

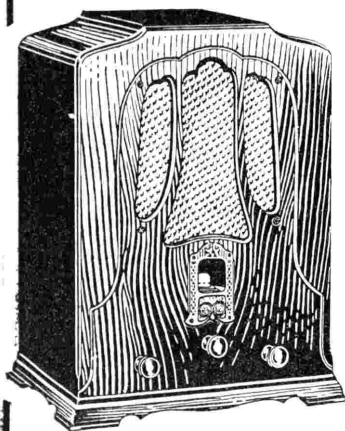
In America è segnalata una impressionante corsa alla potenza motivata da uno strano retroscena: la lotta tra la N. B. C. e la C. B. S. I due grandi trust radiofonici americani offrono volentieri i capitali alle stazioni che vogliano aumentare la loro potenza al solo patto... che si leghino alla loro catena di programmi. Questo è il primo passo verso la perdita dell'indipendenza, mentre giova moltissimo ai due trust dal punto di vista pubblicitario. Quando le stazioni non vogliono sottomettersi, la N.B.C. o la C.B.S. fanno costruire nelle vicinanze della stazione ribelle una trasmittente che ne copra la voce, come è avvenuto alla WLW, di Cincinnati.

Radio Parigi ha aperto una sottoscrizione a favore delle famiglie delle vittime del sottomarino «Prometeo», la quale ha fruttato ben 130.000 franchi!

La Compagnia radiofonica svizzera ha deciso di diffondere regolarmente le trasmissioni scolastiche speciali per le scuole svizzere di lingua tedesca.

Gli agenti di pubblicità radiofonica negli Stati Uniti vogliono il regno del buon umore. Eliminano accuratamente dai loro programmi tutto ciò che possa dar la minima impressione di tristezza. Soltanto le canzoni allegre sono bene accette, poichè, secondo loro, esse sarebbero le sole che possano mettere l'ascoltatore nello stato di spirito favorevole al rendimento della pubblicità.

Morris, il fondatore del Radioforum — ente internazionale per uno scambio di radio-conferenze di interesse mondiale — ha lasciato la Svezia dopo aver gettato le basi del suo lavoro in Germania, Inghilterra, Francia, Svezia. Egli conta di visitare l'Italia, Svizzera, Olanda ed altri Paesi onde realizzare la sua idea.

Secondo un'informazione dei giornali americani, un medico di Ottawa curerebbe i suoi malati per radio. Bisogna però specificare che si tratta dei malati sperduti nel nord del Canadà che al momento opportuno non potrebbero essere altrimenti soccorsi dalla scienza medica.

Uno dei quattro assi del mercato radiofonico

Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico a cono vibrante.

In contanti L. **2075**
A rate . . . L. **415** in contanti
e 12 effetti mensili
da L. **147** cadauno.

(Valvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE

RADIOLETTE RCA in contanti L. 1350
CONSOLETTE RCA in contanti L. 2400
PHONOLETTE RCA in contanti L. 3525

GE COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

IDEA M.G.M.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Amica,* dramma lirico di P. Mascagni e altre musiche dello stesso, diretto dall'Autore.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Cin-ci-là,* operetta di Lombardo e Ranzato.

DOMENICA 2

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 20,15: *Concerto corale folkloristico,* con accompagnamento orchestrale.

Bruxelles II - Ore 21: *Le chamineau,* opera di Xavier Leroux (dal Teatro Reale di Anversa).

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

MUSICHE DI MASCAGNI

AMICA

OPERA IN DUE ATTI

AMICA, soprano ... Valeria Manna
GIORGIO, tenore ... Giuseppe Taccani
RINALDO, baritono ... Vincenzo Guicciardi
CAMOINE, basso ... Franco Zaccarini
MADDALENA, mezzo soprano ... Maria Vittoria Pioletti

LE MASCHERE
SINFONIA

GUGLIELMO RATCLIFF
INTERMEZZO E SOGNO

ISABEAU
INTERMEZZO

DIREZIONE DELL'AUTORE

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Campane e messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «Consigli agli agricoltori».

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa di cappella dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: MUSICA LEGGERA.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Linat: *Il bosco fiorito,* ouverture; 2. Staffelli: *Capri;* 3. Desenzani: *Regret de papillons;* 4. Lehàr: *La vedova allegra,* fantasia; 5. Smetana: *La sposa venduta,* danze; 6. Franchey: *Inno ai fiori.*

15,55: RADIOCRONACA DEL CORTEO DEI CARRI VENDEMMIALI PARTECIPANTI ALLA FESTA DELL'UVA (dalla piazza Vittorio Veneto di Torino).

16,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sullo svolgimento delle principali partite di calcio del Campionato nazionale.

17: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO «SPERANZA» di Albate (Como) diretto dal M. Guglielmo Balzaretti: 1. G. Manente: *Piccoli eroi,* ouverture; 2. E. Marchi: *Nell'oasi,* intermezzo arabo; 3. Cimarosa: *Orazi e Curiazi,* sinfonia; 4. Franchetti: *La figlia di Jorio,* fantasia; 5. *a)* Salvetti: *Invocazione; b)* Beethoven: Adagio cantabile della *Sonata patetica* op. 13; 6. De Giovanni: *Sinfonia in sol;* 7. Liprandi: *Ouverture Liprandi.*

Negli intervalli: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio e degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Azzoni: *Ouverture* in sol; 2. Marattiti: *T'amo ancora;* 3. Leopold: *Flora;* 4. Apollonio: *Mio papà;* 5. Eykens: *Ave Maria;* 6. Puccini: *Manon Lescaut,* selezione; 7. Crassè: *Un tuo bacio;* 8. Ferraris: *Occhi neri.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Amica

Opera in 2 atti di P. MASCAGNI diretta dall'Autore.
(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: «Tre lettere d'amore e d'esilio di Giuseppe Mazzini», lettura del comm. LUIGI CARINI.

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Dopo l'opera:

Concerto sinfonico

di musica di PIETRO MASCAGNI diretto dall'Autore.

1. *Le maschere,* sinfonia.
2. *Guglielmo Ratcliff*: *a)* Intermezzo, *b)* Sogno.
3. Isabeau: *Intermezzo.*

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE - Negli intervalli: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Cin-ci-là

Operetta in 3 atti
Musica di LOMBARDO e RANZATO.
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola». - Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

TRE LETTERE D'AMORE E D'ESILIO DI GIUSEPPE MAZZINI

LETTURA DEL COMM. LUIGI CARINI

NELL'INTERVALLO DELL'OPERA

DOMENICA 2

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Cafiari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,45:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Schumann: *Farfalla*, *b*) Abt: *Dimmi ancora una volta* (sopr. Jelly Prosel); 2. *a*) Brogi: *Visione veneziana*, *b*) Mozart: *Flauto magico* «Qui sdegno non s'accende» (basso Mario Plebani); 3. *a*) Beethoven: *Romanza*, opera 5, *b*) Porpora: *Minuetto*, *c*) Bellini: *I Puritani*, fantasia (clarinettista Attilio Scotese); 4. *a*) Mussorgsky: *Boris Godunow* «Racconto», *b*) Donizetti: «Viene la mia vendetta», dall'opera *Lucrezia Borgia* (basso Mario Plebani); 5. *a*) Schubert: *Il pescatore*, *b*) J. Strauss: *Voci di primavera* (soprano Jelly Prosel).

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

20,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Dischi.

20,50: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano

Faust

Opera in quattro atti di G. GOUNOD (Edizione Ricordi).

Maestro direttore e concertatore d'orchestra FEDERICO DEL CUPOLO.

Negli intervalli: Notiziario teatrale e di varietà - Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

10,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *Settima sinfonia*.

G. Feo: «Poeti elegiaci in Roma: Properzio», conversazione.

2. Pizzetti: Preludio dell'opera *Lo straniero* (1ª esecuzione a Palermo).

3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

4. Mulè: Danza satiresca dall'opera *Dafni*.

5. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.

Dalle riviste «Novella».

Dopo il concerto: Musica brillante riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

10,15-10,40: Musica religiosa riprodotta.

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10-14: MUSICA LEGGERA: 1. Urbach: *Friedensglochen*; 2. Grosz: *Sogno di voi*; 3. Jurmann: *Che vuoi da me?*; 4. Delibes: *Ballo Coppelia*; 5. Gilbert: *L'amore è un treno*; 6. Achermans: *Sogno d'amore*; 7. De Micheli: *Danza negra*; 8. Dauber: *Bruna come il cacao*.

18,10-19: Notizie sportive - Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,50: Notizie sportive.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5-22,30:

Concerto variato

1. Rossini: *Otello*, sinfonia (radio quintetto).
2. Verdi: *Aida* «Ritorna vincitor» (soprano Angela Ficarra De Mattia).
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana* «Voi lo sapete o mamma» (soprano Angela Ficarra De Mattia).
4. Wagner: *Rienzi*, fantasia (radio quintetto).
5. Massenet-Walther: *Strofe di Ossian* (tenore E. De Rosa).
6. Puccini: *Gianni Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito» (tenore E. De Rosa).
7. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore (radio quintetto).

22,30-22,55: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Radio-reportage da un campo di aviazione. — **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50**: Conversazione: «Templi greci in Sicilia». — **19,20**: Conversazione: «Il genio». — **19,50**: Segnale orario - Notizie varie. — **20**: Concerto di *lieder* popolari cantati da Elisabeth Schumann. — **20,40**: Concerto orchestrale: *Melodie viennesi*, pot-pourri radiofonico. — **22,10**: Notiziario. — **22,25**: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **19**: Concerto dell'orchestra ridotta della stazione. — **19,30**: Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico. — **19,50**: Concerto di musica riprodotta. — **20,15**: Conversazione religiosa. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Grisar: *Il cane del giardiniere*, selezione. — **21,45**: Léon Donnay: *Decorazione interna*, bozzetto radiofonico. — **22**: Trasmissione dedicata alle melodie popolari di tutti i paesi. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Radio-trasmissione d'un concerto dall'*Ancienne Belgique* di Bruxelles. — **24**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15**: Bollettino sportivo. — **19**: Dischi. — **19,30**: Concerto di musica da camera. — **20**: Concerto di dischi. — **20,15**: Conversazione religiosa. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Xavier Leroux: *Le chemineau*, opera (dal Teatro Opera Reale Fiammingo di Anversa) - Nel primo intervallo: Declamazione lirica - Nel secondo intervallo: Dischi - Nel terzo intervallo: Giornale parlato. — **24,30**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Da Brno: Concerto di una banda militare. — **16,45**: Da Kosice: Trasmissione di una festa popolare slovacca all'aperto. — **17,45**: Conversazione. — **18-18,45**: Trasmissione in tedesco: *Canzone autunnale*, scena radiofonica - Indi: Notiziario. — **19**: J. Grmela: *Una rivolta nello studio*, bozzetto radiofonico. — **19,20**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30-21,45**: Trasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo municipale: Jar. Kwapil: *Cuor di leone*, oratorio su parole di Rodolphe Medek, per soli, coro, orchestra ed organo. — **21**: Segnale orario. — **21,45**: Dischi. — **22**: Segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,20**: Comunicazioni del Radio Journal - Programma di domani. — **22,25-23,30**: Composizioni ceche da jazz per due pianoforti (sette numeri).

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Da Praga. — **22,20**: Informazioni. — **22,25-23,30**: Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Da Praga. — **22,20**: Comunicazioni del R. J. — **22,25-23,30**: Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Praga. — **22,20**: Programma di domani. — **22,25-23,30**: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. — **22,20**: Programma di domani - Notiziario teatrale. — **22,25-23,30**: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **9**: Conferenza. — **10**: Trasmissione religiosa. — **11,30**: Meteorologia. — **11,40**: Notiziario. — **12,30**: Trasmissione di una festa. — **13,50**: Lezione di inglese. — **14,10**: Lezione di tedesco. — **14,30**: Lezione di francese. — **14,55**: Per i bambini. — **15,25**: Concerto. — **17**: Trasmissione religiosa. — **18,20**: Conferenza. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Ballabili danesi. — **20,35**: Chiacchierata. — **20,50**: Concerto di chitarra. — **21,30**: F. Lehàr: *Il paese dei sorriso*, operetta (2° e 3° atto). — **23**: Notiziario. — **23,15**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

21: Il quarto d'ora degli Ex-Combattenti. — **21,15**: Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,30**: Concerto di dischi. — **22**: Ritrasmissione da Parigi P.T.T. In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

Nessun programma pomeridiano.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

14: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — **21,20**: Notizie sportive. — **21,30**: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore dei P.T.T. - Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

20. Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5**: Concerto di dischi. — **20,15**: Bollettino sportivo. — **20,25**: Continuazione del concerto di dischi. — **21**: L'attualità cattolica. — **21,30**: Giornale parlato della stazione e informazioni. — **21,45**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mascagni: Ouverture della *Cavalleria rusticana*; 2. Johann Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 3. Brahms: *Ballata* n. 1; 4. Thomas: Balletto dall'*Amleto*; 5. Godard: *Allegretto e valzer*, per flauto e orchestra; 6. Lalo: *Rapsodia norvegese* (diretta da Francis Casadesus); 7. Saint-Saëns: *Suite per orchestra*; 8. Chopin: *Mazurka*, op. 50; 9. Albeniz: *Cadice*, frammento della *Suite spagnuola*; 10. Boëllmann: *Ronda francese*; 11. Ciaicovski: *Marcia slava*. — **23,45**: Ultime informazioni. — **23,50**: Trasmissione di musica per organo elettrico.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,15**: Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,45**: Per i fanciulli. — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30-22**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17: Concerto di dischi. — **19**: Concerto di musica riprodotta (15 numeri). — **20**: Concerto orchestrale. — **21**: Circo della stazione. — **21,45**: Music-hall. Orchestra e canto: 1. Offenbach: Ouverture della *Figlia del tamburo maggiore*; 2. Quattro arie; 3. Raoul Labis: *Nel bosco d'amore*; 4. Dalcroze: *La Vosgienne*. — **22,30**: 5. Infante: *Madrilena*; 6. Quattro arie; 7. Halevy: *I moschettieri della regina*; 8. Grencourt: *Cantilena*; 9. Goublier: *Mam-zelle Boy scout*; 10. Godard: *Berceuse*; 11. Gillet: *La lettera di Manon*; 12. Ganne: *Marcia francese*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. — **17,45**: Conversazione in tedesco. — **18**: Concerto orchestrale. — **19**: Conversazione medica. — **19,15**: Conversazione sportiva. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30**: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45**: Concerto di musica da jazz. — **21,30**: Gustave: Hanc: *Nur d' Lieb*, radio-commedia in 3 atti in dialetto alsaziano. — **23,30-1**: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — **18,15**: Notizie di ippica. — **18,30**: Orche-

DOMENICA 2

stra sinfonica. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere comiche. — **19,30:** Musica da ballo. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica militare — **20,45:** Melodie. — **21:** Orchestra argentina. — **21,15:** Arie di operette. — **21,30:** Orchestra sinfonica. — **22:** Motivi di films sonori. — **22,15:** Soli di cello. — **22,30:** Orchestre varie. — **23:** Balalaike e canti russi. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Fisarmoniche. — **23,45:** Musica inglese. — **0,45:** Brani orchestrali di opere. Indi: Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione sulla pittura tedesca moderna. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Concerto d'organo con pezzi per coro e soprano. — **19:** Trasmissione da Berlino in onore del Presidente Hindenburg. — **20:** Concerto orchestrale e strumentale di composizioni di Schubert e di Beethoven. — **20,45:** Vedi Berlino. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Musica da ballo.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Conversazione sul compleanno di Hindenburg. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Radio-reportage di una manifestazione sportiva. — **18,15:** Lettura e dizione di poesie. — **19:** Trasmissione per tutta la Germania in onore del Presidente Hindenburg, in occasione del suo 85° compleanno: Concerto orchestrale e corale e conversazioni: 1. Beethoven: *Allegro*, dal quartetto d'archi in fa maggiore, op. 59, n. 1; 2. Mendelsshon: Salmo 100: *Laudate Dominum omnes gentes*, per orchestra e coro; 3. Discorso; 4. Mendelssohn: « Terzetto degli Angeli », dall'oratorio *Elia*, per orchestra e coro; 5. Discorso del gen. Von Eisenhart-Rothe; 6. Brahms: Mottetto: *Wo ist so herrlich Volk*, per orchestra e coro; 7. Haydn: *Poco adagio cantabile*, dal quartetto d'archi in re maggiore. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Musica popolare. — **20,45:** Trasmissione da Filadelfia (America) in onore del Presidente Hindenburg: 1. Conversazione di Kurt G. Sell; 2. Messaggio del Presidente Hoover a Hindenburg; 3. Discorso del console a Filadelfia. Mowitz; 4. Concerto corale (dischi) - Indi: Seguito del concerto di musica popolare. — **22-24:** Notiziario - Musica da ballo.

BRESLAVIA

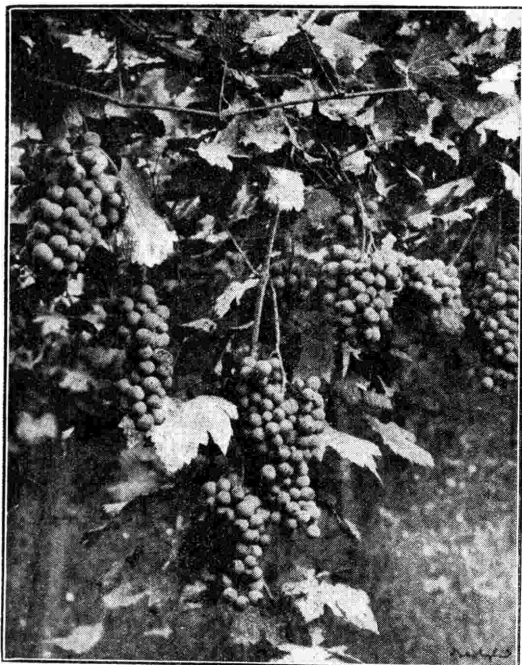
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,50:** Conversazioni varie. — **19:** Trasmissione da Berlino. — **20:** Recensione e lettura di Schultze-Pfälzer: « Hindenburg ». — **20,45:** Vedi Berlino. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brüll: *Serenata*; 2. Trapp: *Notturno*; 3. Senger: *Variazioni su un canto popolare svevo*; 4. Scrabine: *Sogni*; 5. Bartok: *Danze da Siebenbürgen*. — **22,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23,5:** Conversazione di attualità. — **23,20:** Musica da ballo da Berlino. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione sulla *Kermesse* di Coblenza. — **18,25:** Conversazione letteraria. — **19** (da Berlino): Trasmissione in onore del Presidente Hindenburg nell'85° della sua nascita. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,45:** Vedi Berlino. — **23,5-24:** Concerto di musica brillante da Langenberg.

LA FESTA DELL'UVA

Alle ore 15,55 le stazioni di Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze trasmettono dalla Piazza Vittorio Veneto di Torino, la cronaca del corteo dei carri vendemmiali

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Conversazione: « L'importanza degli scavi delle tombe dei Vikinghi ». — **18,10:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19:** Trasmissione da Berlino. — **20,15:** Concerto corale di arie popolari con accompagnamento di orchestra. — **22,5:** Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Berlino. — **16,30:** Conversazione: « Il compleanno di Hindenburg ». — **17:** Seguito del concerto. — **18:** Conversazione: « L'assistenza invernale ». — **18,30:** Conversazione « L'epica moderna ». — **19:** Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,10: Conversazione economica. — **16,30:** Concerto orchestrale da Franco-forte. — **18:** Conversazione di economia sociale. — **18,20:** Conversazione: « I fanciulli di Praga ». — **18,40:** Conversazione: « Alla scoperta della natura attraverso l'arte ». — **19:** Trasmissione da Berlino. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reger: *Ouverture patriottica*; 2. Beethoven: *Concerto per piano* in mi bemolle magg.; 3. Beethoven: *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore (*Eroica*). — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Vedi Berlino. — **22,55-24:** Musica da ballo da Muehlacker.

LIPSIA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

17: Concerto vocale di ballate. — **17,30:** Freytag: *I giornalisti*, radiocommedia. — **19:** Vedi Berlino. — **20:** Concerto orchestrale con arie per soprano e baritono: Composizioni di Wagner: 1. Selezione dai *Maestri cantori*; 2. Selezione dal *Vascello fantasma*; 3. Selezione dall'*Oro del Reno*; 4. Selezione dalla *Valkiria*. — **20,45:** Vedi Berlino. — **22,15-24:** Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,25: Per i fanciulli. — **16,40:** « Un viaggio in nave a vela », conversazione. — **17:** Concerto orchestrale di musica varia (8 numeri). — **18,15:** Letture. — **18,40:** Conversazione folcloristica. — **19:** Trasmissione da Berlino in onore del Presidente Hindenburg. — **20:** Bollettini sportivo e meteorologico. — **20,15:** Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 2. Beethoven: *Romanza* per violino e orchestra, in fa maggiore; 3. Schubert: Scherzo, dalla *Sinfonia in do maggiore*. — **20,45:** Trasmissione da Filadelfia (vedi Berlino) - Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico per grande orchestra; 2. Schubert: *Fantasia del viandante*, per piano e orchestra; 3. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **22,20:** Notiziario e bollettini. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER

kc. 832 m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Letture. — **16,30:** Trasmissione di un concerto da Calw. — **17,25:** Conversazione: « La coltivazione del tabacco in alcune parti della Germania ». — **18,40:** Concerto vocale di *lieder*. — **19:** Trasmissione da Berlino. — **20:** Racconti. — **20,20:** Trasmissione di un concerto di Baden-Baden. — **22:** Racconti. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Berlino. — **23,15-24:** Concerto di musica brillante da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,15: Concerto bandistico e arie per basso. — **17,15:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (pianoforte). — **18-18,15:** Lettura della Bibbia. — **20-20,45:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto orchestrale con soli di violino e arie per baritono: 1. Friedemann: *Rapsodia slavonica*; 2. Tre *arie* per baritono; 3. Gounod: Seconda fantasia sul *Faust*; 4. *a)* Heuberger: *Campane di mezzanotte*; *b)* Mendelssohn: *Sulle ali del canto*; *c)* Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violino); 5. Due *arie* per baritono; 6. Sullivan: Selezione dal *Capo della Guardia*. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.) con soli di piano. — **17-17,30:** Conversazione religiosa. — **20:** Trasmissione di una speciale funzione religiosa (recitazione, allocuzione e musica varia per violoncello e piano). — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto strumentale e arie per soprano: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*; 2. Haendel: Tre arie da *Alcina*; 3. Dvorak: *Notturno*, op. 40; 4. *Arie* per soprano; 5. Ciaicovski: *Serenata in do*, op. 48. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16: Concerto d'organo e pianoforte. — **17-17,30:** Da London Regional. — **20,45:** L'appello della Buona Causa.

— 20.50: Notiziario. — **21,5:** Concerto strumentale e arie per soprano (da London Regional). — **22.30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

15,45: Concerto corale e strumentale. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **19.50:** Funzione religiosa di rito cattolico romano da una chiesa. — **20:** Campane e servizio religioso. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Notizie regionali. — **21,5:** Da London Regional. — **22,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50/80 %

16: Servizio religioso da una chiesa. — **17-17,30:** Conversazione religiosa. — **18,25-19,15:** Funzione religiosa serale (da una chiesa). — **20,45:** Da London Regional. — **20,50:** Da Daventry Regional. — **21:** Notiziario. — **21,5:** Da London regional. — **22,30:** Epiloge.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %

16: Conversazione per gli operai. — — **17:** Concerto orchestrale di inni nazionali. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19,30:** Conversazione di radiotecnica. — **20:** Vedi Vienna. — **20,50:** Radio-commedia - Notiziario. — **21,20:** Concerto strumentale di musica popolare jugoslava. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Seguito del concerto. — **23:** Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16.30: Radio-dramma. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **20,40:** Concerto di pianoforte. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Concerto del quintetto della stazione.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto di dischi (musica da ballo). — **19,20:** Conversazione sul sistema solare. — **19,45:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **20,40:** Bollettino sportivo. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti diversi: 1. Mozart: *Ouverture* di *Don Giovanni;* 2. Urbach: *Mozartiana;* 3. Soli strumentali; 4. Schumann: Ouverture di *Genoveffa;* 5. Urbach: *Schubertiana;* 6. Soli strumentali; 7. Brahms: *Ouverture accademica;* 8. Urbach: *Weberiana.* — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23,30:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

17,10: Concerto di dischi. — **17,40:** Per i fanciulli. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Dialogo di attualità. — **19,50:** Musica da ballo. — **20,40:** Segnale orario - Notiziario. — **20,55:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22,25:** Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **23,40:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 269,1 - kw. 20

18,30: Trasmissione di una funzione religiosa. — **20,25:** Conversazione religiosa. — **20,50:** Notizie sportive. — **20,55:** Concerto orchestrale di musica varia con arie per soprano. — **23,20:** Epilogo per piccolo coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16: Radio-giornale per i fanciulli. — **16,13:** Conversazione per i bambini. — **16.25:** Dischi. — **16,45:** Quarto d'ora linguistico. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per basso. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — **18,55:** Varie. — **19,20:** Comunicati. — **19,25:** Radio-recita. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Trasmissione da Vienna - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — **22,10:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,25: Dischi. — **16,45:** Da Varsavia. — **18.55:** Informazioni e dischi. — **20:** Vedi Varsavia. — **23:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m 565 - kw. 16/80 %

18,55: «I fatti di Vilna», conversazione. — **19.15:** Comunicati. — **19,25:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Musica brillante rumena orchestrale. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi di grammofono. — **19:** Zeller: *Il venditore d'uccelli*, operetta in tre atti.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18.30:** Audizione di dischi scelti. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,33:** Concerto vocale (baritono). — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto vocale (soprano) e dell'orchestra della stazione: 1. Serrano: *La canzone dell'oblio;* 2. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 3. Caballero: *La Trapera* romanza; 4. Mussorgski: *Danze persiane,* 5. Caballero: *La vecchietta*, romanza; 6. Rabey: *Canzone della sera;* 7. Caballero: Duetto dall'*Africana.* — **21:** Trasmissione di ballabili da un dancing. — **22:** Trasmissione per le signore. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **0,45:** Per i giocatori di scacchi. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17-18,30: Carillon: Musica da ballo (dischi). — **21,30:** Carillon: Concerto dell'orchestra della stazione. — **23:** Segnale orario - Continuazione del concerto. — **24:** Musica da jazz (da un ristorante). — 1. Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20-21,30: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto variato - Concerto di violino: 1. Couperin: *Canzone Luigi XIII;* 2. Boccherini: *Minuetto;* 3. Massenet: *Thaïs*, meditazione; 4. Dvorak: *Umoresca;* 5. Bach: *Aria;* 6. Kreisler: *Lamento d'amore;* 7. Chopin: *Notturno;* 8. Rimski-Korsakof: «Inno al sole» dal *Gallo d'oro* - Concerto di canto per baritono - Frammenti di pellicole sonore - Musica da ballo. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

10: Conversazione in esperanto: Malmgren, «Perchè studiamo ed usiamo l'esperanto». — **10,30:** L'ora degli operai. — **11:** Funzione religiosa. — **14:** Musica riprodotta. — **15:** Inaugurazione del monumento al poeta svedese

DOMENICA 2

Dan Andersson, reportage. — **16:** Conversazione geografica. — **16,30:** Per i giovani. — **17,5:** Introduzione alla radio recita che avrà luogo nella serata. — **17,30:** Concerto corale. — **18:** Vespri. — **19,35:** Concerto vocale. — **20:** Radio-recita. Henry Becque: *I corvi*, commedia. — **22:** Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,5:** «L'onnipotenza dell'oro», conversazione. — **19,25:** «La gioventù dei nostri tempi», conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Notizie sportive. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

18,30: Conversazione religiosa cattolica. — **19:** Concerto di dischi. — **19,25:** Solo di clavicembalo. — **19,40:** Notizie radiofoniche. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,30: Concerto di un'orchestra zigana. — **17,30:** Concerto orchestrale: Musica varia (8 numeri). — **18,45:** Concerto vocale. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,10:** Notiziario e bollettini diversi - In seguito: Concerto di musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni politiche. — **17,30:** Lezione di lingue straniere. — **18:** Concerto per i contadini. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma della giornata. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della *Pravda*. — **22,15:** Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

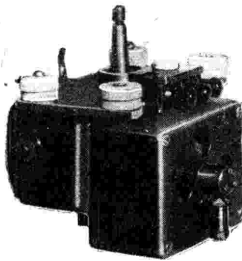
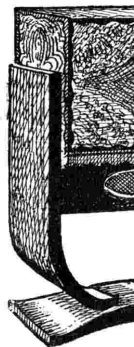
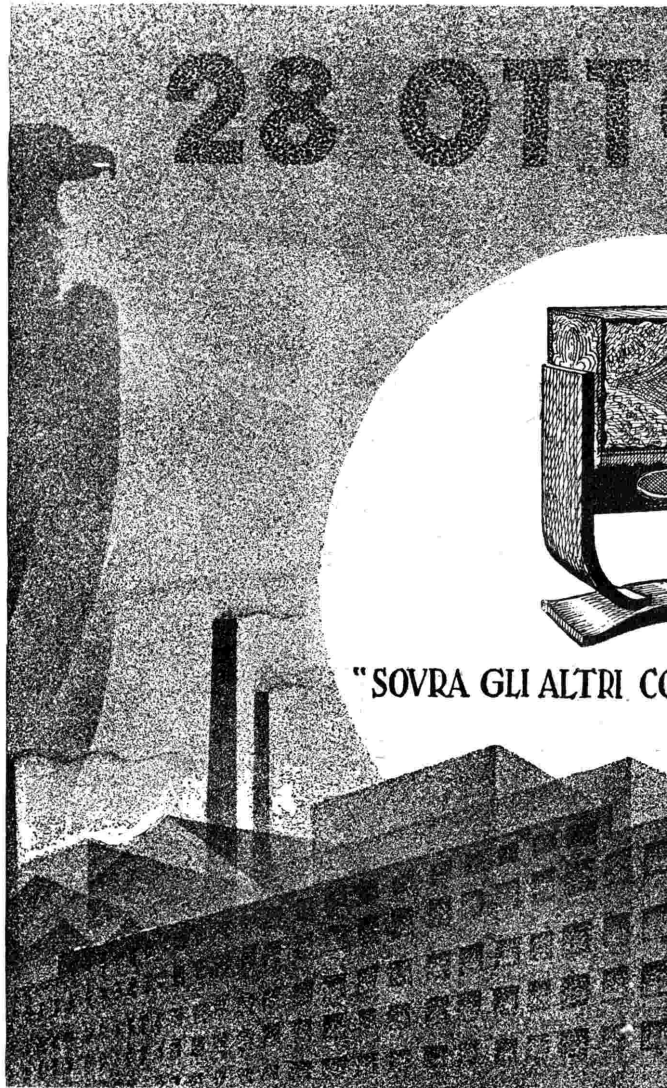
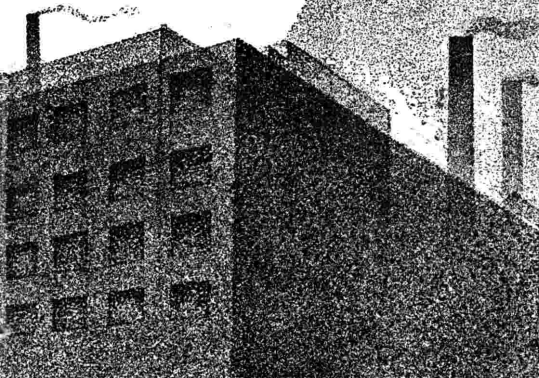
17: Conversazione di organizzazioni statali. — **17,30:** Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Notiziario tecnico e industriale. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Concerto. — **20:** Concerto. — **21:** Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. — **20,30:** Arie tratte da opere diverse. — **21:** Concerto vocale e strumentale: Composizioni cecoslovacche. — **22:** Selezione di operette (canzoni e arie). — **22,30:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Fine.

OBRE XI
M'AQUILA VOLA"
SAVIGLIANO
(OFFICINE DI SAVIGLIANO)

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Musica da camera e commedia.*

Bari - Ore 21,5: *Tannhäuser,* **opera di R. Wagner (Registrazione).**

Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Il sabato del villaggio,* **commedia di Biancoli e Falconi.**

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 19: *Luisa,* **opera di Charpentier (dal Teatro Nazionale di Praga).**

Daventry National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico dell'Orchestra Londinese,* **diretto da Hans Weisbach - Musiche di J. S. Bach (dalla Queen's Hall di Londra).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi,* ouverture; 2. Canzone; 3. P. Malvezzi: *Capriccio spagnuolo;* 4. Fall: *La rosa di Stambul,* fantasia; 5. Canzone; 6. Lincke: Valzer sui motivi della *Gran via;* 7. Geiger: *Dall'A al Z,* selezione; 8. Canzone; 9. Ranzato: *Ronda misteriosa;* 10. Fragna: *Passa il reggimento.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Kaskel: *Miniature di carnevale,* suite; 2. De Micheli: *Intermezzo capriccioso;* 3. Schumann: *Rêverie;* 4. Lacome: *La feria,* suite spagnola; 5. Pant: *Yos Mari.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Apollonio: *Sicilia;* 2. Moleti: *Cosettina;* 3. Siede: *Bimbi di maggio;* 4. Sidericudi: *Romanza;* 5. Caviglia: *Tutto Broadway;* 6. Randegger: *Il signore del tassametro,* selezione; 7. Lamare: *La passione;* 8. Bonelli: *Serenata triste;* 9. Montanari: *Amore in riviera;* 10. Sciarra: *Voga e canta;* 11. D'Anzi: *Era una donna bruna;* 12. Stolz: *Idolo.*

13,40-14,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa; 13,50 (Torino): Borsa; 13,55 (Genova): Borsa); 14 (Trieste): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino. - (Genova): Fata Morgana. - (Trieste): « Balilla, a noi! ». - I giochetti della radio di Mastro Remo. - La zia dei perchè. - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Serra: *Chitarra appassionata;* 2. De Micheli: *Brigata allegra;* 3. Borsatti: *Eco lontana;* 4. Lincke: *Amore respinto;* 5. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 6. Urbach: *Ricordi di Delibes;* 7. Culotta: *Korcha;* 8. Hentschel: *Marisa;* 9. Gnecco: *Viva la vita.*

Il comm. Luigi Carini, che si presenta al microfono per una lettura e come interprete del *Sole d'ottobre* di Sabatino Lopez.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica - Consorzi agrari - Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Jones: *La Geisha,* fantasia; 2. Dvorak: *Danza slava* n. 2; 3. Bettinelli: *Follia di nacchere.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Fragna: *Stellette allegre;* 2. Toni: *Barcarola;* 3. Bayer: *Tcho-Tcho-San;* 4. Eysler: *Le ragazze danzano volentieri;* 5. Staffelli: *Mezzanotte;* 6. D'Albert: *Terra bassa,* selezione; 7. De Micheli: *Fantasia interrotta;* 8. Lanzetta: *Salottino.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Il finto Stanislao,* sinfonia.
2. Mascagni: *Danza esotica.*
3. Lecocq: *I fantoccini,* suite pantomima.
4. Gounod: *Faust:* grande suite, 1° tempo, preludio, duetto, coro e finale.
5. Leopold: *Il vecchio e il nuovo mondo,* fantasia su motivi di Dvorak.

21,20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Il sabato del villaggio

commedia in un atto
di D. FALCONI e O. BIANCOLI

Personaggi:

Stefano Marchi . . . Franco Becci
Marta Sandi . Giulietta De Riso
Giuseppe Sandi, suo padre Ernesto Ferrero
Carlotta Sandi Ada C. Almirante
Paolo Colombi . . . Silvio Rizzi
Maria Luisa Colombi . I. Miranda
Ghigo . . . . . . Ernesto d'Alba
Alfredo Rossi . Alberto Caporali
Wanda Rossi . Renata Salvagno

21,20 (Genova):

O battezzo

commedia genovese in due atti di TONISSI

Radio Stabile diretta da G. B. PARODI.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Gomez: *Salvator Rosa,* sinfonia.
2. Cilea: *Arlesiana,* ninna nanna.
3. Frederiksen: *Un viaggio di nozze in Scandinavia,* suite.
4. Massenet: *Il re di Lahore,* fantasia.
5. Suppé: *Poeta e contadino,* sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - MUSICA RIPRODOTTA.

13,20: Giornale radio - Borsa. - (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: « Libri ed autori ».

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto di musica leggera

Nell'intervallo: Conversazione.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Laisné: *Jozsey l'artista*, ouverture; 2. Fucick: *Sogno ideale*; 3. Armandola: *Marionette sull'orologio*; 4. Solazzi: *Fior di ciclamino*; 5. Manno: *Giobbe*; 6. Sassoli: *Marionette*; 7. Lehàr: *La mazurka blu*, fantasia; 8. Cargiulo: *Ah! quel neo*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Concerto variato.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit.

Musica varia

1. Gilson: *Carmen*, ouverture.
2. Billi: *Nozze marocchine*;
3. Waldteufel: *Pioggia d'oro*.
4. Ranzato: *Pastorale montanina*.
5. Sarasate: *Danza spagnola* n. 8.
6. Mariotti: *Marinka*.
7. Frederiksen: *Impressioni scandinave*, suite.

Libri ed autori - Notiziario artistico.

8. Siede: *Discorso amoroso*.
9. Percy: *Notte stellata*.
10. Manno: *Coquetterie*.
11. Margutti: *Sogno d'amore*.
12. Geiger: *Lehariana*, selezione.
13. a) Mayer: *Marcia*; b) Phialo: *Fantasia ungherese*; c) *Canzoni popolari* (concertista di cetra Massimo Sparer).
14. Valisi: *Passione d'anime*.
15. Jurmann: *Gino e Gina*.
16. Valente: *Juancito*.
17. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia.
18. D'Arienzo: *Andalusa affascinante*.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica brillante riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. a) Scriabin: *Studio*; b) Sgambati: *Toccata*; c) Albeniz: *Serenata* (pianista Gabriella Scala).
2. a) Tosti: *Tristezza*; b) Meyerbeer: *Dinorah*, aria atto I° (soprano A. Gonzaga).
3. a) De Beriot: *Rêverie*; b) Fiorillo: *Capricci* (violista R. Profeta).

Libri ed autori.

4. Vivaldi Respighi: *Sonata* in re maggiore (violinista V. Manno).

21,30:

Il volto dell'altra

Commedia in un atto di DAVY GABRIELLI

22: CONCERTO VARIATO:
1. a) Bruch: *Romanza*, b) Ritter: *Valse-caprice* (violinista R. Profeta.
1. D'Ambrosio: *Canzonetta*; b) Dvorak-Kreisler: *Umoresca* (violinista V. Manno).
2. a) Bemberg: *Non torna*; b) Puccini: *Bohème*, «aria di Mimì» (soprano A. Gonzaga).
3. Liszt: *VI Rapsodia* (pianista G. Scala).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
13,05: Giornale radio.
13,10-14: Musica varia riprodotta.
20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

Tannhäuser

Opera in 3 atti di R. WAGNER diretta dal M° A. PEDROLLO (Ediz. Ricordi) (Registrazione)
Negli intervalli: Libri ed autori: Musicisti italiani e stranieri.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Conversazioni. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazioni varie. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** Trasmissione di un'opera dal Wiener Staatsoper. — **22,5:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Musica per piano. — **19,15:** Conversazione sul pittore belga Armand Massenet. — **19,30:** Concerto vocale. — **19,45:** Robert Bebronne: *Dialogo in ballata*, bozzetto radiofonico. — **20:** Dischi. — **20,15:** Conversazione: «La luce vivente». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Lachaume: Fantasia su *Mam'zelle Sourire*. — **21,15:** Jules Renard: *Pel di carota*, commedia in un atto. — **22:** Auguste Maurage: *Le nozze d'oro*, idillio lirico in un atto e tre quadri. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione elettorale. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale e declamazione: 1. A. De Boeck: *Marcia giubilare*; 2. Montagne: *Balletto-fantasia*; 3. Lehàr: *L'oro e l'argento*; 4. Declamazione; 5. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 6. Litolff: *Robespierre*; 7. Declamazione; 8. Benoit: *La pacificazione di Gand*; 9. Benoit: *La bandiera*. - Nell'intervallo: Conversazione elettorale. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (nove numeri). — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw 120/80 %

18,15: Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** «Rassegna della situazione mondiale attuale», conversazione in tedesco. — **18,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19-22,45:** Trasmissione dal Teatro Nazionale di Praga: Charpentier: *Luisa*, opera in quattro atti. — **21 e 22:** Segnale orario. — **22,45:** Comunicazioni del Radio Journal - Cronaca della giornata - Programma di domani. — **22,50-23,30:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Attualità musicali. — **19,15:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,20-23,30:** Dischi.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Dischi. — **19,15:** Conversazione musicale. — **19,30:** Concerto di canzoni e duetti con accompagnamento di pianoforte. — **20:** Trasmissione dallo Stadio del concerto dell'orchestra sinfonica di Brno: 1. Smetana: *Riccardo III*, poema sinfonico; 2. Dvorak: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Janacek: *Il figlio del musicista ambulante*; 4. Ostrcil: *Suite* in do minore. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicazioni del R. J. — **22,20-23,30:** Dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19,15: Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

18,50: Da Praga. — **22,45:** Programma di domani. — **22,50-23,30:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notiziario finanziario. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico, n. 3; 2. Mozart: a) Tre danze tedesche, b) *Don Giovanni*, aria di Leporello, c) *Nozze di Figaro*, aria di Figaro; 3. Strawinsky: *La petite suite*, n. 2; 4. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, selezione. — **21,15:** Conferenza. — **21,45:** Canzoni con accompagnamento di chitarra. — **22,5:** Recitazione. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Concerto di pianoforte: 1. Schumann: a) *Intermezzo* in si minore; b) *Romanza* in fa diesis maggiore; 2. Brahms: *Rapsodia* in si bemolle maggiore; 3. Schubert-Liszt: *Soirée de Vienne*; 4. Von Weber: *Rondò* in do maggiore, *Perpetuum mobile*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

20,30: Notiziario. — **20,40:** Bollettino sportivo. — **20,55:** Musica riprodotta. — **21,10:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Notiziario - Meteorologia. — **21,30:** Concerto di musica classica e moderna: 1. Boccherini: *Sonata*; 2. Schubert: *Fantasia*; 3. Du Parc: *Nel paese dove si fa la guerra*; 4. Soli di clarinetto; 5. Ravel: *Pavana per una infante defunta*; 6. Daquin: *Il cuculo*; 7. Caplet: *Berceuse*; 8. Delmas: *Danza russa*; 9. Kreisler: *Lamento d'amore* 10. Ravel: *Habanera*; 11. Ruiz de Velasic: *Jota aragonesa*; 12. Rubinstein: *I figli di Asra*; 13. Loeilly: *Minuetto e giga*.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m 465,8 - kw. 1,5/70 %

18,30: *Relais* di Strasburgo: Concerto istrumentale. — **19,30:** Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est. — **19,40:** Indicazione dell'ora - Borsa - Informazioni. — **20:** Notizie sull'apicoltura. — **20,10:** Cronaca della settimana. — **20,20:** Cronaca femminile. — **20,30:** Mezz'ora di musica riprodotta. — **21:** 98ª Seduta dei lunedì artistici di Lyon-la-Doua.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **19:** Notiziario. — **19,30:** Giornale radio. — **20,30:** Musica riprodotta (musica da ballo). — **21,15:** Conversazione sportiva.

— 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Jules Lemaitre: *Il perdono*, radio-recita - Indi: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,45: Conversazione: «Un'idea per settimana». — 21: Conversazione sportiva. — 21,20: Conversazione su Parigi. — 21,30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 21,45: Concerto offerto da un giornale. — 23: Ritrasmissione di musica brillante e da ballo dal «Lido». — 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata di varietà: 1. Henri Lavedan: «Le due orfanelle» saynète; 2. Emile Roudiè: «Odetta, spicciati!», commedia in un atto. — 21,30-22: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Conversazione agricola. — 19,50: Conversazione: «Il film della quindicina». — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,20: Musica riprodotta (4 numeri). — 21: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 21,40: Conversazione. — 21,45: Radioteatro. Max Maurey: *L'avventura*. — 22,45: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 22,40: Radio-concerto di musica riprodotta (sette numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,10: Trasmissione di un concerto da Bordeaux. — 17,45: Conversazione: «Le scoperte scientifiche». — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione letteraria. — 19,15: Radio-cronaca settimanale. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di violino e piano: 1. Brahms: *Sonata in mi minore*. 2. Fauré: *Sonata in la magg.* — 22-23: Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Orchestra argentina. — 18,45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19,15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Canzoni spagnuole. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Brani orchestrali di opere comiche. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22,15: Motivi di films sonori. — 22,30: Arie di opere. — 22,45: Musica varia. — 23: Arie di operette. — 23,15: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 0,30: L'ora degli ascoltatori. Indi: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: «Il sentimento religioso del popolo», conversazione. — 17,55: Concerto pianistico di composizioni di Hans Hermann (al piano il compositore). — 18,30: Rassegna di pubblicazioni tecniche. — 19: «Necessità culturali», conversazione. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Wilhelm Lehmann legge dalle sue opere. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e soli di violino e saxofono. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Attualità. — 22,20: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di *lieder* per baritono. — 16,45: Concerto corale. — 17,30: Conversazione. — 17,50: Conversazione economica. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Musica brillante. — 19,30: Conversazione. — 20: Conversazione letteraria. — 20,30: Concerto di musica da ballo. — 21,45: Concerto vocale (tenore) di arie di opere. — 22,15: Notiziario - Conversazione di propaganda aviatoria - Concerto di musica varia. — 24: Concerto orchestrale di musica sinfonica (musica di Beethoven e Schumann).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati varii. — 18-15: Lezione di francese. — 18,40: Conversazione a decidersi. — 19: Conversazione sulla storia della Slesia. — 19,30: Concerto di dischi (*lieder* di R. Strauss). — 20: Ewald Rischka: «Voci dai confini», radio-recita musicale. — 20,50: Conversazione «Tannenberg». — 21,15: Concerto di musica da camera: 1. Rameau: *Concerto da camera* per cembalo, violino e cello; 2. Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore*, opera 1, num. 1. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Conversazione di radiotecnica. — 22,35: Trasmissione da Londra di un concerto per fiati. — 23,15: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Commemorazione di Spinoza. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: Concerto di musica militare. — 21: Conversazione: «La nostra patria». — 22: Concerto di musica per piano: 1. Bach: *Aria con variazioni*; 2. Busoni: *Improvvisazioni*. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica brillante da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,50: Conversazione: «I laghi Masuri». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione sulla città di Danzica. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,15: Radio-reportage dal campo degli operai volontari. — 20: Waldorf-Eck: *Eine kleine Nachtmusik* bozzetto grottesco musicale. — 20,50: Musica per trio: Al. von Zemlinski: *Trio* per piano in re minore, op. 3. — 21,15: Max Halbe legge dalle sue opere. — 21,45: Notiziario - Meteorologia. — 22-23,15: Trasmissione di un concerto per fiati da Londra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazione: «L'uomo e la sua doppia natura». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione: «Storia del fisco (I)». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19,20: Conversazione di radiotecnica. — 19,35: Conversazione: «Popolo e creazione». — 20: Conversazione: «La santa patria dei tedeschi». — 20,30: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Per i genitori. — 18,45: Segnale orario - Notizie varie. — 19: Per le signore. — 19,20: Attualità. — 19,30: Conversazione economica. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Düsseldorf: «Collegium musicum»: 1. *Dalla melodia alla armonia* (dischi: dai Greci ai Madrigalisti); 2. Schein: Dalla 7.a *Suite* del *Banchetto musicale*; 3. Rosenmüller: Dalla *Musica studentesca*; 4. Torelli: Dai *Concerti musicali*, op. 6; 5. Krieger: Dalla *Lustige Feld-Music*; 6. Corelli: *Concerto grosso*, op. 6; 7. Rameau: Due piccoli saggi del suo stile; 8. Stamitz: Dal *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore; 9. Haydn: *Ouverture in sol maggiore*. — 22,5: Notiziario. — 22,45: Musica brillante da Monaco.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale con arie per due soprani. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18,30: Trasmissione in onore di Fedor von Zobeltitz. — 18,50: Conversazione di radiotecnica. — 19: Conversazione di attualità. — 19,30: Concerto di musica e arie popolari. — 20: Concerto di musica sinfonica: 1. Brahms: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra, in si bemolle maggiore op. 83; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore, op. 68. — 20,45: Conversazione amena. — 21,45: Letture. — 22,15-24: Notiziario - Musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto corale (*lieder* per soprano e contralto con piano). — 16,40: Rassegna di libri. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Conversazione sulla stampa degli spartiti musicali. — 18,55: Notiziario vario. — 19,5: Conversazione. — 19,25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,35: Johann Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti (dal Residenztheater di Monaco). — 22,20: Notiziario. — 22,45-24: Concerto dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione musicale. — 18,50: Trasmissione da Francoforte. — 21,30: Concerto vocale di *lieder* e duetti. — 22: Lettura e dizione di poesie. — 22,45: Per i giocatori di scacchi. — 23,15-24: Concerto di musica brillante da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto per due pianoforti. — 16,25: Dialogo francese (per le scuole). — 16,40: Intervallo — 16,45: Dvorak: *Quintetto* op. 81. — 17,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Debussy: Musica per pianoforte. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,10-20,25: Conversazione del ciclo: «Il dottore ed il pubblico: 1) Che cosa è la salute?». — 20,30: Seconda conversazione del ciclo: «Il nostro debito al passato: Grecia: Letteratura». — 21: Conversazione introduttiva al concerto dalla Queen's Hall. — 21,15: Concerto dell'orchestra sinfonica londinese diretta da Hans Weisbach con clavicembalo ed organo - Ritrasmissione dalla Queen's Hall - Johann Sebastian Buch: *L'arte della fuga*, prima trasmissione in Inghilterra.

— 22,10: Notiziario. — 22,30: Continuazione del concerhto. — 23,10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23,55: Lettura. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. - Segnale orario. — 19,30: Concerto vocale (baritono e mezzo-soprano) e strumentale (quintetto): 1. Rubens: Selezione da *Miss Hook d'Olanda;* 2. Tre *arie* per baritono; 3. Macdowell: a) *Bluette;* b) *Scherzo;* 4. Tre *arie* per mezzo-soprano; 5. Coleridge-Taylor: Musica di balletto da *Hiawatha;* 6. Tre *arie* per baritono; 7. Johann Strauss: *Suoni della città,* valzer; 8. Tre *arie* per mezzo-soprano; 9. Perkins: *Cabin in the cotton;* 10. Agar: *Cantami una canzone nuova;* 11. Woods: *Le nubi se ne andranno presto.* — 21: Segnale orario. - Vaudeville (sette numeri di musica varia, canzoni, monologhi, ecc.). — 22: Concerto della Banda militare della stazione. - Negli intervalli arie per tenore: 1. Massenet: Ouverture di *Zedra;* 2.: Due *arie* per tenore; 3. Eric Coates: *Four Ways,* suite; 4.: Tre *arie* per tenore; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 43; 6.: Due *arie* per tenore; 7. Grieg: *In primavera;* 8. Grieg: *Nozze a Troldhaugen.* — 23,15: Segnale orario e notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,30: Concerto di banda militare. Negli intervalli: soli di violoncello. 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate;* 2. a) Ciaicovski: *Melodia;* b) Albeniz: *Malaguena* (violoncello); 3. Winter: *Il valzer d'oro,* valzer pot-pourri; 4.: Recitazione; 5. Pinsuti: *L'ultima guardia,* solo di corno; 6. Finck: *Offenbachiana,* fantasia; 7. a) Bantock: *Poema elegiaco;* b) Dunkler: *La filatrice* (violoncello); 8. Joyce: *Carovana; suite;* 9.: Recitazione; 10. A-letter: *Il convegno;* 11. Elliot Smith: *Il compleanno del tamburino.* — 21: Segnale orario. — 21: Da London Regional. — 22: Musica per trio: 1. Glinka: *Trio patetico;* 2. Harford Lloyd: Primo tempo del *Trio* (clarinetto, fagotto e piano). — 22,30: Selezione di canzoni popolari del 1770 (soli, coro ed orchestra). — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35: Da London Regional. — 24,0,30: Televisione (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 kw. 50/80 %

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico e recitazione allegra. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto d'organo. — 22,20: Lettura di una novella di Arnold Bennett. — 22,40: Continuazione del concerto d'organo. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50/80 %

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale (contralto) e strumentale (quintetto). — 20,30: Concerto di violino. — 21: Da London Regional. — 22,30: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani - Lezione di tedesco. — 19,40: Dischi. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. - Dopo l'opera: Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Conversazione d'igiene. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — 18,55: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,10: Conversazione di igiene. — 19,35: Notiziario scientifico e letterario. — 19,50-20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20-23: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. In un intervallo: Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

17,20: Per i fanciulli. — 17,50: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Conversazione musicale con illustrazioni. — 20,40: Conversazioni. — 21: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21,40: Declamazione. — 22,10: Seguito del concerto. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Seguito del concerto. — 23,50: Dischi. — 0,10: Concertino di organo.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 269,1 - kw. 20

19,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Notizie religiose. — 20,40: Programma variato: Radio-commedia, conversazioni, cori e orchestra - Indi fino alle 0,10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16: Conversazione con i radio-amatori. — 16,15: Lezione elementare di francese. — 16,30: Dischi. — 16,40: «L'albero della Santa Vergine in Egitto», conversazione. — 17: Concerto vocale (soprano) e di piano. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19,20: Bollettino agricolo. — 19,30: Conversazione sul Dopolavoro. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Lehàr: *Eva,* operetta in tre atti - Negli intervalli: Bollettino sportivo e supplemento del Giornale radio. — 22: «All'orizzonte», conversazione. — 22,15: Musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico. — 23: Continuazione della musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16: Consulenza tecnica. — 16,30: Dischi. — 17: Concerto di violino e piano. — 19: Conferenza: «L'uomo della folla». — 19,15: Informazioni, comunicati e dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 22,20: Da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Conversazione di attualità. — 19,10: Comunicati - Conversazione economica in lituano. — 19,30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Concerto di dischi. — 19: Musica da camera. — 19,30: Conferenza. — 20,15: Musica da jazz. — 20,45: Informazioni

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Conversazione in catalano - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Galés: *El Empastre,* passo doppio; 2. Demaret: *Carezze di fuoco,* valzer; 3. Valls: *Canzonetta n.* 1; 4. Saint-Saens: *Parysatis;* 5. Franco: *Danza spagnuola n.* 2; 6. Demaret: *Trastulli d'amore;* 7. Saint-Saëns: *Javotte,* balletto. — 23: Trasmissione della zarzuela di Amadeo Vives: *Donna Franceschina,* in tre atti (dallo studio). — 1: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon (dischi). — 19: Segnale orario. — 19,4520: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Cronaca sportiva - Quotazioni di Borsa. — 22: Radio-reportage e notiziario - Mercuriali. — 22,15: Continuazione del concerto orchestrale. — 23,40: Per i giocatori di scacchi. — 24: Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55-17: Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Concerto di dischi. — 18: Ritrasmissione di una festa di carità dal Palazzo Municipale. — 19,30: Marc Connelly: Alcune scene da *Green Pastures* — 20: Conversazione da Upsala. — 20,30: Concerto dell'orchestra da camera di Goeteborg: 1. Ph. E. Bach: *Sinfonia* n. 3, in do maggiore; 2. Joh. Cr. Bach: *Concerto per piano;* 3. Jean Sibelius: *Rakastava,* suite per orchestra d'archi, op. 14. — 21,15: Conversazione di economia nazionale. — 22: Concerto per due pianoforti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Trasmissione per i giovani. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19,30: Conversazione sul movimento paneuropeo. — 20: Programma variato: Conversazioni, letture, *lieder* e fisarmoniche. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 22: Trasmissione di un concerto di musica militare da Londra. — 22,45: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,20-17: Concerto di serenate. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione sull'organizzazione scientifica del lavoro. — 19: Notizie radiofoniche. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione scientifica. — 20: Concerto di vibrafono. — 20,30: Racconti. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per le signore. — 16,45: Giornale parlato. — 17: Conversazione sull'isola di Giava. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Concerto orchestrale di musica varia (otto numeri). — 20,30: Trasmissione di una recita dallo studio. — 22,20: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21,15: Programma della giornata. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campane dalla torre del Kremlino. — 22: Rassegna della *Pravda.* — 22,15: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17,30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Notiziario tecnico e industriale. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — 22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario vario. — 20,10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20,15: Canzonette tratte da film sonori. — 20,30: Concerto di musica brillante. — 20,55: Informazioni e segnale orario. — 21: Radio cabaret. — 21,30: Conversazione turistica. — 21,45: Puccini: *La Bohème,* selezione. — 22,30: Concerto strumentale variato. — 23: Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: ***Orfeo all'inferno,*** **operetta di G. Offenbach (dallo Studio).**

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Concerto variato*** **con il concorso del « Quartetto di Roma ».**

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20,30: ***Maria,*** **mistero per a soli, coro, orchestra e organo, di Ugo Rüter.**

Muehlacker - Ore 20,40: ***Concerto orchestrale e vocale*** **dedicato alle opere di Wagner.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Lysistrata,* ouverture; 2. Siede: *Fior di pomo;* 3. Ranzato: *La perla rossa;* 4. Yourmans: *Hallelujah,* fantasia; 5. Schmalstich: *La capricciosa Yvette;* 6. Scassola: *Umoresca;* 7. Panizzi: *Bambolina;* 8. Ruffin: *Auberiana,* selezione; 9. Stolz: *La canzone è finita;* 10. Moleti: *San Remo.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13 - 13,40 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA LEGGERA.

13 - 14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Leopold: *Trottatori;* 2. Fiorini: *Maggiolata solitaria;* 3. De Micheli: *a) Il torrente, b) Sotto i castagni* (dalla suite *In campagna*); 4. Jurman: *Tu mi piaci;* 5. Cerri: *Presagi;* 6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* selezione: 7. Palma: *Canzone napoletana;* 8. Simonetti: *Canto della notte;* 9. Heymens: *Serenata;* 10. Marchetti: *Il tamburino;* 11. Jessel: *Il viaggio della fortuna;* 12. Avitabile: *Pippo e Franco.*

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: « Rubrica dei perchè ».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): TRIO PETRALIA: 1. Rampoldi: *Valzer di sogno;* 2. Petralia: *Serenità;* 3. Massenet: *Thaïs,* selezione; 4. Compare: *Serenata frivola;* 5. Lattuada: *Sulla marina argentea;* 6. Ranzato: *Meditazione;* 7. Lehàr: *Clo-clo,* selezione; 8. Rubinstein: *Melodia;* 9. Franceschi: *Serenata a Conchita;* 10. Hauser: *Scherzo;* 11. Petralia: *Memorie;* 12. Billi: *Minuetto delle campane.*

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese;* 2. *a)* Gluck: *O del mio dolce ardore,* *b)* Schubert: *La fanciulla e la morte* (mezzo soprano Dalia Fortuni); 3. Amadei: *Idillio e festa nuziale,* dalla Suite Medioevale; 4. *a)* Mascagni: *Ballata; b)* Tirindelli: *Rivivere* (mezzo soprano Dalia Fortuni); 5. Puccini: *Bohème,* selezione; 6. Thomas: *Mignon,* « Non conosci il bel suol » (mezzo soprano Dalia Fortuni); 7. Waldteufel: *Io t'amo.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Tancredi,* ouverture; 2. Dreyer: *In un teatro cinese;* 3. Cerri: *Marcia burlesca spagnola.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vallini: *Grifone;* 2. Kokert: *La sorgente della foresta;* 3. Tagliaferri: *Canzoniere n. 2;* 4. Sibelius: *Suite mignonne;* 5. De Micheli: *Festa di sole;* 6. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona,* selezione; 7. Ballig: *Galanteria;* 8. Vidale: *Fior siberiano.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano Organizzazione Scientifica del Lavoro.

20,30:

Orfeo all'inferno

Operetta in 3 atti
di G. OFFENBACH
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO
Ore 20,45

I VESPRI SICILIANI

OPERA IN 5 ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

ARS LVPA

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiosestetto): Giov. Strauss: *Il pipistrello,* ouverture, *b)* Ranzato: *La perla rossa, valzer, c)* Fragna: *Passa il reggimento,* marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonori): *a)* Cui: *Orientale, b)* Scharwenka: *Danza slava;* 3. (Radiosestetto): Orefice: Fantasia dell'opera *Chopin;* 4. (Violoncellista Paolo Leonori): Grieg: *il lamento d'Ingrid;* 5. (Radiosestetto): *a)* Hamud: *Juanita; b)* Panizzi: *Monequita; c)* Moleti: *Astrakan, suolo d'amore.*

Ore 17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficiali presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmesso a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30. Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

CON IL CONCORSO
DEL QUARTETTO DI ROMA

1. M. Labroca: *Quartetto* per archi in sol maggiore: *a)* Allegro moderato; *b)* Serenata; *c)* Rondò (esecutori: Il Quartetto di Roma dell'E.I.A.R.).
2. Quattro liriche di Giovanni Brahms: *a) Notte di maggio;* b) *Canto d'amore;* c) *All'usignolo;* d) *Serenata inutile* (soprano Margherita Cossa).

21,30:

Con gli occhi bendati

Commedia in un atto
di TOMMASO MONICELLI.

PERSONAGGI:

Irene . . . . . . Giovanna Scotto
Marcella . . . . . Marcella Nibbi
Diego . . . . Ettore Piergiovanni
Maurizio . . . Arturo Durantini

22 (circa):
CONCERTO VARIATO
Parte seconda:

1. Bach: *Preghiera*; *b*) Moszkowski: *Chitarra*; *c*) Fischer: *Danze ungheresi* (violoncellista Tito Rosati).
2. Donizetti: *a*) *Don Sebastiano*, terzetto; *b*) *La figlia del reggimento*, terzetto (esecutori: soprano Maria Baratta, tenore Alfredo Sernicoli e basso Guglielmo Bandini).
3. MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA: *a*) Wagner: *Parsifal*, «Le fanciulle fiori»; *b*) Grieg: *Danze norvegesi*; *c*) Catalani: *Loreley*, «valzer dei fiori»; *d*) Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kw 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Criscuolo: *Marcietta gaia*; 2. Kratzl: *Ultime gocce*; 3. Manno: *Danza di Colombina*; 4. Billi: *Piedigrotta*; 5. Armandola: *Lisonja*; 6. Canu: *Serenatella sarda*; 7. Kalman: *La principessa della Czardas*, selezione; 8. Culotta: *Consuelo*; 9. Martelli: *Ronda allegra*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Musica varia.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro - Musica riprodotta.
20,30:

Orfeo all'inferno

operetta in 3 atti di G. OFFENBACH
(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).
Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia (Sestetto): 1. De Micheli: *El Sarao*; 2. Diodig: *Serenata marinaresca*; 3. Hruby: *Das grosse Eysler*, selezione; 4. Canzone; 5. Viama: *Bebè danza*; 6. Verdi: *Don Carlo*, fantasia; 7. Canzone; 8. Valente: *Dillo tu*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.
20,45:

I Vespri siciliani

Opera di G. VERDI
diretta dal M° UGO TANSINI
Direttore dei cori: O. VERTOVA.
Ediz. Ricordi (Registrazione).
Personaggi:
Elena sopr. V. Amerighi Rutili
Guido di Monforte baritono Carlo Tagliabue
Giovanni da Procida basso Franco Zaccarini
Sire di Bethune basso Guido Cornaglia
Danieli tenore Guido Agnoletti
Manfredo . tenore M. Signorelli
Ninetta . . sopr. Elena Benedetti
Tebaldo tenore Mario Signorelli
Arrigo . . tenore Arturo Ferrara
Conte di Vaudemont basso G. Cornaglia
Roberto . . baritono Natale Villa

Nel primo intervallo: G. Filipponi: «La retorica della palestra», conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269.4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
13,5: Giornale radio.
13,10-14: Musica varia riprodotta.
20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

Concerto variato

col concorso della Scuola Polifonica Barese diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI

Parte prima:

1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia). (Quintetto).
2. *a*) Pier Luigi da Palestrina: 1) *Da così dotta man*. (Canzonetta a 3 voci); 2) *Ahi, che questi occhi miei*. (Canzonetta a 3 voci pari); *b*) Cherubini: *La ronda*. Celebre marcia a 2 voci pari dall'opera *Le due giornate*.
3. Wagner: *Parsifal*, fantasia. (Quintetto).
4. Mulè: *Largo per archi*. (Quintetto).

Parte seconda:

1. Ciaikowsky: *Ouverture solenne 1812*.
2. *a*) Grimaldi: *Sanda Nicola va per mare*. (Nenia popolare pugliese trascritta per coro a 4 voci pari); *b*) Zimarino: *Cantata alla Beata Vergine* (per coro a 4 voci pari e orchestra d'archi).
3. Vagner: *La Walkiria*, «Campane d'amore».
4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

Nell'intervallo: Salvatore Gotta: «Alle donne nè belle nè brutte».
Comunicazioni dell'Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro (E.N.I.O.S.).
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 m 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw 7/80 %

16,15: Conversazione amena. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazioni varie. — **19,5:** Lezione di francese. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40:** Concerto di musica brillante popolare. — **20,40:** Conversazione: «San Francesco e le bestie». — **21:** Heinz Nonveiller: *Il segreto di Santo Francesco*, radio-recita. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Musica di jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,20:** Cronaca letteraria. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Arthur Meulemans: 1. Elgar: *Marcia d'incoronazione*; 2. Busser: *Suite breve*; 3. Strauss: Valzer del *Cavaliere della Rosa*; 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Jongen: *Petite suite*; 6. Debussy: *Cake Walk*. — **21,45:** Conversazione: «La portata delle elezioni comunali». — **22:** Continuazione del concerto: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*; 2. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 3. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerto*; 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Charpentier: *Napoli*; 6. Caludi: *Pezzo umoristico*; 7. Waldteufel: *Un giorno a Siviglia*, valzer. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi: «Viaggio in Ispagna» (dieci numeri). — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20.15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto variato da Gand: 1. Everaert: *Addio*, marcia; 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*; 3. Everaert: *Valzer d'amore*; 4. Pietro: *Marcia*; 5. Pot-pourri; 6. Everaert: *Il mio sogno*; 7. Teyke: *Vecchi camerati*, marcia - Intervallo: Conversazione elettorale. — 8. Boieldieu: Ouverture della *Dama Bianca*; 9. Vander Meulen: *Nel paese del lino*, intermezzo; 10. Vander Meulen: *De Verdeelers* (canto con orchestra); 11. Mozart: *Il mio cuore sospira*, melodia; 12. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 13. Max Alone: *Fantasia orientale*, per clarinetto; 14. Schumann: *I due granatieri* (canto); 15. Massenet: *Elegia*, per violoncello; 16. Jaell: *La Norma*, per piano; 17. Monti: *Czardas*, per violino e orchestra; 18. Vander Meulen: *Banierzang* (canto e orchestra) - In seguito: Giornale parlato - Concerto di musica riprodotta (sette numeri). — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione. — **16,10:** Da Moravska-Ostrava: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Informazioni commerciali. — **17,20:** Lezione linguistica (da stabilire). — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Dischi. — **18,15:** Trasmissione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco: «Gli animali nella poesia e nella canzone» (piano e canto). — **19:** Da Brno. — **19,20:** *Meditazione autunnale*, di Charles Hruska. — **20:** Da Brno. — **20,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione in occasione della festa nazionale bulgara: 1. Rypl: *Tema con variazioni* per piano e orchestra; 2. Kuba: *Canti popolari bulgari*; 3. Wladigeroff: *Gioco di sogni*, suite. — **22:** Segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Comunicazioni del R. J. - Programma di domani. — **22,20-23,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Da Brno. — **19,20:** Introduzione al concerto seguente. — **19,30:** Trasmissione dal Teatro Nazionale slovacco di Bratislava - Orchestra sinfonica di Bratislava diretta da Nedbal: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Mozart: *Concerto per piano*; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 3. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Informazioni del R. J. — **22.20-23,30:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Conversazione: «Problemi dei giovani intellettuali». — **19,20:** Da Praga. — **20:** J. Durfik: *Dopo la festa federale dei Sokol*, commedia radiofonica in due parti. — **20,45:** Da Praga. — **22,15:** Comunicazioni del R. J. — **22,20-23,30:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Brno. — **19,20:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19.20: Da Praga. — **20:** Da Brno. — **21,45:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notiziario teatrale. — **22,20-23,30:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Concerto di pianoforte. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - G. B. Shaw: *Pigmalione*, commedia in 5 atti. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica moderna ungherese: 1. Zador: *Variazioni* su una canzonetta popolare ungherese; 2. Von Hubay: *La maschera*, musica di balletto. — **22,30:** Recitazione. — **22.50:** Musica da ballo. — **24:** Campane

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — **20,40:** Conversazione corporativa. — **20,35:** Musica riprodotta. — **21,10:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,15:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

18: *Relais* di Strasburgo: Concerto istrumentale. — **19,30:** Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est - Indicazione dell'ora - Borsa - Informazioni. — **19,50:** Cronaca giuridica. — **20:** Cronaca umoristica. — **20,10:** Cronaca medica. — **20,20:** Cronaca sociale. — **20,30:** Emissione federale - Ultime notizie.

Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita.....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il Radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

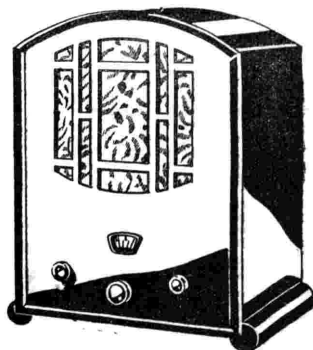
Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobilio, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI . . . . L. 1320 —

A RATE: in contanti . . . . . L. 355 —
e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Dizione e lettura di poesie. — **18,30:** Concerto di dischi (arie). — **19:** Notiziario. — **19,30:** Giornale radio. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato - Indi: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

20: Informazioni e rassegna della stampa della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21:** Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — **21,30:** Giornale parlato della stazione e informazioni. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: Ouverture del *Brumaio;* 2. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone;* 3. Kreutzer: *Una notte a Granata,* selezione; 4. Ciaicovski: *Lo Schiaccianoci,* balletto; 5. Saint-Saëns: *Tarantella,* per flauto, clarinetto e orchestra; 6. César Cui: *In modo populari* (diretto da Th. Mathieu); 7. Saint-Saëns: *Javotte,* balletto; 8. Brahms: *Canto autunnale,* seconda *Suite di valzer;* 9. Lacome: *Suite africana;* 10. Grieg: *Danza sinfonica,* n. 2; 11. Chabrier: *Marcia allegra.* — **23,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc 207 m. 1445,8 kw 13/60 %

13,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Werber: *Invito al valzer;* 2. Drdla: *Vecchia Vienna;* 3. Delibes: *Valzer del corso dei fiori;* 4. Chabrier: *Valzer-scherzo;* 5. Lehar: *Oro ed argento;* 6. Sibelius: *Valzer triste;* 7. Fall: *Valzer dei dollari;* 8. O. Straus: *Amore primaverile;* 9. Chopin: *Valzer in la minore;* 10. Joyce: *Passing of Salomè;* 11. Joh. Strauss: *Foglie del mattino.* — **21,30:** Trasmissione di un concerto dalle stazioni di Stato.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw 75/80 %

19,30: Conversazione agricola. — **20:** Cronaca teatrale. — **20,15:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto di canzoni con presentazione. — **21,40:** Conversazione. — **21,45:** Radio-concerto. Schubert-Bertè: *Canzone d'amore.* Orchestra diretta da Henry Defosse.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,10: Concerto di dischi (musica varia). — **17,45:** Conversazione sulle colonie francesi. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione di storia dell'arte in tedesco. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di arie e di *lieder* per soprano. — **21,30-23,30:** Trasmissione di un concerto dalle stazioni di Stato: 1. Schmitt: *Impressioni di Germania;* 2. Ravel: *Concerto per piano;* 3. Chabrier: *Habanera;* 4. Hahn: *Il ballo di Beatrice di Este;* 5. Debussy: *L'après-midi d'un faune;* 6. Faure: *Ballata per piano e orchestra;* 7. Inghelbrecht: *Sinfonia breve.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Musica militare. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Brani orchestrali di opere comiche. — **19,45:** Musica da ballo. — **20:** Orchestra argentina. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Melodie. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21,15:** Brani orchestrali di opere. — **21,30:** Musica militare. — **21,45:** Fisarmoniche. — **22:** Selezione di operette antiche e moderne. — **23:** Orchestre varie. — **23,10:** Notiziario. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,30:** Musica da ballo. — **24:** Canzonette. — **0,15:** Fanfara da caccia. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per le massaie. — **16,5:** « Popoli e paesi della Bassa Germania », conversazione. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** « I rapporti commerciali fra Germania e Giappone », conversazione. — **17,55:** Varietà. — **19:** Conversazione economica. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,30:** Hugo Rüter: *Maria,* mistero per soli, coro, organo e orchestra. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,10: Conversazione: « La gioventù moderna ». — **16,35:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Karstadt. — **17,40:** Racconti. — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** Concerto vocale (soprano) di *lieder* popolari. — **18,50:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Lettura di poesie. — **19,35:** Conversazione: « La diminuzione delle nascite ». — **20:** Conversazione: « Per la protezione degli animali ». — **20,50:** Notizie varie e sportive. — **21:** Vedi Monaco. — **22,20:** Notiziario.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **17:** Concerto di dischi (musica varia). — **17,30:** Rassegna libraria e comunicati vari. — **17,50:** Recitazione. — **18,15:** Conversazione a decidersi. — **19:** Conversazione: « La saga slesiana nella letteratura ». — **19,30:** Concerto di dischi (arie). — **20:** Fritz Koschinsky: « Aus der Grafschaft », radio-recita musicale. — **20,40:** Serata di musica da ballo. — **22,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Conversazione musicale. — **23,15:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « La riduzione del Tasso di sconto ». — **18,50:** Conversazione: « La settimana germanica 1932 ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Conversazione: « Piccolo galateo per il 1932 ». — **19,35:** Concerto vocale di canti militari. — **20,15:** Serata variata. — **21,15:** Wagner: *Tristano e Isotta,* atto II (dallo studio). — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Musica da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Racconti. — **17,50:** Conversazione: « La protezione degli animali ». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Lezione di bridge. — **19,30:** Concerto orchestrale: Selezione di operette. — **20,20:** Conversazione: « Das Reich muss uns doch bleiben! ». — **21:** Vedi Monaco. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 1634,9 kw. 60/79 %

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione «Religione e ateismo». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione di economia domestica. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Letture dalle opere di Nietzsche. — 19.30: Attualità. — 20: Vedi Berlino. — 21: Vedi Monaco. — 22.20: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16.30: Conversazione letteraria. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Commemorazione di K. Ch. F. Krause. — 18.45: Segnale orario - Notizie varie. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Notizie radiofoniche. — 19.30: Conversazione turistica. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 22.5: Notiziario.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.25: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione a decidersi. — 19: Concerto di *lieder* per mezzo-soprano. — 19.30: Conversazione. — 20.15: Trasmissione di un concerto corale da una chiesa. — 20.35: Conversazione sugli uccelli migratori. — 21.35: Concerto di musica da camera: Stenhammer: *Quartetto d'archi*, op. 18. — 22.5-24: Notiziario - Concerto di musica per fiati.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16.5: *Lieder* popolari ungheresi con accompagnamento di piano. — 16.20: Conversazione. — 16.40: Consigli di radiotecnica pei fanciulli. — 17: Concerto di musica varia. — 18.15: Rassegna delle riviste. — 18.35: Conversazione: «La vita economica moderna». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Musica da camera per fiati. — 19.40: Conversazione per la giornata della protezione degli animali. — 20: Concerto di dischi giocosi (16 numeri). — 21: Al. von Czibulka: *Gli ordini del giorno*, cinque scene: 1. quadro: *San Gottardo, in Ungheria* (1° agosto 1664); 2° quadro: *Leuthen* (5 dicembre 1757); 3° quadro: *Waterloo* (18 giugno 1815); 4° quadro: *Königgratz* (4 luglio 1863); 5° quadro: *Gorlice* (2 maggio 1915). — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 kw. 60/70 %

16: Conversazione sui fiori. — 16.30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione economica. — 18.50: Conversazione: «Le leggi straordinarie». — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Concerto di cetre. — 20: Vedi Breslavia. — 20.40: Concerto orchestrale e vocale (baritono) di composizioni di Wagner: 1. Ouverture delle *Fate*; 2. Preludio dell'atto III del *Lohengrin*; 3. Un aria per baritono; 4. *Idillio di Sigfrido*; 5. Un aria per baritono; 6. Ouverture del *Faust*; 7. Un aria per baritono; 8. *Marcia imperiale*. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16.35: Lezione di francese (II). — 17: Intervallo. — 17.5: Conversazione. — 17.25: Intervallo. — 17.30: Concerto di musica brillante ritrasmessa da un albergo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Debussy: Musica per pianoforte. — 19.50: Conversazione in italiano: «Sulle difficoltà di imparare l'italiano». — 20.20: Concerto della banda militare della stazione e arie per contralto: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*; 2. Quattro *arie* per contralto; 3. Ciaicovski: Tema e variazioni dalla *Suite* n. 3; 4. Quattro *arie* per contralto; 5. Stanford: *Quattro danze irlandesi*. — 21.30: Conversazione: «Come lavora il cervello dei bambini (II)». — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Concerto di musica da camera e arie per baritono: 1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle*; 2. Quattro *arie* per baritono; 3. Goossens: *Due schizzi*; 4. Franck: *Scherzo* (dal quartetto d'archi); 5. Quattro *arie* per baritono; 6. Haydn: *Quartetto in fa* op. 3, n. 5. — 23.35: Lettura. — 23.40-1: Musica da ballo ritrasmessa - Negli intervalli: alle 22: Previsioni marittime - 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. con arie per baritono: 1. Sousa: *The Washington Post*, marcia; 2. Johann Strauss: Selezione da *Casanova*; 3. Un'aria per baritono; 4. Von Blon: *Sizilietta*; 5. Jessel: *Lo sposalizio della rosa*; 6. Tre *arie* per baritono; 7. Rachmaninof: *Serenata*; 8. Ciaicovski: *Romanza*; 9. Mussorgski: *Gopak*; 10. Tre *arie* per baritono; 11. Luigini: *Balletto russo*, suite. — 20.45: Concerto vocale e strumentale ritrasmesso da North Regional. — 21.45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.) diretto da Joseph Lewis: 1. Chabrier: *Un'educazione non curata*, ouverture; 2. Lecocq: *Festa di carità*, suite; 3. Massenet: Gavotta della *Manon*; 4. Elgar: *Canzone del mattino*; 5. Ed. German: Tre danze in *Nell Gwyn*; 6. Sullivan: Selezione del *Capo della guardia*. — 22.45: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Da London Regional. — 20.45: Beethoven: *Lieder* per contralto. — 21: Segnale orario - Musica da ballo. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. Composizioni di Hermann Löhr. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.35: Da London Regional. — 24-0.30: Televisione (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campane dall'Abazia di York. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Rassegna del mese. — 20.45: Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino e piano) ritrasmessa. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Recitazione allegra. — 22.45: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50/80 %

16.10: Concerto di composizioni inglesi. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 20.25: Conversazione agricola. — 20.45: Da London Regional. — 21.45: Vaudeville (musica varia strumentale, canzoni, danze, ecc.). — 22.45: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.35: Concerto di musica brillante da un albergo. 0.20-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16.30: Conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di arie varie per soprano. — 20.30: Vedi Zagabria. — 22.30: Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Per gli ascoltatori. — 19.30: Conversazione di astronomia. — 20: Conversazione. — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Conversazione sulle ricerche nelle torbiere. — 20.15: Notiziario letterario e scientifico. — 20.30-22.30: Musica per pianoforte e viola: 1. Rubinstein: *Sonata per viola e pianoforte* op. 49, in fa minore; 2. Mozart: *Pastorale variata*; 3. Beethoven: *Rondò capriccio*; 4. Mendelssohn: *Scherzo*; 5. d'Indy: *Fantasia per orchestra e viola*, su temi di melodie popolari francesi; 6. Brahms: Quattro *Valzer*; 7. Chopin: *Lied polacco*; 8. Liszt: *Venezia e Napoli*; 9. Ravel: *Pavana per un'infanta defunta* (piano e orchestra); 10. Rinaldini: *Sogno di danza* (per piano e viola); 11. Alfredo Bachelet: *Storietta* (per piano e viola); 12. Attilio Ariosti: *Lezione prima* (viola); 13. *a)* Boris Papandopulo: *Lied* e *Toccata* dalla *Partita per pianoforte*; *b)* Petar Konjovic: Due *lieder* pastorali; *c)* Marko Tajcevic: Tre *danze* dai Balcani; *d)* Slavenski: 1. *Danza stara del sud*; 2. *Improvvisazione*, su un *lied* popolare del sud; 3. *Dai Balcani*. — 22.30: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 22.40-23: Concerto di dischi - Musica da ballo.

MARTEDÌ 4

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

17.10: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Conversazione. — 19.40: Dischi. — 20.10: Conversazione: «La mitologia greca». — 20.40: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Concerto di musica brillante e da ballo (dal Carlton di Amsterdam). — 21.40: Radio-commedia. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione: Mozart: *Concerto per violino e orchestra*, in re magg. — 22.20: Radiobozzetto. — 22.45: Concerto di musica brillante. — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 269,1 - kw. 20

18.50: Lezione di esperanto. — 19.10: Ora riservata alle trasmissioni della Associazione H.I.R.O. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.20: Trasmissione di un concerto di musica militare da Londra. — 21.30: Conversazione — 21.40: Notiziario. — 21.55: Radio-commedia. — 22.40: Concerto orchestrale di musica varia. — 23.55-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 kw. 120/80 %

16: Rassegna di libri di nuova edizione. — 16.15: Conversazione per gli operai. — 16.30: Dischi. — 16.40: «Sole d'autunno», conversazione. — 17: Concerto di dischi (musica d'opera). — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo: Attualità. — 18.55: Varie. — 19.15: Comunicati. — 19.20: «I corsi di agricoltura per corrispondenza», conversazione. — 19.30: «Il *bluff* e l'assurdità

nella musica contemporanea », conversazione. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Canzoni polacche con accompagnamento di piano: Cinque nustra della stazione e soli di violoncello: 1. Moniuszko: Ouverture dell'opera *La contessa;* 2. Rozycki: Cracoviana e valzer del balletto *Pan Twardowski;* 3. Chopin: *Mazurca in re maggiore,* op. 33; 4. *a)* Rozycki: *Notturno in fa diesis minore; b)* Chopin: *Studio in do diesis minore; c)* Sarasate: *Melodie boeme* (violoncello e piano). — **21,15:** Informazioni sportive e radiogiornale. — **21,25:** Continuazione del concerto: 1. *a)* Fibich: *Poema; b)* Granados: *Intermezzo; c)* Debussy: *Arabesque; d)* Casella: *L'andalusa* (violoncello e piano); 2. Bortkiewicz: *Aria popolare;* 3. Mussorgski: *La danza del pulcino nel guscio dell'uovo,* scherzo; 4. Seelig: *Rapsodia di Giava.* — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22,15:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico. — **23:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,30: Dischi. — **16,40:** Da Varsavia. — **18,55:** Conversazione. — **19,10:** Bollettini e dischi. — **19,30:** Vedi Varsavia. — **22,15:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Dischi.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

18,55: Conversazione radiotecnica. — **19,10:** Comunicati - Conversazione letteraria in lituano. — **19.30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Concerto di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Conferenza. — **19,45:** Concerto vocale (basso). — **20,5:** Musica brillante dell'orchestra della stazione. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** *Sardane* eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Marti. — **23:** Radio-gazzetta di vita catalana. — **23,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hartwing W. Platen: *Sulle rive del Nilo,* suite; 2. Haendel- Minuetto dal *Sansone;* 3. Mozart: *Le nozze di Figaro.* — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. **0,30:** Audizione di dischi scelti. — **1:** Fine

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di catalano - Dischi. — **19:** Segnale orario. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — **22:** Radio-reportage e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **23:** Segnale orario. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Notizie di caccia e pesca - Continuazione del concorso di dischi. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Puccini: *Manon Lescaut* (dischi). — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione in francese: « L'ultimo libro di Bergson ». — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,15:** Rassegna letteraria. — **22:** Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,15: Per i fanciulli. — **16,30-17:** « Uomini e bestie », conversazione. — **18,30:** « Senso e controsenso del nazionalismo », conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19,20:** Per le signore. — **19,50:** « Le torri di Berna », conversazione. — **20,10:** Concerto di musica scelta da jazz. — **20,50:** Intermezzo musicale. — **21:** Schnitzler: *La sorte,* radio-commedia in un atto. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto orchestrale e corale di musica religiosa. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30-17: Per le signore. — **18,30:** Conversazione sul cinema. — **19:** Radiocronaca. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Rassegna di dischi. — **20:** Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — **20,50:** Radio-cabaret. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Concerto corale. — **19,30:** Concerto di musica zigana. — **20,30:** Conversazione su vecchi giornali. — **21:** Giornale parlato. — **21,15:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretto da Ernest Dohnanyi: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore,* n. 101; 2. Wagner: Ouverture del *Faust;* 3. Liszt: Due episodi del *Faust* di Lenau: a) *Marcia notturna;* b) *Danza all'albergo del villaggio;* 4. Berlioz: Tre frammenti della *Dannazione di Faust.* — **22:** Giornale parlato. — **22,45:** Concerto di musica da jazz da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni politiche. — **17,30:** Lezione di lingue straniere. — **18:** Concerto per i contadini. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma della giornata. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della *Pravda.* — **22,15:** Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione di organizzazioni statali. — **17,30:** Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Notiziario tecnico e industriale. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Concerto. — **20:** Concerto. — **21:** Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e cerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario vario. — **20,10:** Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — **20,15:** Conversazione per gli ex-Combattenti. — **20,30:** Fanfara da caccia. — **20,45:** Dizione. — **20,55:** Informazioni - Segnale orario. — **21:** Concerto di musica da camera. — **21,30:** Pierre Weber: *L'Essayeuse,* commedia in un atto. — **22:** Concerto di musica orientale variata.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto dell'orchestra della stazione: Franck: *Sinfonia* in re minore. — **17:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Concerto di arpa: 1. Mendelssohn: *Canto senza parole;* 2. Parish Aloars: *Adagio;* 3. Mendelssohn: *Canto del gondoliere;* 4. Rubinstein: *Una lacrima.*

Riapertura dell'Istituto Radiotecnico

Il 16 ottobre a Milano si riaprirà la Sezione professionale dell'Istituto radiotecnico in via Cappuccio, 2. Detta Sezione professionale comprende Corsi preparatori, Corsi di Radiotrasmissioni, di Tecnologie del Vuoto, Elettrotecnica, Telefonia, Alfabeto Morse e Radiomeccanica. Gli insegnamenti, quasi essenzialmente sperimentali, che si svolgono la sera dei giorni feriali ed il mattino della domenica, tendono alla creazione di montatori radiotecnici, di capitecnici ed aiuto-ingegneri radiotecnici per l'industria. I Corsi di Elettrotecnica e di Telefonia sono particolarmente consigliabili agli elettrotecnici, nonchè a tutti i dipendenti delle Aziende telefoniche pubbliche e private. Quest'anno alle varie Scuole se ne aggiunge una nuova, e cioè la Scuola-Officina per radiomeccanici particolarmente richiesti dalla grande industria radiotecnica di serie. Gli impiegati e i figli di impiegati dello Stato, Provincia o Comune, orfani di guerra e dopolavoristi godono di sconti speciali. Chiedere opuscolo-programma in via Cappuccio, 2.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Amica,*** **opera di P. Mascagni. Direzione dell'Autore.**

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***La baronessa di Carini,*** **dramma lirico di G. Mulé. Direzione dell'Autore.**

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: ***La Traviata,*** **opera di G. Verdi (dal Teatro Civico di Zurigo).**

Langenberg - Ore 20: ***Concerto orchestrale.*** **Composizioni di Schubert e J. Strauss.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,30: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La dama di picche*, introduzione; 2. Translateur: *Corteo nuziale di Lilliput;* 3. Heymann: *Non dir di no, non dir di sì;* 4. Pietri: *Casa mia, casa mia,* fantasia; 5. Sanders: *Adios muchachas;* 6. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese;* 7. Frontini: *Seguidilla;* 8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, prima suite; 9. Solazzi: *Susy;* 10. Coschell: *Marcia giapponese.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Jurmann: *Conosci il Titilaca?*; 2. Billi: *Danza russa;* 3. Papanti: *Ay Mariquita;* 4. Hubry: *Appuntamento da Lehàr,* fantasia; 5. Culotta: *Josi;* 6. May: *Io ho un cuore;* 7. Piovano: *Notte orientale;* 8. Siede: *Battaglia di fiori.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Steccanella: *Vittoria;* 2. Dioni: *Adios Milonguera;* 3. O. Straus: *Musici da villaggio;* 4. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 5. Cortopassi: *Notte di leggenda;* 6. Kalman: *La fata del carnevale,* selezione; 7. Serra: *Principe bruno;* 8. Fall: *Guarda chi si vede;* 9. Puligheddu: *Fantasia madrilena;* 10. De Micheli: *Stornellando;* 11. Negri: *Vince chi perde;* 12. Visintini: *Prendila come viene.*

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Weber: *Peter Schmoll*, ouverture; 2. Mascheroni: *Serenata al vento;* 3. Barbi: *Nostalgia zigana;* 4. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa,* valzer; 5. Marazili: *Consuelo;* 6. Giordano: *Siberia,* selezione; 8. Martelli: *Flirt primaverile;* 8. Benalzky: *A Schoenbrunn;* 9. Ernest: *Donne, siete le stelle della vita!;* 10. Gramantieri: *Brune e bionde.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Chiri: *Vendetta araba;* 3. Laurys: *Silfidi.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. De Micheli: *In crocera;* 2. Fucik: *La danza dei milioni;* 3. Mastrocinque: *Monella;* 4. Leopold: *Danza polacca;* 5. Apollonio: *Poesia;* 6. Catalani: *Dejanice,* selezione; 7. Mann: *Annamaria;* 8. Onorati: *Quando dorme la città.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della « Salitina M. A. ».

20,30:

Amica

Opera in 2 atti di P. MASCAGNI
diretta dall'Autore
Direttore del Coro M° O. VERTOVA.
(Edizione Sonzogno)

Personaggi:
Amica . soprano Valeria Manna
Giorgio . tenore Giuseppe Taccani
Rinaldo baritono V. Guicciardi
Camoine basso Franco Zaccarini
Maddalena m. sopr. Maria Vittoria Pioletti

Dopo l'opera:

Concerto sinfonico

di musica di PIETRO MASCAGNI
diretto dall'Autore.

1. *Le maschere*, sinfonia.
2. *Guglielmo Ratcliff*: *a)* Intermezzo; *b)* Sogno.
3. *Isabeau*, intermezzo.

Dopo il concerto: Giornale radio.
Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Adami: « Vita e morte di Mimì » - Notiziario letterario.
Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15 (Radiosestetto): 1. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo;* 2. Ibañez-Chiappo: *Valzer inglese;* 3. Cuscinà: *Il ventaglio,* selezione; 4. Reisfeld: *Fanciulla tedesca e vino di Spagna.* - Musica sincopata per pianoforte (pianista Mario Ceccarelli). - (Radiosestetto): 5. Pietri: *Quartetto vagabondo,* « Festa notturna »; 6. Ranzato: *Serenata capricciosa;* 7. Bizet: *I pescatori di perle,* fantasia; 8. Michiels: *Juliska.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comuni-

cato del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'E.N.I.T.

20,45:

SERATA D'OPERA ITALIANA

Parte prima:

La baronessa di Carini

Dramma lirico in un atto
Musica del M° GIUSEPPE MULE'
diretta dall'Autore
(Ed. Ricordi).

Personaggi:

Caterina La Grua, figlia del barone Carini: soprano Giannina Arangi Lombardi.

Don Vincenzo La Grua, barone di Carini: basso Arturo Dalmonte.

Ludovico Vernagallo: tenore Arturo Ferrara.

Matteo: baritono Guglielmo Castello.

Violante, nutrice di Caterina mezzo-soprano Bianca Bianchi.

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

Parte seconda:

Mulè: MUSICHE PER LE RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE DEL TEATRO DI SIRACUSA.

a) *Le Coefore*, intermezzo e coro delle Libagioni; b) *Ifigenia in Aulide*, danza; c) *I Sette a Tebe*, lamento delle donne e finale (solista Lea Tumbarello Mulè e mezzo-soprano Bianca Bianchi); d) *Il Ciclope*, coro e danza finale.

Rassegna scentifica di Mario La Stella.

Parte terza:

Mulè: INTERMEZZO SINFONICO E TERZO ATTO DELLA TRAGEDIA PASTORALE «DAFNI». (*La morte di Dafni*).

Personaggi:

Dafni . tenore Arturo Ferrara
Egle
sopr. Giannina Arangi Lombardi
Stesicoro . . tenore A. Sernicoli
Menalca . baritono G. Castello
Milone . . basso A. Pellegrino

Coro ed orchestra
diretti dal M° GIUSEPPE MULÈ.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Cabrini: *Fiume*, marcia; 2. Sartori: *L'ultimo addio*, serenata; 3. Gaudenzi: *Sogno di ninfe*; 4. Salvetti: *Notte di luna*, fantasia; 5. Del Prete: *Profumo di Stresa*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Musica varia.

19,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5:

MUSICA LEGGERA

1. Amadei: *Valida gens*; 2. Solazzi: *Suzy*; 3. Manno: *Intermezzo delle fate*; 4. Ranzato: *Mirka*; 5. Cortopassi: *Italia bella*; 6. Audran: *La mascotte, fantasia*; 7. Cussans: *Le silfidi*; 8. Mariotti: *Decidiamoci*.

20,50: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:

Madama Butterfly

Dramma lirico
di L. ILLICA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Madama Butterfly
soprano Maria Zamboni
Suzuki m. sopr. Luisa Squarzina
Kate Pinkerton
mezzo soprano Anna Turiboli
B. F. Pinkerton . tenore G. Barra
Sharpless . baritono A. Baracchi
Goro . . tenore Severino Bregola
Il principe Yamadori
tenore Bruno Paiola
Lo zio Bonzo
basso Lorenzo Gradi

Maestro direttore e concertatore FEDERICO DEL CUPOLO.

Negli intervalli: comm. Gino Cucchetti (conversazione) - Notiziario letterario - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Puccini: *Inno a Diana*; 2. Guarino: *La ronda al Tabarin*; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Becce: *Leggenda d'amore*; 5. Speciale: *Incipriata*; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Chapuis: *Ke-sa-ko*; 8. Culotta: *Al seltz*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
2. *a*) Hildach: *Lied*; *b*) Hugo Felix: *Sotto i tigli* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
3. Brahms: *Danze ungheresi*.

M. Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

4. Saint-Saëns: *Concerto* in la min. (violoncellista A. Ruggeri).
5. Bela Bartok: *Danze popolari romene* (prima esecuzione a Palermo).
6. *a*) D'Ambrosio: *Aria*; *b*) Caminiti: *Mazurka* (violoncellista A. Ruggeri).
7. Borodin: Danze del *Principe Igor*.

22: VARIETÀ: 1. *a*) Badiali: *Velluto*; *b*) Marf: *La dama del pijama* (soubrette Sali); 2. *a*) Hajmann: *Non dir di no, non dir sì!*; *b*) Hajamm: *Tu m'hai portato l'amore* (tenore Conti); 3. *a*) Staffeli: *Quando canti tu*; *b*) Mariotti: *Canta mio cuore* (soprano Eniga Pinova); 4. *a*) Lao Schor: *Caramella*; *b*) Cherubini: *Chi fa da sè* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,05: Giornale radio.

14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Simone: *Palmira*; 2. Stolz: *Notte d'estate*; 3. Al Giffard: *Perciò mi arrabbio*; 4. Mucci: *Canto dell'aurora*; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Grasz: *Sopra di voi*; 7. Grasz: *A tasche vuote*; 8. Dauber: *Bruna come il cacao*; 9. Di Spirito: *Nostalgia*; 10. Del Vecchio: *Kali*; 11. Hentzel: *Ricordi dell'Havel*, valzer; 12. Staffetti: *Mezzanotte*, 13. Nardelli: *Brigata studentesca*.

20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: *Serenata* per quintetto.
2. Scarlatti: *Capriccio*; *b*) Bajardi: *Preludio* 4°. (Pianista Lucrezia Calvani).
3. *a*) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; *b*) Schubert: *Due arie*. (Tenore Giovanni Cappella).
4. Rachmaninoff: *Preludio*.

Parte seconda:

1. *a*) Popper: Canzonette; *b*) Squire: *Barcarola*. (Violoncellista Nicola Delle Foglie.
2. *a*) Respighi: *Notturno*; *b*) Martucci: *Tarantella*. (Pianista Lucrezia Calvani).
3. *a*) Mazzone: *Visione*; *b*) De Crescenzio: *Rondini al nido*. (Tenore Giovanni Cascella).
4. Mozart: *Marcia turca*. (Quintetto).

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: «Il passero solitario», lettura.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,10: Per i giovani. — **17:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazioni varie. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Trasmissione di una festa campestre da Pramet bei Ried. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — **22**. — Notiziario. — **22,15-24:** Concerto di musica da ballo antica e moderna.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica da jazz. — **19:** Canzoni e arie. — **19,15:** Conversazione: «La festa di San Francesco di Assisi». — **19,30:** Concerto di musica per violoncello e piano. — **20:** Dischi. — **20,15:** Conversazione protestante. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Monologhi, bozzetti vari, musica. — **22:** Trasmissione di un concerto d'organo dal Conservatorio musicale di Bruxelles. — **22,30:** Il quarto d'ora degli ascoltatori (consigli, critiche, domande e risposte). — **22,45:** Continuazione del concerto d'organo. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dall'*Ancienne Belgique* di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica da camera. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione: «La fusione delle Società Anonime». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione protestante. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Emiel Wambach: *Yolande*, leggenda lirica in tre parti (coro e orchestra dell'I.N.R. diretta da Meulemans). — **23** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dato all'*Ancienne belgique*. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione. — **16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conferenza. — **17,10:** Teatro delle marionette. — **18,5:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,55:** Notiziario. — **18,30:** Trasmissione in tedesco. — **19:** Da Brno. — **19,15:** Concerto corale: Cinque numeri. — **19,45:** Concerto pianistico di E. Mikelka: 1. Chopin: a) *Studio* op. 21, n. 1, in la bemolle maggiore; b) *Berceuse* op. 57; c) *Valzer* op. 42, in la bemolle maggiore; 2. Chopin-Liszt: *Sei canti polacchi*. — **20,15:** Da Bratislava. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di sinfonisti cechi anteriori a Smetana: 1. Stamic: *Sinfonia in sol maggiore* op. 9 - Composizioni ceche moderne: 1. Krejci: *Cinque canzoni* su poemi di Jean Neruda. — **22:** Segnale orario - Informazioni dell'ultima ora - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Comunicazioni del R. J. - Programma di domani. — **22,20-23,30:** Concerto di musica da jazz intercalato da dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Da Brno. — **19,15-19,45:** Da Praga. — **20,15:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: (Otto numeri) — **21:** Da Praga. — **22-15:** Informazioni del R. J. — **22,20-23,30:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Conversazione. — **19,15:** Da Praga. — **20,15:** Da Bratislava. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Comunicazioni del R. J. — **22,30-23,30:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/30 %

19: Da Brno. — **19,15:** Da Praga. — **20,15:** Da Bratislava. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Brno. — **19,15:** Da Praga. — **19,45:** Conferenza. — **20,15:** Da Bratislava. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

16: Concerto. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte, in la maggiore, op. 47 (*Sonata a Kreutzer*). — **20,30:** Conferenza. — **21:** Radio-ballo per la gioventù - Negli intervalli, alle **22:** Notiziario, ed alle **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

20,30: Notiziario - Mercuriali. — **20,40:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21,15:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto orchestrale. — 1: Sousa: *Il re del cotone*, marcia; 2. Waldteufel: *Sere d'amore*, valzer; 3. Suppé: *Una giornata a Vienna*; 4. Intermezzo di canto; 5. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*; 6. Massenet: *Scene pittoresche*; 7. Intermezzo di canto; 8. Yvain: *Lassù*, fantasia; 9. Lugini: *Balletto egiziano*.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

18,30: Concerto istrumentale. — **19,30:** Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est - Indicazione dell'ora - Borsa di Parigi. — **19,50:** Notizie sull'orticultura. — **20:** Cronaca commerciale. — **20,10:** Cronaca letteraria. — **20,20:** Cronaca del pescatore. — **20,30:** 8ª Serata di gala dell'Opéra-Comique e di operette - Alla fine del concerto: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19:** Notiziario. — **19,30:** Giornale radio. — **20,30:** Dischi (musica varia). — **21,15:** Conversazione in esperanto. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Flotov: Ouverture di *Marta* 2. Laisne: *Crepuscolo nel parco di Fontainebleau*; 3. Meyerbeer: Selezione dagli *Ugonotti*; 4. Gabriel Marie: *In viaggio*, suite d'orchestra; 5. Becce: *Leggenda d'amore* (a solo di violino); 6. Rossini: Selezione dal *Guglielmo Tell*; 7. Tomasi: *Berceuse per un piccolo negro*; 8. Pierné: *Bottoni d'oro*, suite di balletti - Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Radio recita di un lavoro guignolesco del repertorio lionese. — **21:** Conversazione turistica. — **21,15:** Continuazione del concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Giornale parlato della stazione e informazioni. — **21,45:** Concerto. — **23:** Ritrasmissione di musica brillante e da ballo dal «Lido». — **24:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Verdun: *Autunnale*; 2. Ciaikovski: *Canto d'autunno*; 3. Delmas: *Foglie cadenti*; 4. De Faye: *Omaggio all'autunno*; 5. Schmitt: *Dopo l'estate*. — **21,10:** Comunicati e notizie varie. — **21,20-22:** Seguito del concerto: 6. Solo di violino; 7. Beethoven: *Prima sinfonia*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Conversazione. — **20:** Conversazione. — **21:** Letture letterarie.. — **21,40:** dotta. — **20:** Letture letterarie. — **21,40:** Cronaca della moda. — **21,45:** Radioteatro. Carlos Larronde: *L'altro sole*. — **22,30:** Radio-concerto di musica riprodotta (cinque numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,10: Concerto orchestrale da Bordeaux. — **17,45:** Conversazione sullo applicazioni pratiche dell'elettricità. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione in tedesco: «Il passato della Francia». — **19,15:** Conversazione medica in tedesco. — **19,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica da camera: Schubert: *Quintetto della trota*. — **21,30:** Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua. — **23,30:** Musica da jazz ritrasmessa. — **24:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Chitarre hawaiane. — **18,45:** Arie di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **19,30:** Soli vari. — **19,45:** Musica per trio. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Canzonette. — **20,45:** Musica da ballo. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Motivi di films sonori. — **21,45:** Orchestra sinfonica. — **22,15:** Fisarmoniche. — **22,30:** Brani orchestrali di opere. — **23:** Melodie. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Musica militare. — **23,45:** Balalaike e canti russi. — **24:** Musica per violino. — **0,15:** Arie di operette. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione sulle scuole nella Bassa Germania. — **17,55:** Concerto orchestrale di musica popolare, con arie per soprano e baritono. — **19:** Conversazione economica. — **19,30:** Letture in Platt-Deutsch. — **20:** Concerto strumentale - Grieg: *Quartetto in sol minore*, op. 27. — **20,45:** Ernest Geyer: *Fritzische Rebellion*, radio-recita in 5 atti. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Attualità. — **22,40:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Radio-reportage da un campo di aviazione. — **16,45:** Concerto di piano. — **17:** Per i fanciulli. — **17,20:** Conversazione: «L'arte figurativa». — **17,30:** Conversazione giuridica. — **18:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Seguito del concerto. — **19,30:** Lettura di poesie. — **20,5:** Concerto di musica sinfonica: 1. Stephan: *Un tempo d'orchestra*; 2. Hindemith: *Musica di concerto* per piano, arpa e fiati; 3. Beethoven: *Sinfonia* in do maggiore, op. 67 (Quinta). — **22:** Notiziario - Fino alle **24:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto pianistico di antiche danze. — **16,30:** Rassegna libraria. — **16,45:** Conversazione: «I collegi americani». — **17,5:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Conversazione musicale con illustrazioni su strumenti varii. — **19,25:** Conversazione: «L'assistenza invernale in Slesia». — **19,30:** Concerto di dischi (opere). — **20:** Vedi Vienna. — **21,10:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Vedi Vienna. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione: «Le case più antiche di Francoforte». — **18,50:** Conversazione: «Il commercio tedesco». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Notizie di letteratura e di arte. — **19,30:** Trasmissione da Mühlacker. — **21,30:** Concerto orchestrale e vocale (tenore) di antichi canti italiani. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Musica brillante da Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione musicale. — **17,45:** Conversazione per gli insegnanti. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto di musica per trio. — **19,5:** Conversazione: «Considerazioni di un laico sui pericoli attuali per la Cristianità e la Chiesa». — **19,30:** Conversazione amena. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,10:** Serata di musica da ballo. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Fino alle 24: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Vedi Berlino. — **18:** Conversazione: «La cultura tedesca». — **18,30:** Conversazione: «Storia del Fisco (II). — **18,55:** Bollettino agricolo. — **18,57:** Lezione di inglese. — **19,35:** Conversazione per gli impiegati. — **20,5:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Conversazione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Rassegna libraria. — **18,45:** Segnale orario - Notizie varie. — **19:** Conversazione amena. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conversazione giuridica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto orchestrale di composizioni di Schubert e di Strauss: *a*) Composizioni di Schubert: 1. *Ouverture a Fierrabras*; 2. Fantasia del *Viandante*, per piano e orchestra; 3. *Suite di danze*. - Intermezzo: Conversazione. - *b*) Composizioni di Johann Strauss: 1. *Ouverture di Cagliostro a Vienna*; 2. *Nordseebilder*, valzer; 3. *Due polke*; 4. *Dove fioriscono gli aranci*, valzer; 5. *Eljen a Magyar*, polka rapida. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione: «Il buon libro». — **18,35:** Conversazione in italiano. — **18,55:** Conversazione. — **19,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **21:** Attualità. — **21,10:** Due radiorecite grottesche: 1. Paul Burg: *Schloss im Film*; 2. Franz Gregor: *Spiel mit dem Feuer*. — **22,10-23,30:** Notiziario - Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Da Francoforte. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,35:** Racconto (lettura): «Da fabbro a barone». — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione giuridica. — **19,30:** Concerto di canzoni per coro. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Von Blon: *Marcia*; 2. J. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 3. Rossini: Sinfonia della *Semiramide*; 4. Schreiner: *Album Schumanniano* - Intervallo - 5. Drigo: Serenata dai *Milioni di Arlecchino*; 6. Silving: *Viaggio canoro a Vienna*; 7. Ziehrer: *I figli della montagna*, valzer; 8. Von Blon: *Sotto la bandiera della vittoria*. — **21,10:** Relazione di un viaggio in Oriente. — **21,30:** Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in la maggiore; 2. a) *Sonata* in fa diesis maggiore; b) *Scozzese*; 3. *Sonata* in la bemolle maggiore. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica varia.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,25:** Conversazione di pedagogia. — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano. — **20,30:** Radio-reportage da Karlsruhe: «Karlsruhe». — **21,30:** Concerto di musica per trio d'archi: 1. Beethoven: *Trio* per violino, viola e cello in do minore op. 9; 2. Dohnanyi: *Serenata* per violino, viola e cello in do maggiore op. 10. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Conversazione: «Biologia ed igiene». — **16,25:** Intervallo. — **16,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica municipale di Bourneouth diretta da sir Dan Godfrey, con soli di violino. — **17,45:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Debussy: Musica per pianoforte. — **19,50:** Con-

versazione sul cinematografo. — 20,10-20,25: Conversazione: «Non precisamente idee oziose». — 20,30: Conversazione del ciclo: «La legge del paese (II) - Le sorgenti della legge». — 21: Concerto di musica brillante (banda). — 22: Segnale orario e notiziario. — 22,20: Lennox Robinson: *Il merlo bianco*, radio recita. — 23,35: Lettura. — 23,50-1: Musica da ballo ritrasmessa - Negli intervalli: Alle 24: Previsioni marittime - Alle 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

18,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,30: Concerto di musica e arie tratte da opere diverse. Ritrasmissione da Scottish Regional. — 21: Segnale orario - Concerto della Banda militare della stazione e soli di violino: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Tre pezzi per violino; 3. Bantock: Tre danze (*Il cantico dei cantici*); 4. Tre pezzi per violino; 5. Dukas: *L'apprenti sorcier*. — 22: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.) e arie per basso: 1. Hérold: Ouverture di *Zampa*; 2. Mozart: *Dodici variazioni su un'aria francese*; 3. Due arie per basso e orchestra; 4. Quilter: *Come vi piace*, suite; 5. Quattro arie per basso; 6. Bizet: Balletto della *Carmen*; 7. Ciaicovski: Valzer della *Bella addormentata nel bosco*. — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,60: Concerto vocale (soprano, baritono) e pianistico: 1. Quattro *arie* per baritono; 2. *a*) Henselt: *Se fossi un uccellino*; *b*) Shumann: I) *Romanza* op. 28, n. 2; II) *Estasi* (piano); 3. Tre *arie* per soprano; 4. Quattro *arie* per baritono; 5. Liszt: *Rapsodia* n. 12 (piano); 6.: Tre *arie* per soprano. — 21,30: Concerto bandistico e arie per tenore: 1. Loring: *Saluti ossequiosi*, marcia; 2. Sullivan: Selezione di *Sua Maestà Pinafore*; 3. Tre *arie* per tenore; 4. Ireland: *Suite del sud*. — 22,5: Jack Hemming: *Full Tyde*, radiorecita. — 22,35: Continuazione del concerto: 1. Gung'l: *Canzoni soldatesche*, valzer; 2. Mohr: *Giù nella valle*, corno solo; 3. Tre arie per tenore; 4. Schubert: Selezione di *Tempo dei Lilla*. — 23,15: Notiziario. Segnale orario. — 23,35: «Il concerto sinfonico di domani» (conversazione). — 23,50: Da London Regional. — 24-0,30: Televisione (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

18,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto orchestrale con soli di violino da un albergo. — 20,30: Trasmissione parziale da un teatrino di varietà di Blackpool. — 21,15: Conversazione. — 21,35-22,10: Concerto di violoncello e piano. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Schubert: *Lieder* per contralto; 3. Händel: *Polacca*, *arietta e passacaglia*; 4. Tre arie per contralto: 5. Haydn: Minuetto e finale della *Sinfonia* n. 2 in re. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50/80 %

16,10: Conversazione scientifica. — 16,30: Da Daventry National. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. Selezione di opere. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto orchestrale e arie per baritono. — 23,15: Da London Regional. — 23,30: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 17,30: Concerto orchestrale di musica zigana. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto di musica per violino: 1. Corelli: *La follia*; 2. Goldmark: *Aria*; 3: Chopin: *Notturno*; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Sarasate: *Romanza andalusa*. — 21,10: Radio-commedia. — 22: Notiziario - Concerto variato dell'orchestra della stazione.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: L'ora dei fanciulli. — 17,30-18,45: Concerto di canzoni russe per coro e di balalaiche. — 19,50: Conversazione sull'iptrite. — 20,15: Notiziario letterario e scientifico. — 20,30: Concerto di un trio e arie per soprano. — 22,22,30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-23: Continuazione della trasmissione del film sonoro.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %

Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

18,10: Concerto di balalaike. — 18,55: Concerto di organo. — 19,40: Conversazione. — 19,55: Concerto di musica contemporanea. — 20,35: Notizie varie. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto variato. — 21,40: Radio-commedia. — 23: Notiziario. — 23,10: Concerto di musica brillante. — 24-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 269,1 - kw. 20

19,10: Lezione di inglese. — 19,40: Intervallo. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Notizie religiose. — 20,40: Serata di propaganda religiosa protestante: Conversazioni e musica varia. — 23,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16: Conversazione per i fanciulli. — 16,15: Corrispondenza per i fanciulli. — 16,25: Dischi. — 16,40: «La terra di Krosno», conversazione. — 17: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo: Attualità. — 18,55: Varie. — 19,15: Comunicati. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: «La vita letteraria», conversazione. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto di violino di Romain Totenberg: 1. Tartini: *Fuga*; 2. Bruch: *Concerto per violino* in sol minore; 3. Maklakiewicz: *Suite*. — 20,55: Bollettino sportivo e radio-giornale. — 21,5: Antiche canzoni polacche. — 22: «All'orizzonte», conversazione. — 22,15: Musica da ballo. — 22,40: «Il contributo polacco alla letteratura mondiale», conferenza in inglese. — 22,55: Bollettino meteorologico. — 23: Continuazione della musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,15: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 17,40: Da Varsavia. — 18,55: Informazioni, comunicati e dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 22,20: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

18,50: «La stagione musicale a Vilna», conversazione. — 19,10: Comunicati - Rassegna della stampa in lituano. — 19,30: Vedi Varsavia. — 22,40: Dischi. — 22,25: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Concerto di dischi. — 19: Musica per violino e piano. — 19,30: Conferenza. — 19,45: Concerto pianistico: 1 Bach-Busoni: *Preludio corale* per organo; 2. Beethoven: *Sonata*, op. 53; 3. Scriabin: *Allegro di concerto*. — 20,15: Per violoncello: Max Reger: *Sonata*, op. 116. — 20,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Lezione di lingua catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fernandez: *Pepe Gallardo*, passo doppio; 2. Amadei: *Jurano*, serenata; 3. Waldteufel: *Dores*, valzer; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Lehàr: Selezione dalla *Figlia del Principe*; 6. Humphries: *Scena cinese*. — 23: Concerto corale. — 24: Notiziario - Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di inglese - Dischi. — 19: Segnale orario. — 19,45-20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa - Radio-reportage - Notiziario. - 23: Segnale orario. — 24: Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da camera: 1. De Falla: *Concerto* per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello; 2. Beethoven: *Trio* in si bemolle; 3. Hindemith: *Quartetto*, op. 22. — 1,15: Notiziario. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Programma per i contadini. — 17,35: Musica riprodotta. — 18,35: Conversazione. — 18,45: Conversazione agricola. — 19,30: Cronaca legislativa. — 20: Concerto sinfonico della Società orchestrale di Göteborg. — 20,50: Conversazione. — 21,15: Concerto corale. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione di attualità. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,30: Rassegna libraria. — 20: Dal Teatro Civico di Zurigo: Verdi: *Traviata*, opera in 3 atti - In un intervallo: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30-17: Musica da ballo. — 18: Per i fanciulli. — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Dischi. — 19,30: Conversazione: «L'uva da tavola». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Courteline: *Un cliente serio*, radio-commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dei musicisti disoccupati: (Otto numeri). — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Musica di jazz per due pianoforti. — 19,45: Concerto offerto da un istituto musicale. — 21,15: Bollettino sportivo. — 21,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — 22: Bollettino meteorologico. — 22,45: Concerto di musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21,15: Programma della giornata. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campane dalla torre del Kremlino. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 22,15: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17,30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Notiziario tecnico e industriale. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — 22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario vario. — 20,10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20,15: Canzoni regionali. — 20,30: Soli di strumenti diversi. — 20,45: Canzonette. — 20,55: Informazioni - Segnale orario. — 21: Concerto vocale e orchestrale - Primo concerto della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Ravel: *Pavana per una infante defunta*; 3. Wuillermoz: *Tre canzoni popolari francesi e canadesi*; 4. Saint-Saëns: *Trio* per piano, violino e violoncello; 5. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 6. Pierné: *Preludio variato*; 7. Lalo: *Namouna*, suite orchestrale; 8. F. David: *Il deserto*, ode sinfonica in tre parti, per recitazione, soli, coro ed orchestra. — 24: Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal maestro O. De Fabritiis (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Sole d'ottobre*, commedia di Sabatino Lopez.

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 20: *Grande Messa di Requiem*, di G. Verdi, trasmessa dal Palazzo di Lucerna.

Amburgo - Ore 18,55: *Tannhäuser*, opera di Riccardo Wagner (dal Teatro Civico).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La dama di picche*, ouverture; 2. Ketelbey: *Nel magico Egitto;* 3. Canzone; 4. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 5. Sachs: *Piccola Yvonne;* 6. Canzone; 7. Leopold: *Parisiana*, selezione; 8. Canzone; 9. Ranzato: *Danza araba;* 10. Pennati-Malvezzi: *Patria*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA LEGGERA.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Benatsky: *Ad Amburgo;* 2. Sassoli: *Piccola edelweiss;* 3. Vidale: *Mabel;* 4. Gastaldon: *Musica proibita;* 5. Mascheroni: *Come la neve;* 6. Ascher: *Primavera nel bosco viennese*, selezione; 7. Fiaccone: *Lido flirt;* 8. Siede: *Intermezzo;* 9. Stolz: *Dal buon tempo antico;* 10. Moffa: *Momento musicale;* 11. David: *Lea;* 12. Sillingardi: *Piccola Betty*.

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): La palestra dei piccoli - (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18: QUINTETTO: Fucik: *Marinarella*, ouverture; 2. Ranzato: *Passione;* 3. Montagnini: *Congo;* 4. G. Strauss: *Godete la vita;* 5. Tosti: *Non t'amo più;* 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. De Micheli: *Baci al buio;* 8. Panizzi: *Torna, Marion!;* 9. Avitabile: *Montery*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gomez: *Guarany*, ouverture; 2. Culotta: *Burlesca;* 3. Amadei: *Festa campestre*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Cosa: *Españolita;* 2. Vidale: *Trioleras;* 3. Fetras: *Ricordi di Chopin;* 4. Demaret: *Bib e Bob;* 5. Ramoni: *Riverside;* 6. Kalman: *La principessa della Czardas*, selezione; 7. Lazzaro: *Sei troppo modesta;* 8. Noellis: *Tappi all'aria*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30: Notiziario cinematografico - Dischi.

20,45:

Sole d'ottobre

commedia in tre atti
di SABATINO LOPEZ
(protagonista LUIGI CARINI).

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radio sestetto: 1. Adam: *Giralda*, ouverture; 2. Allegra: *Maremma*, fantasia; 3. Jurmann: *Gino e Gina*, fox trot - Violinista Antonio Taltoli: *a)* Sgambati: *Serenata napoletana; b)* Fiorillo (Wolfsthal): *Capriccio; c)* De Falla: *Jota* - Radiosestetto: 4. Ginami: *Criana*, valzer; 5. Pietri: *Acqua cheta*, selezione; 6. Kroze: *Danza rustica sveva*.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: Consigli utili alle massaie a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico

Diretto dal M.° OLIVIERO DE FABRITIIS

1. Ciaikowski: *Sinfonia* n. 6 in mi minore (patetica): *a)* Adagio e allegro non troppo, *b)* Allegro con grazia, *c)* Allegro molto vivace (scherzo, marcia), *d)* Finale, Adagio lamentoso (orchestra).

Notiziario cinematografico.

PIANISTA G. ARNALDI: *a)* Mac Dowel: *Chiaro di luna e danza andalusa*, *b)* Busoni: *Moto perpetuo*.

2. Zandonai: *Quadri di Segantini*, poema sinfonico: *a)* L'Aratura, *b)* Idillio, *c)* Ritorno al paese natio, *d)* Meriggio (orchestra);

«Il castello dei signori Challant», conversazione di Mario Corsi.

3. Wagner: «Sigfrido sul Reno», dal *Crepuscolo degli Dei* (orchestra).

4. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico: *a*) I pini di Villa Borghese, *b*) Pini presso una catacomba; *c*) I pini del Gianicolo; *d*) I pini della via Appia. (I quattro episodi si susseguono senza interruzione).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Gloria*, ouverture; 2. Translateur: *Nozze di Liliput*; 3. Angiolini: *Dama incipriata*; 4. Lindsay: *Campane di Vineta*; 5. Lojero: *Pupazzetti*; 6. Pennati M.: *Canto d'amore*; 7. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 8. Siede: *Aladin*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: «La palestra dei bambini» - In seguito: Musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M.° F. LIMENTA col concorso del baritono AMERICO TARANTELLI.

Parte prima:

1. Wallace: *Maritana*, ouverture.
2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. Catalani: *La Wally*, fantasia.
4. *a*) Giordano: *Andrea Chenier* «Nemico della Patria», *b*) Rossini: *Il barbiere di Siviglia* «Largo al factotum» (baritono A. Tarantelli).

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo (II atto).
2. Mascagni: *Iris*, fantasia.
3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
4. *a*) Massenet: *Erodiade* «Visione fuggitiva», *b*) Mozart: *Le nozze di Figaro* (baritono Americo Tarantelli).

21,40:

MUSICA LEGGERA

1. Brunetti: *Fiesolana*; 2. Bellenghi: *Voci di rugiada*; 3. Fiaccone: *La canzone del core*; 4. Pennati M.: *Canto d'amore*; 5. De Micheli: *L'amore tra i pampini*, selezione; 6. Sciorilli: *Cipriano, fa piano*; 7. Gualti Zuliani: *Flirt*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Mariotti: *Se-si-sa, Suzy*; 2. Bazzini: *Rêverie*; 3. Lehàr: *Cloclò*, fantasia; 4. Canzone; 5. Pumo: *E' maggio*; 6. Luzzaschi: *Illusione*; 7. Canzone; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 9. Pick-Mangiagalli: *Serenata*; 10. Viama: *Pietro e Pina*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante

diretta dal M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Bela: *Ouverture spagnola*.
2. Wohlert: *Zairak*, intermezzo.

Notiziario cinematografico.

3. Mascagni: *Danza esotica*.

21,30:

Viaggio attraverso i cinque continenti

Rivista radiofonica.

Musiche di ogni paese, parole di M. Taccari.

22 (circa):

MUSICA BRILLANTE.

Parte seconda.

1. De Micheli: *In campagna*, suite.
2. Gulotta: *Damine d'allora*.
3. Malberto: *Al veglione*, selezione.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13-14: Musica varia riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto della Banda Presidiaria

del Corpo d'Armata diretta dal M° S. RUBINO

Parte prima:

1. Rubino: *Ispica*, marcia.
2. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, reminiscenze.

Parte seconda:

1. Wan Westerout: *Rimembranze pugliesi*.
2. Verdi: *Nabucodonosor*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico. - Cesare Zavattini: «Consigli ai timidi», lettura.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc 580 m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Conversazione. — **16,45:** Conversazione sull'esperanto e il movimento esperantista in Austria. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazioni varie. — **19,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,50:** Conversazione letteraria. — **20,20:** Egon Wellesz: *Alcesti*, dramma in un atto (testo di Hugo von Hofmannsthal dalla tragedia di Euripide). — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Conversazione: «Votiamo». — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Cronaca per gli operai. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot, con arie per baritono: 1. Schrammel: *Vienna resta Vienna*, marcia; 2. Tollam: *La Madriparivienne*, valzer; 3. Leutner: *Ouverture di festa*; 4. Intermezzo di canto per baritono. — **21,45:** Conversazione elettorale. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Waldteufel: *Très jolie*, valzer; 2. Ketelbey: *Tre acquarelli pittoreschi*; 3. Massenet: Balletto del *Cid*; 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Salabert (el.): *Le arie di Fragson*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (11 numeri). — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **20,15:** Cronaca cinematografica. — **20,20:** Conversazione sulla prossima stagione radiofonica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto della orchestra sinfonica della I. N. R., diretta da Jeans Kumps: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 3. Jan Blockx: «Kermesse» di *Milenka*; 4. Chabrier: *Festa polacca*. — **21,45:** Conversazione. **22:** Continuazione del concerto: 1. Benoit: Ouverture di *Carlotta Corday*; 2. Intermezzo di canto; 3. Liszt: *Quattordicesima rapsodia*; 4. Liszt: *I Preludi*. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di musica riprodotta - Musica brillante (14 numeri). — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione. — **16,10:** Da Brno: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Trasmissione per l'industria ed il commercio. — **17,20:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco - Rassegna di libri di nuova edizione - Conversazione agricola. — **19:** Il cantuccio linguistico. — **19,45:** Conversazione. — **20-22:** Trasmissione dalla grande sala del palazzo Lucerna: Verdi: *Grande Messa di requiem*, diretta da B. Walter. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **222,15:** Comunicazioni del Radio Journal - Programma di domani. — **22,20-23,30:** Da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Attualità letterarie. — **19,15:** Da Brno. — **19,45:** Da Praga. — **22,15:** Informazioni del R. J. — **22,20-23,30:** Da Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

17,50: Conversazione in esperanto. — **18:** Attualità della settimana. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Trasmissione in tedesco - Notiziario e radio reportage dal Chiostro dei Domenicani di Brno. — **19:** Da Praga. — **19,15:** J. Vanek: *Il sogno del vignaiolo di Ivancice*, commedia con accompagnamento musicale di P. Haas. — **19,45:** Da Praga. — **22,15:** Comunicazioni del R. J. — **22,20-23,30:** Da Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,6/80 %

18,55: Composizioni per sassofono. — **19,15:** Mezz'ora di allegria. — **19,45:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Da Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. — **19,15:** Da Brno. — **19,45:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (9 numeri).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:**

Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: 1. Haydn: *Sinfonia n. 6*, in sol maggiore; 2. Wagner: *Tannhäuser* (canto); 3. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3 - Dieci minuti di intervallo. — 4. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 5. Verdi: *Ballo in maschera*, recitativo ed aria (canto); 6. Rossini: *Tancredi*, ouverture. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Informazioni e quotazioni di Borsa. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21:** Conversazione sulle corride. — **21,15:** Notiziario - Meteorologia. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Henry Becqu: *I corvi*, commedia in quattro atti.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

18: Concerto istrumentale. — **19,30:** Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est - Indicazione dell'ora - Borsa di Parigi - Informazioni. — **19,50:** « Passeggiata attraverso Lione », conversazione. — **20:** Cronaca della T.S.F. — **20,10:** Cronaca biologica. — **20,20:** Cronaca della sciarada. — **20,30:** Concerto di musica varia - Indi: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19:** Notiziario. — **19,30:** Giornale radio. — **20,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21,15:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto di dischi (Lehàr: Selezione della *Vedova allegra*) - Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 m. 328,2 kw 60/80 %

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Conversazione d'attualità. — **20,15:** Dischi. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Giornale parlato della stazione e informazioni. — **21,45:** Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Berlioz: 1. Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 2. *L'infanzia di Cristo*; 3. *Il Carnevale romano*; 4. *La dannazione di Faust*, canto e orchestra; 5. « La regina Mab » dal *Romeo e Giulietta*; 6. Danza dalla *Sinfonia fantastica*; 7. Finale di *Aroldo in Italia*. — **23,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc 207 m. 1445,8 kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Conversazione agricola. — **20:** Conversazione: « Viaggio nel paese dei bramini (IV) » — **20,20:** Musica riprodotta. — **21:** Radio-concerto: 1. La vita allegra: *La lezione di astronomia* (con artisti dell'Opéra Comique). — **21,40:** Conversazione. — **21,45:** Musica da camera: 1. Castillon: *Quintetto*. — **22,30:** 2. R. Hahn: *Quintetto*; 3. Musica riprodotta (5 numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Musica da ballo (dischi). — **17,45:** Dizione. — **18:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **19,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: II suite del *Peer Gynt*; 2. Delibes: Fantasia su *Coppelia*; 3. Ciaikovski: Valzer dall'*Eugenio Onegin*; 4. Ciaikovski: *Polacca*. — **21,30-23,30:** Trasmissione da Thionville di un concerto corale di musica russa: 1. Quattro canti religiosi; 2. Otto canzoni russe; 3. Otto canzoni ukraine.

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

19: Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Orchestre varie. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Brani orchestrali di opere comiche. — **20,45:** Musica da ballo. — **21:** Arie di operette. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Brani orchestrali di operette. — **22:** Musica popolare regionale. — **23:** Motivi di films sonori. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Orchestre varie. — **24:** Soli vari. — **0,15:** Canzoni spagnole. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Conversazione economica. — **17,55:** Programma variato. — **18,20:** Conversazione di igiene. — **18,55:** Wagner: *Tannhäuser*, opera (dal Teatro Civico). — **23:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23,20:** Attualità.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di archi. — **17:** Concerto di piano. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Conversazione medica. — **18,15:** Concerto di una orchestra di mandolini. — **18,50:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Seguito del concerto di mandolini. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Wilhelm Hermann: *Una voce fra mille*, poema radiofonico (trasmissione sperimentale). — **22,10:** Notiziario - Musica da ballo. — **24:** Concerto di musica brillante.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto orchestrale. — **16,50:** Per i fanciulli. — **17,20:** Concerto pianistico (musica di Beethoven). — **18.** Conversazioni varie. — **19,30:** Concerto di dischi (musica di Leo Fall). — **20:** Concerto orchestrale di musica di compositori moderni con arie per baritono. — **21,10:** Concerto orchestrale di marcie militari austriache (14 numeri). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione in esperanto. — **22,30:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione sul cinema. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Trasmissione di un concerto corale e vocale (baritono) di musica popolare. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Danze norvegesi*; 2. Donisch: *Capriccio nordico*; 3. Moszkovski: *Danze spagnole*; 4. Borodin: *Danza polacca*; 5. Béla: *Danze ungheresi*; 6. Byng: *Corteggio in Napoli*, pot-pourri italiano; 7. Sinigaglia: *Danze piemontesi* (su arie popolari). — **21:** Conversazione: *Il caso di Valeria*, brano medico di Avicenna. — **22:** Concerto vocale (soprano) di canti popolari inglesi. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Programma variato: Conversazioni, concerto orchestrale e vocale di musica popolare. — **21,10:** Hans Braun: *La stazione D nel Mare Artico* », radio-recita. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « I rapporti turco-tedeschi ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione di tecnica. — **18,55:** Bollettino agricolo. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **20:** Trasmissione da Lipsia. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Vedi Vienna.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,35: Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione in francese. — **18,50:** Segnale orario - Notizie varie. — **19:** Conversazioni varie. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21:** « Le bestie ti parlano ». Programma variato: Conversazioni e musica dedicata agli animali (composizioni di Grieg, Haydn, Mouton, Matthiessen). — **22,5:** Notiziario. — **22,20-23:** Concerto di musica brillante.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **19:** Vedi Francoforte. — **19,30:** Will Vesper legge dalle sue opere. — **20:** Concerto di canzoni popolari (baritono, quintetto di fiati, flauto e piano). — **22,5:** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Musica per violino e piano. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto di chitarra (4 numeri). — **17,30:** Concerto di musica strumentale. — **18,15:** Conversazione turistica. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Concerto di cetre. — **19,45:** Conversazione su Franz Grillparzer. — **20:** Karl List: *La vita: un sogno*, fiaba drammatica in quattro atti di Franz Grillparzer. — **21,30:** Concerto di musica da ballo. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione medica. — **18,50:** Conversazione: « La gioventù tedesca ». — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,30:** Concerto corale di *lieder* popolari. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22:** Concerto strumentale: Beethoven: *Sonata per piano e violino* in re magg. op. 12 n. 1. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Campane dall'Abbazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Dialogo tedesco (per le scuole). — **17,5:** Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — **17,45:** Segnale orario — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Debussy: Musica per pianoforte. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Seconda conversazione del ciclo: « L'arte di leggere ». — **21:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C): 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Beethoven: *Romanza in fa* (violino e orchestra); 3. Fauré: *Masques et bergamasques*, suite; 4. *a)* Daquin: *Le coucou*; *b)* Kreisler: *Punchinello*; *c)* de Falla: *Danza spagnuola* (violino); 5. Johann Strauss: Valzer nel *Pipistrello*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Conversazione ritrasmessa da Ginevra: « Il mondo e noi ». — **22,35:** Concerto di canzoni per coro e musica per pianoforte: 1. Quattro *canti* per coro; 2. *a)* Thomas Arne: *Allegro*; *b)* Bach: *O Gesù buono, eccoci*; *c)* Paderevski: *Capriccio* op. 14, n. 3 (nello stile di Scarlatti); *d)* Delius: *Danza per clavicembalo*; *e)* Fauré: *Improvviso* op. 34 (piano); 3. Quattro *canti* per coro. — **23,30:** Breve servizio di mezza settimana. — **23,45:** Lettura. — **23,50-1:** Musica da ballo ritrasmessa - Negli intervalli: Alle **24:** Previsioni marittime - Alle **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,5: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale e arie per soprano e baritono: 1. Fletcher: *Aria popolare e danza* per violino; 2. Due *arie* per baritono; 3. Woods: *Marta*; 4. Peter: *Perchè?*; 5. Nicholls: *Fleurette*, valzer; 6. Due *arie* per soprano; 7. de Sylva e Anderson: *Memorie estive*; 8. Tre *arie* per baritono; 9. Warren: *Troppe lacrime*; 10. Fredericks: *Piedini magici*; 11. Crosby: *La fanciulla dei miei sogni*; 12. Due *arie* per soprano; 13. Friml: *Adieu*; 14. Wignes: *Una modella attraente*. — **21:** Segnale orario - Lennox Robinson: *Il merlo bianco*, commedia. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D.) con arie per baritono: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 2. Un'aria per baritono e orchestra; 3. Liszt: *Mephisto*, valzer; 4. Un'aria per baritono e orchestra; 5. Brahms: Tre *danze ungheresi*; 6. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*. — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,35-1:** Musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m 398,9 kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Atalia*; 2. Ciaicovski: Due frammenti della *Bella addormentata nel bosco*; 3. O'Neill: *Prima del tramonto*; 4. Urbach (el.): *Fantasia* su melodie di Gounod; 5. Grieg: *Danze norvegesi*. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Leslie Heward: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Vaughan Williams: Musica di balletto (*Job*). — 21,20: Letture. — 21,40: Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in mi bemolle (*L'Eroica*). — 22,35: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. Segnale orario. — 23,35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per tenore e soli di piano. — 21: Da London Regional. — 22,15: Concerto vocale (baritono) e di quartetto d'ottoni. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50/80 %

16,10: Letture di brani di autori tedeschi. — 16,30: Intervallo. — 16,35: Funzione religiosa di mezza settimana. — 17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19,30: Concerto di musica brillante - Negli intervalli: Musica per fisarmoniche. — 20,40: Concerto vocale (contralto). — 21: Da London Regional. — 22,15: Concerto vocale (soprano) e strumentale (trio) dedicato a Beethoven. — 22,55: Conversazione linguistica. — 23,10-23,15: Da London Regional. — 23,30: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: L'ora delle scuole elementari. — 17: Concerto di fisarmoniche. — 17,30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione e dialogo in tedesco. — 19,30: Dischi. — 20: Conversazione medica. — 20,30: Concerto orchestrale di composizioni di Mihovil Logar: Musica brillante e da ballo. — 21,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Ouverture di *Marinarella*; 2. Audran: *La bambola*, pot-pourri; 3. Gauwin: *Dall'Oriente*, serenata; 4. Lincke: *Sui pattini a rotelle*, valzer

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di economia nazionale. — 19,30: Lezione di filosofia. — 20: Lezione di educazione. — 20,30: Musica militare. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18: Concerto strumentale (quartetto). — 19,50: Conversazione: «Anima e cervello». — 20,15: Notiziario letterario e scientifico. — 20,30: Trasmissione di un concerto da Lubiana. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-23: Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %

Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto corale di fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Concertino di musica brillante. — 20,10: Conversazione. — 20,40: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Dischi. — 20,55: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam: 1. Weber: Ouverture dell'*Eurianthe*; 2. Chopin: *Concerto per piano e orchestra*, in fa minore; 4. Mozart: Secondo atto del *Ratto dal Serraglio*; 4. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*. — 23,10: Musica brillante e da ballo. — 23,40: Notiziario. — 23,45: Musica da ballo. — 0,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 269,1 - kw. 20

19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Notizie religiose. — 20,40: Serata di propaganda religiosa protestante: Conversazioni, musica varia - indi: Notiziario - Dischi. — 0,10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,15: Lezione di francese. — 16,30: Dischi. — 16,40: «L'idea del regno polacco sin dal tempo dei Piasti», conversazione. — 17: Concerto pomeridiano: Musica brillante e popolare. — 17,40: Conversaizone per gli operai. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Attualità. — 18,55: Varie. — 19,15: Comunicati. — 19,20: Bollettino agricolo. — 19,30: Quarto d'ora letterario. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con soli per flauto e sassofono: 1. Blon: *L'arrivo della primavera*, marcia; 2. Strauss: Ouverture dell'operetta *Una notte a Venezia*; 3. Nedbal: *Canzone* e *Cracoviana*; 4. Waldteufel: *Stella polare*, valzer; 5. *a)* Ciardi: *Il carnevale russo*; *b)* Popp: Valzer di concerto dalla *Traviata* (flauto); 6. Woodforde-Finden: *Quattro canzoni d'amore indù*; 7. *a)* Fedorowicz: *Fantasia per sassofono*; *b)* Wiedoeft: Due *pezzi* per sassofono; 8. Strauss: *Tesoro*, valzer; 9. Namyslowski: *Mazurca* - Negli intervalli: Bollettino sportivo e supplemento del radio-giornale. — 21,30: Radio-recita. — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,30: Dischi. — 17: Concerto di canzoni. — 17,40: Da Varsavia. — 18,55: Conversazione: «La Rivoluzione francese nel cinematografo». — 19,15: Informazioni, comunicati e dischi. — 19,30: Da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

18,55: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,15: Comunicati - Notizie sportive. — 19,45: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

18: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Concerto di dischi. — 19: Concerto vocale. — 19,20: Concerto sinfonico diretto da Michel Jora: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra. — 20: Conferenza. — 20,15: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Michel Jora: *Terza suite* per orchestra (prima audizione); 2. Haydn: *Sinfonia*. — 20,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Palau: *Cavallino*, passo doppio; 2. Balaguer: *Quando si indorano le spighe*, selezione; 3. Fetras: *Lume di luna sull'«Alster»*, valzer; 4. Schubert: *Minuetto*; 5. Guiraud: «Carnevale», dalla *Prima suite*; 6. Rutland-Boughton: *Danza popolare inglese*. — 23: Recitazione. — 23,15: Selezione di un'opera in dischi. — 24: Notiziario - Continuazion della selezione. — 1: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Dischi. — 19,20: Segnale orario - Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca - Notiziario - Mercuriali. — 22,15: Concerto di musica catalana: *Sardane*, eseguite dalla «Cobla Barcelona». — 23: Segnale orario - Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte - Conversazione su Madrid - Continuazione del concerto vocale. — 1,15: Notiziario. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Conversazione. — 17,30: Corriere per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto: 1. M. Rozsa: *Trio*, op. 1, per violino, viola e violoncello. — 20,30: E. M. Dealfield: *L'Alhambra al lume di luna*, commedia in tre atti. — 22: Concerto di banda militare.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione: «La nuova città-radio di New York». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 19,15: Lezione di italiano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Offenbach. — 20,30 (Dall'Apollo-Theater di Zurigo): Lehár: *C'era una volta un valzer*, operetta - In un intervallo: Notiziario. — 22: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

16: Concerto di musica per piano solo. — 16,20: Concerto del quintetto della stazione. — 17: Fine. — 18,30: Conversazione: «Una nuova spedizione sul monte Everest». — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Dischi. — 19,30: Conversazione teatrale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto di composizioni di Chopin per piano solo. — 21,30: Conversazione su Paul Verlaine. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Concerto di una banda militare. — 16,44: Giornale parlato. — 17: Bollettino agricolo. — 17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Conversazione. — 19: Concerto di musica zigana. — 20,15: Festa in occasione del 6 Ottobre (dallo studio) - In seguito: Giornale parlato e concerto di arie e musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 m. 1481,5 - kw. 100/80 %

17,30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21,15: Programma della giornata. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campane dalla torre del Kremlino. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 22,15: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17,30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Notiziario tecnico e industriale. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — 22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario vario. — 20,10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20,15: Curiosità e ricreazioni. — 20,30: Arie tratte da opere diverse. — 20,45: Musica militare. — 20,55: Informazioni - Bollettino meteorologico. — 21: Conversazione amena. — 21,15: Canzoni e arie di varietà. — 21,30: Victor Hugo: *Ruy Blas*, primo atto. — 22: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — 23: Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Domino nero*; 2. Granichstädten: Pot-pourri sull'operetta *Orlof*. — 17: Concerto di musica turca. — 18-18,30: Musica da ballo.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico* diretto dal M.o Daniele Amfitheatrof (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*

VENERDÌ 7

SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico* della Società Filarmonica di Varsavia.

Radio Parigi - Ore 21: *Giulio Cesare,* tragedia di G. Shakespeare (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Kresmer: *Ouverture di balletto;* 2. Amadei: *Serenata marinara;* 3. Scassola: *Festa a Siviglia;* 4. Krier: *Fantasia viennese;* 5. Di Piramo: *El guitarrero;* 6. Massenet: *Thaïs,* meditazione (violinista prof. Baiardo); 7. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore;* 8. Suppé: *Boccaccio,* fantasia; 9. Schmidt: *Canzone russa;* 10. De Micheli: *Midinettes.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Zeller: *Il venditore d'uccelli,* fantasia; 2. Martelli: *Ronda allegra;* 3. Fiorillo: *Novelletta;* 4. Mascagni: *Le maschere,* «La pavana»; 5. Mattani: *Don Chisciotte.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: *La vida;* 2. Maraziti: *Serenata nostalgica;* 3. Traumer: *Quadri del bosco viennese;* 4. De Micheli: *Notte di stelle;* 5. Benatzky: *La prima notte;* 6. Puccini: *Edgar,* selezione; 7. Caslar: *Quando s'addormenta il mio piccino;* 8. Allegra: *Ricordi;* 9. Amadei: *Saltarello* (dalla Suite campestre); 10. Lopez: *Fluente magica;* 11. Frassinet: *Tango dell'abbandono;* 12. Lancini: *Quando tu vorrai.*

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «La scimmia» - Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): QUINTETTO: 1. Adam: *Se fossi re,* ouverture; 2. Culotta: *Naila;* 3. Gilbert: *La casta Susanna,* valzer; 4. Barison: *Di primavera;* 5. Amadei: *Minuetto civettuolo;* 6. Dostal: *Canzoni cento per cento,* selezione; 7. Partos: *Sonja;* 8. Apollonio: *Nel paese blu;* 9. Ranzato: *One step dei tiratori.*

17,10-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Nardini: *Sonata* in re magg.: Adagio, Allegro con fuoco, Larghetto, Allegretto grazioso; 2. Bloch: *Improvvisazione;* 3. *a)* Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana;* *b)* De Falla: *Danza spagnuola* (violinista Marola Guarducci - pianista: Maria Luisa Maranca).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della Società Geografica, dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze: MUSICA VARIA: *Signora luna;* 2. Kienzl: *Il testamento,* danza; 3. Rinaldi: *Minuetto.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Amadei: *Valida gens;* 2. Crosti: *Solo;* 3. Mendelssohn: *Canzone della primavera;* 4. Leopold: *Hungaria;* 5. Andlovitz: *Triestina;* 6. Zandonai: *Giuliano,* selezione; 7. Blume: *Florida;* 8. Negri: *Clara, non dir di no!*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF.

1. Bach: *Ciaccona,* trascrizione per grande orchestra di Jenö Hubay (prima esecuzione in Italia).
2. Nino Rota: *Balli*: *a)* Entrata; *b)* Ballo della Villanotta; *c)* Ballo del perchè; *d)* Ballo del buonumore; *e)* Ballo della noia; *f)* Ballo festivo; *g)* Addio (eseguiti al concerto di Musica radiogenica di Venezia).
3. J. Turina: *Sinfonia sivigliana*: *a)* Panorama; *b)* Por el rio Guadalquivir; *c)* Fiesta en San Juan Aznalfarache.
4. Gunnar De Frumerie: *Suite per orchestra da camera*: *a)* Preludio; *b)* Sarabanda; *c)* Gavotta; *d)* Musetta; *e)* Siciliana; *f)* Giga. (Lavoro premiato al Concorso di musica radiogenica di Stoccolma - prima esecuzione in Italia).
5. Sam Barlow: *Concerto per pianoforte e orchestra.* Al pianoforte l'Autore (prima esecuzione in Europa).
6. Casella: *La Giara,* suite: *a)* «La storia della fanciulla rapita dai pirati» (tenore M. Signorelli); *b)* Danza di Nela; *c)* Brindisi; *d)* Danza generale; *e)* Finale.

Nell'intervallo: Conversazione di Ezio Camuncoli.

23: Giornale radio.

Jenö Hubay.

Gunnar De Frumerie.

Nino Rota.

Joaquin Turina.

Musicisti dei quali vengono eseguite delle composizioni nel CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro ***Daniele Amfitheatrof*** che viene diffuso stasera alle 20,45 dalle Stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste e Firenze: Jenö Hubay, autore della trascrizione per grande orchestra della "Ciaccona" di J. S. Bach; Nino Rota, autore della Suite "Balli" eseguita a Concorso di Musica radiogenica di Venezia; Gunnar De Frumerie, vincitore del Concorso di Musica radiogenica di Stoccolma; Joaquin Turina, autore di una colorita e dinamica "Sinfonia Sivigliana".

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radio-sestetto): 1. Rubinstein: *Ballo in costume*: *a)* Introduzione, *b)*

Pastore Pastorella, c) Toreador e andalusa; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 3. Soli per chitarra (chitarrista Antonio Dominici); 4. Villa: *Perduta femmina*, tango; 5. Simonetti: *Rido*; 6. Hrubj: *Appuntamento con Lehàr*, grande fantasia sulle operette di Franz Lehàr.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazioni delle signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio Comunicati Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Haydn: *Trio* in mi bemolle maggiore: *a*) Poco allegretto, *b*) Andantino innocente, *c*) Finale (Allemanda) (esecutori: Germano Arnaldi (pianoforte), Francesco Antonioni (violino) e Antonio Saldarelli (violoncello);
2. *a*) Obradors e De Falla: *Canzoni spagnole*; *b*) Pizzetti: *I pastori*; *c*) Dvorak: *Canzoni boeme* (tenore Angelo Parigi).

21,30:

Bisboccia

commedia in un atto
di FAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Renato . . . . Ettore Piergiovanni
La signora vestita di nero Giovanna Scotto
Sor Pietro . . . M. Felici Ridolfi
Fabrizio . . . . Arturo Durantini
Una donnina . . . Rita Giannini
Alina . . . . Bianca Corti

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Mario Ferrari: Scherzo e finale dal *Trio* in si bemolle minore (esecutori: Germano Arnaldi, F. Antonioni, A. Saldarelli);
2. Canti regionali italiani interpretati dal tenore Angelo Parigi;
3. Musica riprodotta: Riccardo Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

13: MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Martucci: *Canzonetta*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 4. Corti: *Nostalgia di Granata*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Le nozze di Nakiri*.
2. Lehàr: Valzer dell'operetta *Frasquita*.
3. Ostali: *L'amante nuova* «Fox delle ombre».
4. Kalman: *La principessa del circo*, selezione.

«Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.

5. Montanari: «Leggenda» da *La capitana dell'onda*.
6. Pietri: *Addio Colomba*.
7. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.
8. Lombardo-Ranzato: *Piovon stelle e fiori*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. *a*) Lanzetta: *Boudoir*, *b*) Mariotti-Mendes: *Tango del vento*, *c*) Filippini-Chiappo: *Piccola* (tenore Aldo Rella).
2. Stajano: *Rose in fior* (orchestra).
3. Vidale: *Volevo dirvi*.
4. Panizzi: *Bambolina*, tango.
5. Verrua: *Lya*.
6. Moleti: *Astrakan, suol d'amore*.
7. Calmanti: *La canzone di Gagà*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45 Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Diodig: *Vanya*; 2. Ranzato: *Il giardino dei baci*; 3. Kalman: *Principessa della Czardas*, fantasia; 4. Margutti: *Sogno d'amore*; 5. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 6. Puccini: *Bohème*, fantasia; 7. Viama: *Civetteria*; 8. Billi: *Bolero*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica teatrale

Direttore M° A. LA ROSA PARODI.

1. Weber: *Euriante*, sinfonia.
2. Paisiello: *La serva padrona* (soprano Gonzaga, basso Oliva).

De Maria: «Carducciana», conversazione.

3. Zandonai: Episodio sinfonico della *Giulietta e Romeo*.
4. Franchetti: *Germania*, selezione atto secondo (Duetto Riche, Federico - Duetto Worms, Federico e Finale; (soprano Furlanetto, tenore Pollicino, soprano Gonzaga, baritono Tita).
5. Catalani: *Loreley*, «Danza delle Ondine».
6. Lattuada: Preludio alle *Preziose ridicole*.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Stellette allegre*; 2. Bellini: *Carte da gioco*; 3. Bradzky: *In fondo agli occhi*; 4. Beyn: *Balliamo ancora*; 5. Beyer: *Che posso fare?*; 6. Grothe: *Torna ancora*; 7. Bochman: *La più bella sei tu*; 8. Lassas: *Mio dolce vis-a-vis*.

20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5-22,30:

Musica teatrale

Parte prima:

1. Gomez: *Guarany*, sinfonia.
2. *a*) Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; *b*) Mascagni: *Piccolo Marat*, «Alla mamma». (Soprano Adriana Natrella).
3. *a*) Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; *b*) Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle». (Tenore L. Annoscia).
4. Auber: *Fra diavolo*, fantasia. (Quintetto).

Parte seconda:

1. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3°.
2. *a*) Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinto»; *b*) Zandonai: *Giuliano*. Aria di Reginella dalla Golba. (Soprano Adriana Natella).
3. *a*) Leoncavallo: *Pagliacci*, «Recitar mentre preso dal delirio». (Tenore Leonardo Annoscia); *b*) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «O Lola».
5. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, sinfonia.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Notiziario teatrale.

22,30: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,15: Conversazioni. — **17:** Concerto orchestrale e corale di musica sinfonica. — **18,15:** Conversazioni varie — **19,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,50:** Concerto orchestrale e corale di musica popolare tirolese. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Ouverture di Re Enzio;* 2. Grieg: *Suite dal Sigurd Jorsalfar;* 3. Ciaikovski: *Fantasia in sol magg.* per piano e orchestra; 4. Dvorak: *Notturno;* 5. Nedbal: Scene del balletto: *Il pigro Hans.* — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **20,15:** Conversazione giuridica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Arthur Meulemans: 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte,* ouverture; 2. Sibelius: *Il cigno di Tuonela;* 3. Sibelius: *Valse triste;* 4. Intermezzo di musica per violino (due pezzi); 5. César Franck: *Il cacciatore maledetto.* — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Brusselmans: *Rapsodia;* 3. Guillaume: *Voluttà;* 4. Lauweryns: *Valzer;* 5. intermezzo di musica per violino (due pezzi); 6. Delibes: Balletto della *Lakmé;* 7. Saint Saëns: *Marcia dell'Incoronazione.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di musica riprodotta - Danze. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — **18,45:** La mezz'ora di Palletier. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sull'Università Popolare. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heuberger: *Il ballo dell'opera,* ouverture; 2. Zimmer: *Mosaico;* 3. Canzonette. — 4. Dostal: *Un the da Stolz,* pot-pourri; 5. Heymann: *La via del Paradiso;* 6. Eysler: *Grande potpourri.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (otto numeri). — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione. — **16,10:** Da Brno: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Musica da camera. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Trasmissione per gli operai: «I piccoli giardini in autunno». — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** «Come si stampa un orario ferroviario», conversazione in tedesco. — **19:** Concerto strumentale. — **19,30:** Concerto di fisarmoniche. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Trasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Concerto vocale con accompagnamento di piano (soprano Zikova dell'Opera di Vienna). — **20,30-22,10:** Radio-recita: Bozdech: *Gli avventurieri,* commedia. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario. — **22,10:** Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,25:** Comunicazioni del R. J. - Programma di domani. — **22,30-23,30:** Da Brno.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Musica per l'orchestra della stazione. — **19,35:** Da Brno. — **19,45:** Da Praga. — **22,25:** Informazioni del R. J. — **22,30-23,30:** Da Brno.

BRNO
kc. 878 m. 341,7 kw. 32/80 %

19: Da Bratislava. — **19,35:** Soli di sassofono. — **19,45:** Da Praga. — **22,25:** Comunicazioni del radio-giornale. — **22,30-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione: Frammenti di opere ceche. — **19,45:** Da Praga. — **20:** Concerto di musica campestre (sette numeri). — **20,30:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Bratislava. — **19,35:** Da Brno. — **19,45:** Da Praga. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Concerto* n. 3, per corno; 2. Mozart: *Il Re pastore,* ouverture. — **20,30:** Da Praga. — **22,25:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Canzoni italiane. — **15,30:** Musica ritrasmessa. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **20:** Chiacchierata - F. Schiller: *I Masnadieri,* tragedia in 5 atti. — **22,40:** Notiziario. — **22,55:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Trasmissione letteraria. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Musica riprodotta. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Notiziario - Meteorologia. — **21,30:** Concerto sinfonico.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

18,30: Musica di jazz. — **19,30:** Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est - Indicazione dell'ora - Borsa di Parigi - Notizie. — **19,50:** Cronaca pei sanfilisti. — **20:** Cronaca viticola. — **20,10:** Cronaca veterinaria. — **20,20:** Cronaca automobilistica. — **20,30:** Concerto - Programma vario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conversazione. — **18,30:** Musica brillante (dischi). — **19:** Notiziario. — **19,30:** Giornale radio. — **20,30:** Musica brillante (dischi). — **21,15:** Conversazione letteraria. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grinka: Ouverture della *Vita per lo Zar;* 2. Glazunof: *Una festa slava;* 3. Grecianinof: *Rapsodia;* 4. Borodin: *Piccola suite;* 5. Rimski Korsakof: Selezione da *Antar;* 6. Mussorgski: *Tre quarti di una esposizione;* 7. Rachmaninof: *Pulcinella,*-melodia; 8. Sokalof: *L'usignolo non canta più;* 9. Ciaikovski: *Valzer dei fiori* - Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 m. 328,2 kw 60/80 %

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione per le massaie. — **21,20:** Conversazione teatrale. — **21,30:** Giornale parlato della stazione e informazioni. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vincent d'Indy: Introduzione sinfonica di *Fervaal;* 2. Rameau: *Canzone a ballo;* 3. Guiraud: *L'avventura galante,* intermezzo; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 5. Fauré: *Ballata,* per piano e orchestra; 6. Glazunof: *Sotterfugi d'amore;* 7. Chausson: *La Tempesta,* musica di scena; 8. Glinka: *Valzer fantasia;* 9. Massenet: *Notturno* della *Prima suite;* 10. Lalo: *Scherzo.* — **23,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Pierné: *Izeyl;* 2. 4 arie per soprano; 3. Ferroud: Pezzi per flauto solo. — **21,10:** Comunicati e notizie varie. — **21,20-22:** Seguito del concerto: Musica brillante con arie per soprano.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Conversazione agricola. — **20:** Conversazione. — **20,20:** Musica riprodotta (sette numeri di varietà). — **21:** Radio-teatro. Shakespeare: *Giulio Cesare,* tragedia. — **21,40:** Cronaca gastronomica. — **21,30:** Radio-concerto di musica riprodotta (6 numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,10: Concerto di dischi (musica varia). — **17,30:** Trasmissione di un concerto da Lilla. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,45:** Dischi. — **19:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,15:** Conversazione giuridica in tedesco. — **19,30:** Concerto di musica da jazz. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21,30-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie e duetti per soprani: 1. Bach: *Suite in re;* 2. Bach: *Concerto in do magg.* per due piani e orchestra; 3. Gluck: Selezione dall'*Orfeo;* 4. Un'aria per soprano; 5. Berlioz: *Beatrice e Benedetto,* selezione con duetti per soprano.

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Musica da ballo. — **18,45:** Orchestre varie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di operette. — **19,30:** Orchestra argentina. — **19,45:** Concerto di cello. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Orchestra sinfonica. — **21,15:** Fisarmoniche. — **21,30:** Arie di opere e di opere comiche. — **22:** Orchestra viennese. — **22,20:** Arie di opere. — **22,45:** Soli vari. — **23:** Arie di opere comiche. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Orchestra argentina. — **23,45:** Musica da ballo. — **24:** Orchestra sinfonica. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

16: Conversazione per i giovani in dialetto. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Per le massaie. — **17,35:** Conversazione. — **18:** Trasmissione in onore di Otto Ernst nel 70.o dalla nascita. — **18,35:** Concerto di organo. — **19:** Conversazione sul cinema. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20,30:** Programma variato in Platt-Deutsch. — **21,30:** Concerto orchestrale e corale: *Canti d'amore,* pot-pourri radiofonico. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di musica da ballo antica e moderna.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/60 %

16,5: Conversazione medica. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Per i giovani. — **17,45:** Concerto corale di musica popolare. — **18,5:** Rassegna libraria. — **18,15:** Concerto orchestrale. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Seguito del concerto. — **20:** Georg Büchner: *Leonce und Lena,* radio-comme-

dia - Indi. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, atto 3° (dallo Staatsoper Unter den Linden). — **23,15-24:** Notiziario - Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Letture. — **18,30:** Conversazione a decidersi. — **19:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **20:** Conversazione: « La Slesia e le leggende popolari ». — **20,30:** Hauptmann: « Il carrettiere Henschel », radio-commedia. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione: « Il Pangermanismo ». — **18,50:** Conversazione: « L'oratoria tedesca ». — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione sul mercato dei legnami. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Commemorazione di Hans Thoma. — **19:** Conversazione in francese. — **19,25:** Concerto di musica brillante. — **20,20:** Conversazione « L'arte tedesca espressione del carattere tedesco ». — **21,5:** Concerto orchestrale e corale: 1. Händel: *Concerto* per orchestra a doppio coro in fa maggiore, n. 29; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, n. 39; 3. Beethoven: *L'istante glorioso*, cantata per il Congresso di Vienna 1814 (a solo, cori e orchestra). — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. **17,30:** Conversazione: « L'uomo e la sua doppia natura ». — **18:** Conversazione sul cinema. — **18,30:** Conversazione di economia domestica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione scientifica per i medici. — **19:** Conversazione: « I poeti della Germania meridionale ». — **19,40:** Attualità. — **20:** Vedi Langenberg. — **21,30:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione in inglese. — **18,45:** Segnale orario - Notizie varie. — **19:** Conversazioni varie. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Enderling: *Il gran fanciullo Balzac*, radio-recita. — **21,30:** Vedi Berlino. — **23,15-14:** Musica brillante.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale di musica militare. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazione. — **19,30:** Concerto corale di canzoni popolari. — **20,30:** Conversazione e dialogo sulla produzione letteraria mondiale. — **21,30:** Concerto orchestrale: Schubert: *Fantasia del viandante*, op. 15. — **22,5:** Notiziario - Musica brillante e da ballo. — **23,30:** Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale e strumentale. — **16,35:** Conversazione educativa. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Rassegna di drammi nuovi. — **18,35:** Conversazione sulla vita economica. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Composizioni per pianoforte a quattro mani. — **19,30:** Trasmissione in memoria di Franz Pocci, poeta e compositore (nel 125° anniversario dalla sua nascita). Recitazione, soprano, contralto, piano ecc. - In fine: Fran Pocci: *Kasperl unter den Wilden* (Gasparino tra le fiere), dramma storico in due atti. — **20,40:** Conversazione commemorativa su Carlo Spitzweg. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Composizioni di Mozart: 1. *Marcia funebre moresca*, in do minore; 2. *Secondo concerto per corno ed orchestra*; 3. *Divertimento in mi bemolle maggiore*, per piccola orchestra. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione: « L'isola di Mitilene ». — **18,50:** Conversazione medica. — **19,15:** Segnale orario - Programma della prossima settimana in esperanto - Notizie varie. — **19,30:** Conversazione su Lessing. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Wagner: Ouverture per il *Faust*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Reger *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*; 4. Piccoli pezzi per violino e piano. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo (dischi). — **23,15** (dal palazzo dell'Ufa di Stoccarda): Max Dauthendey: *Den Nachtregen regenr hören in Karasatki*, melodramma da una novella giapponese, con accompagnamento musicale. — **24:** Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto per le scuole. — **16,30:** Intervallo. — **16,35:** Storielle del venerdì. — **16,50:** Intervallo. — **16,55:** Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,45:** Segnale orario - Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Debussy: Musica per pianoforte. — **19,50:** Conversazione: « Dove dormono gli stornelli? ». — **20,5-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Conversazione del ciclo: « I nostri vicini, oggi e una volta (II) - Gli Stati Uniti - Un secolo di espansione ». — **21:** Francis Poulenc: *House Party*, scherzo, su parole di C. Denis Freeman. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22,20:** Conversazione sul disarmo. — **22,35:** Concerto orchestrale con arie per mezzo soprano - Orchestra della B. B. C. (sezione C) - 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Nozze di Gamacho*; 2. Mozart: *Les petits riens*, suite; 3. Due *arie* per mezzo soprano e orchestra; 4. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*; 5. Sei *arie* per mezzo soprano; 6. Grieg: Suite di *Sigurd Jorsalfar* op. 56. — **23,55:** Letture. — **24-1:** Musica da ballo da un albergo - Negli intervalli: Alle **24:** Previsioni marittime - Alle **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,55: Concerto ritrasmesso da North Regional. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Concerto ritrasmesso da Midland Regional. — **21:** Segnale orario - Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto in la minore*, op. 51, n. 2; 2. Bantock: Tre *canzoni orientali* per baritono e piano; 3. Beethoven: *Quartetto in fa minore*, op. 995. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.): 1. Dohnanyi: *Ruralia Hungarica* (cinque pezzi per orchestra);

2. Suk: *Meditazione per archi*, su un vecchio coro boemo; 3. Rimsi-Korsakoff: *Pasqua russa*, ouverture. — **23,15**: Notiziario. - Segnale orario. — **23,35**: Audizione di dischi (danze). — **23,45-1**: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19**: Segnale orario e notiziario. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. Compositori inglesi: 1. Ed. Berman: Ouverture di *Nell Gwin*; 2. Besly: *Barcarola*; 3. Philips: *Violetta*; 4. Tre *arie* per contralto; 5. Purcell: *La moglie virtuosa*, suite per archi; 6. Coleridge-Taylor: *Intermezzo e danza orientale*; 7. *a)* Elgar: *La capricieuse*; *b)* Sammons: *Aria rumena e danza zigana* (violino); 8. Quilter: *Come vi piace*, suite; 9.: Due *arie* per contralto; 10. *a)* Cyril Scott: *Lotus land*; *b)* Ed. German: *Bolero* (violino); 11. Reynolds: *The Duenna*, danze. — **21**: Segnale orario. — **21,30**: Concerto pianistico. Musica italiana: 1. Respighi (el.): *Antiche danze italiane*; 2. Malipiero: *Tre danze in vecchio stile*; 3. Casella: a) *Berceuse triste*; b) *Canzone da ballo*; c) *In modo di minuetto*; d) *Toccata*. — **22,5**: Trasmissione dal Teatro Reale di Nottingham: Mozart: Atto secondo del *Don Giovanni*. — **23,5**: Intervallo. — **23,15**: Notiziario e segnale orario. — **23,35**: Da London Regional. — **24-0,30**: Televisione (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45**: Da Daventry National. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario. — **19,30**: Concerto d'organo. — **20**: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **21**: Da London Regional. — **22-15**: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. David: Ouverture di *Lalla Roukh*; 2. Quattro arie per soprano; 3. H. Bath: *Petite suite romantique*; 4. Byng: *Moto perpetuo*; 5. Tre arie per soprano; 6. Sistek: *Due danze serbe*; 7. Muzzacapo: *Napoli*, tarantella. — **23,15**: Notiziario. — **23,35-1**: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50/80 %

16,55: Da Daventry National. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **18,50**: Ricorrenze da festeggiare. — **19**: Notiziario e mercuriali. — **19,30**: Conversazione sportiva per fanciulli. — **19,40**: Conversazione di giardinaggio. — **19,55**: Concerto per trio e arie per tenore. — **21**: Da London Regional. — **22,15**: Vaudeville (recitazione, musica varia, bozzetti, ecc.). — **23,15**: Da London Regional. — **23,30**: Notiziario. — **23,35-1**: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55**: Segnale orario - Programma di domani. — **19**: Lezione di francese. — **19,30**: Conversazione. — **20**: Trasmissione da Varsavia. — **22**: Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30**: Conversazione storica. — **19**: Lezione di francese. — **19,30**: Conversazione per le signore. — **20**: Concerto per un trio da camera. — **21**: Concerto del quintetto della stazione. — **22**: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto per trio. — **19,15**: Conversazione sportiva. — **19,20**: Conversazione: « Le mete della gelosia ». — **19,55**: Notiziario letterario e scientifico. — **20,10**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5**: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con violino solista. — **22,40-22,55**: Notiziario e bollettino meteorologico.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

17,20: Per i fanciulli. — **18,55**: Concerto d'organo. — **19,20**: Conversazione. — **19,55**: Seguito del concerto. — **20,40**: Conversazione sulla storia della religione. — **21,10**: Concerto di musica per trio: 1. Corelli: *Sonata per trio*, in re maggiore op. 4, n. 4; 2. (da decidersi); 3. Mozart: *Trio in mi bemolle magg.* — **21,40**: Conversazione. — **22,10**: Seguito del concerto: 4. Teleman: *Sonata* n. 2 in sol magg.; 5. Reger: *Duetto in stile antico*; 6. Honegger: *Sonatina*. — **22,40**: Notizie religiose. — **22,45**: Notiziario. — **22,55**: Conversazione. — **23,25-0,40**: Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 269,1 - kw. 20

19,40: Conversazione di geografia. — **20,10**: Comunicati di polizia. — **20,25**: Conversazione. — **20,40**: Concerto orchestrale di musica varia. — **21,55**: Notiziario. — **22,10**: Concerto vocale di arie popolari. — **22,40**: Dischi. — **22,55**: Seguito del concerto vocale. — **23,25**: Concertino di musica brillante. — **23,40-0,40**: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16: Rassegna delle riviste. — **16,15**: Lezione di inglese. — **16,30**: Dischi. — **16,40**: « Il nuovo Codice penale », conversazione. — **17**: Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Leopoli. — **17,55**: Programma di domani. — **18**: Musica brillante (dischi) - Nell'intervallo: Attualità. — **19**: Varie. — **19,20**: Rassegna della stampa agricola del paese e dell'estero. — **19,30**: Corrispondenza e consigli tecnici. — **19,45**: Radio-giornale. — **20**: Conversazione musicale. — **20,15**: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica di Varsavia - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **22,40**: Bollettino sportivo. — **22,45**: Supplemento del Giornale radio. — **22,50**: Pausa. — **22,55**: Bollettino meteorologico. — **23**: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,15: Conversazioni. — **16,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **18**: Musica da ballo. — **19**: Conversazione: « La vita degli animali all'Equatore ». — **19,15**: Informazioni, comunicati e dischi. — **19,30**: Da Varsavia. — **23**: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — **19,20**: Rassegna della stampa agricola mondiale. — **19,30**: Conversazione amena. — **19,45**: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17**: Informazioni e segnale orario. — **17,10**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: L'Università Radio. — **18,40**: Dischi. — **19**: Radio-teatro. — **19,45**: Quartetto di strumenti a fiato. — **20,15**: A soli di violino: 1. De Sarasate: *Romanza andalusa*; 2. Paganini-Kreisler: *Preludio e allegro*; 3. Elgar: *La Capricciosa*. — **20,45**: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20**: Concertino del Trio della stazione. — **20,30**: Notiziario - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — **22**: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10**: Concerto dell'orchestra della stazione: Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture. — **22,20**: Danze moderne. — **23**: Concerto di canzoni. — **23,10**: Musica per violino e piano: Manén: Cinque arie spagnuole. — **23,40**: Musica da camera: Haydn: *Quartetto in mi maggiore*, op. 3, n. 1. — **24**: Notiziario - Trasmissione di ballabili dal Casino di San Sebastiano. — **1**: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di grammatica catalana - Dischi. — **19**: Segnale orario. — **19,45-20**: Trasmissione per i fanciulli. — **21**: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa - Radiocronaca - Mercuriali. — **22,15**: Trasmissione di canzoni e musica a cura di una ditta privata. — **22,30**: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **23**: Segnale orario - Indi continuazione del concerto. — **24**: Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20**: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30**: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **23**: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Cimarosa, Corelli, Mendelssohn, Ravel, Debussy, Rimski-Korsakof. — **1,15**: Notiziario. — **1,30**: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Programma per i contadini. — **17,45**: Il quarto d'ora pratico. — **18**: Musica riprodotta. — **19**: Conversazione agricola. — **19,30**: Conversazione. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con piano: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. J. S. Bach: *Concerto* in fa minore per piano e orchestra d'archi; 3. Rameau-Mottl: Tre pezzi di balletto; 4. Vreuls: *Cavatina*; 5. César Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 6. Debussy: *Suite bergamasque*. — **21,15**: Conversazione. — **22**: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30**: Conversazione economica. — **19**: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Mercuriali - Bollettino del movimento dei forestieri - Previsioni sportive. — **19,10**: Dischi. — **19,30**: Conversazione economica. — **20**: Concerto orchestrale e corale di musica popolare. — **21,30**: Notiziario - Meteorologia. — **21**: Concerto di musica per quartetto d'archi: Smetana: *Dalla mia vita*, quartetto d'archi. — **22,15**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30**: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,15-17: Per le signore. — **18**: Letture per i fanciulli. — **18,15**: Per i giovani. — **18,30**: Conversazione sportiva. — **19**: Radio-cronaca. — **19,15**: Dischi. — **19,30**: Conversazione medica. — **20**: Concerto vocale di arie melodiche italiane. — **20,30**: Serata dedicata alla musica da camera con arie per soprano e soli di violino. — **22**: Notiziario. — **22,10**: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25**: Fine.

VENERDÌ 7

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,15: Conversazione sportiva. — **16,45**: Giornale parlato. — **17**: Conversazione su Pasteur. — **17,30**: Musica riprodotta. — **18,45**: Lezione di stenografia. — **19,15**: Concerto orchestrale: 1. Weinberger: *Ouverture*; 2. Johann Strauss: *Cenerentola*; 3. Mouton: *Scene rusticane*; 4. Felgel: *Fortissimo*; 5. Humphries: *Vecchia scatola musicale*; 6. Stromwasser: *Danza ucraina*; 7. Lincke: *Amina*; 8. Vincze: *Contessa zigana*. — **20,45**: Quindici minuti di politica estera. — **21**: Concerto di musica da camera col concorso di Ernest Dohnanyi: 1. Ravel: *Quartetto d'archi*; 2. Juon Paul: *Quartetto per piano*. — **22**: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica zigana da un ristorante.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni politiche. — **17,30**: Lezione di lingue straniere. — **18**: Concerto per i contadini. — **19**: Trasmissione letteraria. — **20**: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21**: Notiziario. — **21,15**: Programma della giornata. — **21,30**: Lezione di ginnastica. — **21,55**: Cronaca della giornata e campane dalla torre del Kremlino. — **22**: Rassegna della *Pravda*. — **22,15**: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione di organizzazioni statali. — **17,30**: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — **21,55**: Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30**: Notiziario tecnico e industriale. — **17,10**: Concerto orchestrale. — **18,30**: Concerto. — **20**: Concerto. — **21**: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — **21,55**: Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22**: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario vario. — **20,10**: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — **20,30**: Concerto di musica brillante. — **20,55**: Informazioni - Segnale orario. — **21**: Selezione di operette (Messager, Lecocq, Yvain). — **21,30**: Dischi umoristici. — **21,45**: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Debussy: *Ballata*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e orchestra; 4. 8. Rousseau: *Le Hulla*, racconto lirico orientale. — **22,45**: Musica di jazz. — **23**: Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

18: Concerto corale diretto da Zeki Bey. — **17**: Concerto di violino eseguito da Ekrem Zeki Bey: 1. Bloch: *Nigun*; 2. Mozart: *Concerto*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Falla-Kreisler: *Vita breve*. — **18-18,30**: Concerto di dischi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - **Ore 20,45**: ***Madama di Tebe,*** **operetta di C. Lombardo.**

Bolzano - **Ore 20,50**: ***Francesca da Rimini,*** **tragedia di Gabriele D'Annunzio. Riduzione di Tito Ricordi, musica di R. Zandonai (dal Teatro Civico di Bolzano).**

SUPERTRASMISSIONI

Marsiglia - **Ore 21,30**: ***Faust,*** **opera di C. Gounod (dal Teatro dell'Opéra di Parigi).**

North Regional - **Ore 21**: ***Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool,*** **diretta da A. Barker.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *La dama bianca,* ouverture; 2. Ranzato: *Mirka*; 3. Donati: *Fantasia africana;* 4. Kern: *Missisipì,* fantasia; 5. Verona: *Adelia;* 6. J. Strauss: *Rose del sud,* valzer; 7. Mascheroni: *Carezze;* 8. Scassola: *Fantasia,* balletto; 9. Neruda: *Ninna-nanna slava;* 10. Papanti: *Giuseppina.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Morena: *A pranzo da Suppé,* selezione; 2. Kockert: *Bellezza sorridente;* 3. De Nardis: *Canto napoletano;* 4. Carosio: *Mio diavoletto;* 5. Leemans: *Corteggio orientale;* 6. Sousa: *Aquila invincibile.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Azzoni: *Marcia solenne;* 2. Krome: *Ad Amburgo;* 3. Belloni: *Racconti di fate;* 4. Leutschner: *Gli spiriti del Volga;* 5. Giuliani: *Fortunato;* 6. Giachetti: *Nina, non far la stupida,* selezione; 7. Ruggier: *Storia d'una rosa;* 8. Helmund: *Pizzicato;* 9. Smareglia: Danze ungheresi dall'opera *Il Vassallo;* 10. Geitner: *Fox russo;* 11. Noelli: *Le mani di Fiorella.*

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Suppé: *Una giornata a Vienna,* ouverture; 2. Stolz: *a)* « Occhioni blu »; *b)* « Mai più », da *Il cavallino bianco* (soprano Thea Mendietta); 3. Pennati-Malvezzi: *Tramonto;* 4. Giordano: *Fedora,* selezione; 5. Padilla: a) *Mamma bianca;* b) *Buona notte, signora* (soprano Thea Mendietta); 6. Fucik: *Danza di amoretti;* 7. Mercuri: *Gondola d'amore;* 8. Amadei: *Marcia notturna.*

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Filippucci: *Il viaggio in Persia,* ouverture; 2. Myddleton: *La brigata fantasma;* 3. Pennati-Malvezzi: *Belle ragazze.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Bravetta: *Eva;* 2. Sala: *Minuetto rosa;* 3. Innocenzi: *Luci... ombre;* 4. Beethoven: *Adagio;* 5. Leopold: *La pupa bionda;* 6. Bizet: *I pescatori di perle,* selezione; 7. Eisemann: *Un po' d'amore;* 8. Maggi: *Manuelita.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,45:

Varietà

Nell'intervallo « Libri nuovi ».

22: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radio-sestetto): 1. Poldini: *Marionette,* suite: *a)* Baladin, *b)* Bambola danzante, *c)* Amore segreto, *d)* Marionetta ammalata, *e)* Finale; 2. Lanzetta: *Boudoir;* 3. Amadei: *Monellina;* 4. Prestini: *Pallida signora;* 5. Weinberger: *La signorina del cinematografo;* 6. Giociano-Chiappo: *Ramoncito;* 7. Caviglia, Jack e Paul Bex: *Dall'Inferno al Paradiso.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,15: Novella di Bianca Laureati.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Madama di Tebe

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO.
M° direttore d'orchestra R. Iosi.
Negli intervalli: Libri nuovi. - Novella allegra di U. Chiarelli.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Billi: *Balilla in marcia;* 2. Maggiolini: *Ricordo;* 3. Papanti: *Pallida signora;* 4. Bariola: *Danza dei moretti;* 5. Drapier: *Chant d'avril;* 6. Lehàr: *Paganini,* selezione; 7. Meniconi: *Villaggio in festa;* 8. Montanari: *Amore in riviera;* 9. Grandino: *Uditemi.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA LEGGERA: 1. Sousa: *El capitan;* 2. Tonelli: *Scherzando;* 3. Stolz: *Mahoncet;* 4. Donati: *Languido moto;* 5. Allegra: *Mademoiselle Ultra,* fantasia; 6. Culotta: *Furlana.*

20,50: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio ridotta per la scena lirica da Tito Ricordi.
Musica di RICCARDO ZANDONAI.
(Edizione Ricordi).
Maestro direttore e concertatore d'orchestra
FEDERICO DEL CUPOLO.

A Ravenna nelle case dei Polentani - A Rimini nelle case dei Malatesta.

Negli intervalli: Libri nuovi - Giornale dell'Enit - « La rubrica della signora ».

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Diodig: *Juanelita*; 2. Fiaccone: *Lido flirt*; 3. Strauss: *Una notte di danze*, fantasia; 4. Ranzato: *Meditazione*; 5. Vianna: *Salada*; 6. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 7. Mariotti: *Marinka*; 8. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario - agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Araldo sportivo.

20,30:

Fornarina

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO

Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Russo: « Sbadigliando insieme », conversazione - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,05: Giornale radio.

13,10-14: Musica varia riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Radio-Giornale - Notizie sportive.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5-22,30:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Kalman: *La principessa della Czardas* (selezione sull'operetta).
2. Canzoni moderne interpretate dalla signorina Bruna Belmonti.
3. Lehàr: *Eva*, fantasia.
4. Pietri: *Acqua cheta*, parte 1ª.

Parte seconda:

1. Pietri: *Acqua cheta*, parte 2ª.
2. Canzoni moderne interpretate dalla signorina Bruna Belmonti.
3. Brunetti: *Le petit Espagnol*, valzer.
4. Tisler: *Terra di Principe*.
5. Nolfatti: *Rive d'or*.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,30: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **15,55:** Conversazione inglese: « Oscar Wilde, life and worsks ». — **17,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Conversazione. — **19,20:** Concerto pianistico. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Paul Abraham. « Il fiore di Hawaii, », operetta in 3 atti (dal Teatro Civico). - In un intervallo: Notiziario, Meteorologia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta - Musica da camera. — **19:** Il quarto d'ora della canzone popolare. — **19,15:** Conversazione: « L'azoto nell'agricoltura ». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: « Infortuni sul lavoro e malattie professionali: La silicosi ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione dall'Opéra di Parigi - Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Nel primo intervallo: Recitazione di poemi di Ch. André Grouas - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione: « Le cure dei pesci per la loro prole ». — **19,30:** Canzoni popolari fiamminghe. — **20,15:** Conversazione: « Il Paese di Mistral visto da un fiammingo ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.: 1. De Boeck: *La tentazione del poeta*, balletto; 2. Jongen: *Suite* per viola e orchestra; 3. Marsick: *Quadri greci*. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Uyttenhove: Ouverture di *Aeneis*; 2. Maes: *Tre pezzi* per orchestra; 3. Blockx: *Carnevale della Principessa d'albergo*; 4. Due pezzi per viola; 5. Gilson: *Poema* per cornetta ed orchestra; 6. D'Hayer: *Marcia di festa*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radiotrasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione. — **16,10:** Da Bratislava: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Notiziario commerciale. — **17,20:** Il cantuccio linguistico. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** « Gli strumenti dell'orchestra: l'arpa », conversazione musicale, in tedesco. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (10 numeri). — **20:** Radio cabaret. — **20,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21:** Segnale orario. — **21-24:** Ritrasmissione dall'Opera di Parigi: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Nell'intervallo Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Trasmissione da un Istituto di ciechi. — **19,50:** E. K. Rosol: *La battaglia degli dei a Presburgo*, commedia in due atti. — **20,50-24:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19-24: Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Bratislava. — **20,50-24:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Conversazione. — **19,15:** J. Scoglov: *Prima della partenza*, commedia in un atto. — **19,35:** Radio-cabaret col concorso dell'orchestra della stazione. — **20,50-24:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,10: Per i bambini (da 7 a 9 anni). — **15,40:** Concerto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica danese. — **21,10:** Recitazione. — **21,40:** Musica da camera: Mozart: *Quartetto* in si bemolle maggiore. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica brillante. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Trasmissione per le scuole. — **19,30:** Trasmissione del *Radio-Journal* di Francia. — **20:** Informazioni e quotazioni di Borsa - Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,10:** Notiziario. — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,50:** Trasmissione federale.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

18,30: Concerto istrumentale. — **19,30:** Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est - Indicazione dell'ora - Borsa di Parigi - Notizie. — **19,50:** Ritrasmissione dall'Opéra di Parigi del *Faust*, opera in 5 atti di C. Gounod - Alla fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Concerto di dischi (musica brillante). — **18,30:** Notiziario. — **19,30:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione agricola. — **21,15:** Sciarade. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione nazionale: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti - Dopo l'opera: Notiziario e musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

20: Informazioni. Rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,45:** Radio cronaca della settimana. — **21:** Conversazione sulla musica. — **21,15:** Radio recita. — **22:** Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — **23:** Dischi di musica da ballo. — **23,30-24:** Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Comunicati e notizie varie. — **20,50:** (dall'Opéra di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19.30: Conversazione agricola. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,20:** Musica riprodotta. — **21:** Letture letterarie. — **21,40:** Conversazione. — **21,45:** Radio-teatro: Storielle presentate da attori diversi. — **23:** Musica riprodotta (7 numeri).

Negli intervalli tra le pricipali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione musicale. — **17:** Musica da ballo (dischi). — **17.45:** Conversazione in tedesco. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione turistica. — **19,15:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **21,15** (dall'Opéra di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. — **21,30:** Musica da jazz ritrasmessa. — **24-1:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissioni di immagini. — **18,15:** Notizie di ippica. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Melodie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica militare. — **19,30:** Arie di operette. — **19,45:** Motivi di films sonori. — **20:** Musica per trio. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **21:** Orchestra argentina. — **21,15:** Canzonette. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Concerto di dischi offerto da un giornale. — **23:** Fisarmoniche. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Dizione. — **23,45:** Musica per violino. — **24:** Orchestra sinfonica. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Will Vesper legge dalle sue opere. — **17,55:** Programma variato. — **19:** « Il commercio tedesco nel Giappone », conversazione. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini di chitarre: Musica brillante e da ballo. — **20,15:** Vedi Berlino. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Attualità. — **22,45:** Concerto di musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione. — **18,25:** Concerto di musica per cello. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Conversazione di propaganda aviatoria. — **19,10:** Conversazione sugli animali. — **19,35:** Conversaz. sportiva. — **19,45:** Rassegna sonora del mese di settembre. — **20,15:** Trasmissione dall'esposizione di Aeronautica: *Flug-Heil*, grande pot-pourri radiofonico (orchestra, coro e jezz) - Indi: Notiziario e fino alle **0,30:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Rassegna libraria. — **18,15:** Rassegna settimanale delle trasmissioni. — **18,45:** Conversazione a decidersi. — **19,15:** Concerto di musica brillante. — **20,20:** (da Lipsia): Lehàr: « La vedova allegra », operetta in tre atti. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — **22,40:** Concerto di musica brillante e da ballo da Langenberg. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « Il movimento operaio in Francia ». — **18,50** Conversazione: « L'attuazione pratica della difesa antiaerea ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Müehlacker. — **22,45-24:** Trasmissione da Budapest di un concerto di musica zigana.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Programma della settimana ventura. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Rassegna del mercato mondiale. — **18,35:** Conversazione economica. — **19:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **19,50:** Conversazione in dialetto. — **20,10:** Vedi Lipsia. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Fino alle **0,30:** Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione letteraria. — **16,30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione di igiene. — **17,50:** Conversazione: « L'Ellade e la cultura dell'Occidente ». — **18,5:** Rassegna sonora della settimana. — **18,30:** Conversazione: « La nostra lingua ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di francese. — **19,45:** Conversazione: « La morte ». — **20,10:** Trasmissione da Lipsia. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica zigana da Budapest. — **24-0,30:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione turistica. — **16,40:** Lezione di inglese. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Per le signore. — **18,30:** Racconti. — **18,45:** Segnale orario - Notizie varie. — **19:** Conversazioni varie. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di musica brillante. — **24,1:** Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **18:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione: « Leggende popolari della Sassonia ». — **20,10:** Lehàr: *La vedova allegra*, operetta in 3 atti (dallo Studio). — **22,10:** Notiziario - Fino alle **24:** Musica zigana da Budapest.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna del mercato del lavoro. — **16,10:** Musica per pianoforte. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale (8 numeri). — **18,15:** Radiodialogo pei giovani: « Tradizione e libertà ». — **19:** « Fiamme autunnali » (recitazione, baritono, piano, dischi). — **19,45:** Dieci minuti di notizie radiofoniche — **20:** Serata variata. - In seguito: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **22:** Conversazione. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Da Budapest.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto di cetre. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « Il legno e l'acciaio nelle costruzioni ». — **18,50:** Conversazione: « Le scuole elementari in Inghilterra ». — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,30:** Concerto vocale (contralto) di *lieder* romantici. — **20:** Serata di varietà. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Musica zigana da Budapest.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — **17,45:** Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,5-20,25:** Conversazione di volgarizzazione radiofonica. — **20,30:** Concerto pianistico: 1. Schumann: *Arabesco* op. 18; 2. Dohnanyi: *Marcia su basso continuo;* 3. de Falla: *Andalusa;* 4. Chopin: *Scherzo in si bemolle maggiore*. — **21:** Vaudeville (sei numeri di recitazione, musica varia strumentale, monologhi). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Conversazione sulla musica dell'Estremo Oriente. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C), diretto da Adrian Boult: 1. Cowen: Ouverture del *Ballo delle farfalle;* 2. Maude Valerie White: *Il cuore incantato*, balletto; 3. Herbert Howells: *Minuetto di Puck;* 4. Coleridge Taylor: *La bambola*, danza rapsodica. — **23,45:** Lettura. — **23,50-1:** Musica da ballo ritrasmessa - Negli intervalli alle **24:** Previsioni marittimente e alle **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto) da Daventry National. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto vocale (soprano e baritono) e strumentale (quintetto): 1. Sear: Selezione di melodie di *Chopin;* 2. Tre *arie* per baritono; 3. Sullivan: *Danza;* 4. Toselli: *Serenata;* 5. d'Ambrosio: *Canzonetta* n. 2; 6.: Tre *arie* per soprano; 7. Jones: Selezione da *San Toy;* 8.: Tre *arie* per baritono; 9. Liszt: *Studio da concerto;* 10. Ciaicovski: *Umoresca;* 11.: Due *arie* per soprano; 12. Newmann: *Se foste mia soltanto;* 13. Collins: *La notte sarà piena di musica*. — **21:** Segnale orario. Trasmissione da North Regional. — **22,15:** Francis Poulenc: *House Party*, su parole di C. Denis Freeman (per soli, coro ed orchestra). — **23,15:** Segnale orario e notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,30: Concerto di musica da ballo. — **17,30:** Concerto orchestrale con soli di violino, ritrasmesso da un ristorante. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto corale e d'organo di musica inglese. (Ritrasmissione da una chiesa). — **20,20:** Concerto vocale (contralto) e strumentale (violino e piano) ritrasmesso dalla Central Hall di Birmigham. — **21,20:** Musica di balletto: orchestra della stazione: 1. Delibes: *La sorgente*, seconda suite; 2. Catalani: *Danza delle ondine* (*Loreley*); 3. O'Neill: *Punch and Indy:* 4. Gounod: *Faust*. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,35-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

19,25 Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Liverpool, diretta da Alfred Barker: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8, in fa; 2. Rachmaninof: *Concerto* per piano e orchestra; 3. J. Strauss: *Rose del sud*, valzer. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50/80 %

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Da Daventry National. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Trasmissione di un'operetta. — **20,50:** Cronaca sportiva. — **21:** Canzoni e recitazione. — **22,15:** Da London Regional. — **22,30:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **17:** Concerto di musica per violino solo. — **17,30:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare jugoslava. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20** (da Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. - Dopo l'opera: Notiziario e musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Lezione di ginnastica. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,30:** Conversazione amena. — **20:** Trasmissione di opera da Praga. — **22,30:** Concerto orchestrale - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50-20,15:** Conversazione Trasmissione dall'Opera di Parigi: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti. Nell'intervallo: Notiziario e bollettino letterario e scientifico. — **20,30:** Concerto di musica brillante. — **20,50-24:** su Massimo Gorki. — **20,15:** Notiziario meteorologico.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

17,10: Conversazione sui piccioni viaggiatori. — **17,20:** Conversazione. — **17,30:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18,20:** Conversazione politica. — **18,40:** Conversazione politica. — **19,10:** Trasmissione variata. — **20,25:** Conversazione - Dischi. — **20,40:** Radiobozzetto. — **20,55:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22,10:** Concerto di organo. — **22,25:** Conversazione. — **22,40:** Seguito del concerto di musica brillante. — **23,10:** Notiziario. — **23,40:** Seguito del concerto di organo. — **0,10-0,40:** Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 269,1 - kw. 20

17,55: Conversazione in esperanto. — **18,10:** Dischi. — **19:** Rassegna della stampa. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Conversazione sportiva. — **20,40:** Programma variato: Conversazioni, coro, radio-commedia e concerto variato. — **23,10-0,40:** Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,25:** Dischi. — **16,40:** « Perchè 2 per 2 fa 4? », conversazione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri di musica brillante e popolare. — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto ritrasmesso da un Caffè - Nell'intervallo: Attualità. — **18,55:** Diversi. — **19,15:** Comunicati. — **19,20:** Notizie agricole d'attualità. — **19,30:** « All'orizzonte », conversazione. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Concerto di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Canzoni e arie per tenore con accompagnamento di pianoforte. — **22:** Pausa. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. Ventiquattro *preludi* (op. 28); 2. *Preludio* in do diesis minore, op. 45. — **22,40:** « Chicago, la capitale della nostra emigrazione », conversazione. — **22,55:** Bollettino meteorologico. — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,30: Dischi. — **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,25:** Dischi. — **17,40:** Da Varsavia. — **18,55:** Conversazione sull'Olanda. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

18,55: Conversazione musicale. — **19,10:** Comunicati - Giornale settimanale in lituano. — **19,30:** Vedi Varsavia. — **21:** Concerto di dischi. — **22,5:** Vedi Varsavia. — **23:** Tadeusz Rittner: Brani scelti del dramma: *Figli della terra*. — **23,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Concerto orchestrale di musica rumena e brillante. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Concerto di dischi. — **19** A solì di sassofono. — **19,20:** Bozzetto radiofonico. — **19,40:** Conferenza. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — **21:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **16,30-17:** « Il microfono per tutti », trasmissione riservata ai radio-ascoltatori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa. — **21:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. C. Flores: *La Barraca*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogna, mia piccola;* 3. Planas: *Nostalgia*, serenata; 4. Pacheco: *Trova lusitana;* 5. Nucci: *Momento musicale;* 6. Rust: *Scena persiana;* 7. Wagner: Preludio del terzo atto dei *Maestri Cantori*. — **23:** Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La collana di stelle*, commedia in quattro atti. — **24:** Notiziario - Continuazione della commedia. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di francese - Musica riprodotta. — **19:** Segnale orario - Musica religiosa ritrasmessa da una chiesa. — **19,30-20:** Musica riprodotta. — **21:** Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca. - Notiziario. - Segnale orario (alle 23). — **24:** Programma di domani. Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Dischi a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela letta dallo *speaker*: Vives: *Donna Franceschina*. — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Concerto di musica brillante. — **17,5:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Radio-dialogo. — **19,30:** Canzoni svedesi. — **19,45:** Conversazione. — **20,15:** Programma variato. — **22:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Conversazione per gli operai. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17-17,30:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Conversazione: « Budapest, città artistica ». — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,15:** Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — **19,25:** Concerto di una orchestra di mandolini: Musica spagnola. — **20** (Dall'Opéra di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30-17: Musica da ballo. — **18,30:** Radio-reportage dal Circo Knie: « Fra le belve ». — **19:** Radio-cronaca. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Rassegna libraria. — **20:** Concerto del quintetto della stazione. — **20,40:** Rassegna settimanale della stampa. — **20,50** (dall'Opéra di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. - Dopo l'opera: Notiziario. — **24:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto di musica zigana. — **18,15:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **18,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: Nove numeri. — **20:** Serata gaia - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — **22:** Concerto di musica zigana da un Caffè. — **23:** Concerto di jazz da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni politiche. — **17-30:** Lezione di lingue straniere. — **18:** Concerto per i contadini. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma della giornata. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della *Pravda*. — **22,15:** Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 m. 720 - kw. 20

17: Conversazione di organizzazioni statali. — **17,30:** Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Notiziario tecnico e industriale. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Concerto. — **20:** Concerto. — **21:** Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane del Kremlino. — **22:** Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario vario. — **20,10:** Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — **20,15:** Concerto di musica da ballo. — **20,45:** Canzoni giocose. — **20,55:** Informazioni - Segnale orario. — **21:** Concerto strumentale dell'orchestra della stazione: 1. Debussy: *Marcia scozzese;* 2. Gluck: *Due danze*, tratte da balletti; 3. Monti: *Il Natale di Pierrot;* 4. Massenet: Meditazione di *Thaïs*. — **21,30:** Concerto di musica brillante. — **22:** Lehàr: Selezione dalla *Vedova allegra*, operetta. — **22,40:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 2 OTTOBRE 1932

10-10,30: *Stoccolma* (m. 436) *e relais*: Conversazione: « Perchè studiamo e usiamo l'esperanto ».

10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Trotin: F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 3 OTTOBRE 1932

18,30: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

MARTEDI' 4 OTTOBRE 1932

18,50: *Huizen* (m. 1875): Lezione.

20,5-20,15: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 5 OTTOBRE 1932

21,15-21,30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 6 OTTOBRE 1932

16,45-17: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Conversazione.

17,50-18: *Brno* (m. 342): M. Kilian: Rassegna esperantista.

18,45-19,30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Housseau: Lezione.

18,45-19,30: *Limoges* (m. 315,6): *Relais* di Parigi P.T.T.

18,45-19,30: *Grenoble* (m. 569): *Relais* di Parigi P.T.T.

22,5-22,15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnuolo.

22,20-22,30: *Breslavia* (m. 325): Conversazione per gli operai.

VENERDI' 7 OTTOBRE 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.

21,10-21,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.

23: *Lisbona CTIAA* (m. 31,25): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 8 OTTOBRE 1932

17,55: *Huizen* (m. 1875): P. Heilker: Notizie e informazioni.

18,10: *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.

21,20-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione.

22,30: *Lisbona* (m. 282,5): Lezione dialogata.

NB. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

RADIOINDISCREZIONI

La Radioesposizione inglese, secondo i giornali britannici, ha ottenuto un ottimo risultato. Una grande fabbrica londinese di apparecchi ha avuto prenotata tutta la sua produzione dei prossimi otto mesi ed un'altra Casa è stata costretta ad assumere 700 nuovi operai per far fronte alle richieste del pubblico.

* * *

A Lipsia si è iniziato una interessante e proficua collaborazione tra la radio, le biblioteche e le librerie della zona. Ogni qualvolta la radio annunzia qualche conferenza interessante, le biblioteche e le librerie espongono e tengono a disposizione del pubblico i volumi che studiano lo stesso argomento.

* * *

La signorina Marcelle Abraham, avvocatessa al foro di Parigi, tiene al microfono di Radio-Parigi una serie interessantissima di conferenze intitolate « La radio e la legge » nelle quali esamina i diversi problemi giuridici creati dalla radio.

Secondo ricerche fatte nei diversi studi, lo speaker *ideale sarebbe il dottor Tussilo Schultess, di Berlino, il quale parla correntemente ben centoquaranta lingue. Vien poi la* speakerine *di radio-Lussemburgo che, come il suo collega di Eindhowen, può esprimersi in ben sette lingue.*

♣

In America l'estate è ancora nella sua prima stagione balneare per alcune spiagge. I bagnanti di Tahiti, ad esempio, tutti i pomeriggi sono deliziati da una radiovettura che si colloca dinanzi alle cabine e trasmette con possenti altoparlanti i programmi migliori del giorno. L'iniziativa ha avuto tanto successo che, in America, si parla persino di creare delle radio-spiagge.

♣

Le stazioni tedesche hanno terminato le trasmissioni di prova delle « notizie meteorologiche a lunga durata ». L'esperimento ha dato un risultato soddisfacentissimo poichè nessuna delle predizioni è risultata errata. Le trasmissioni, che sono state cinque in tutto, erano preparate dall'Ufficio meteorologico di Francoforte.

♣

A Berlino si è costituito un « Istituto di ricerche microfoniche » per una scelta giudiziosa del personale artistico per le stazioni trasmittenti il cui risultato andrebbe tutto a beneficio evidente dei radioascoltatori.

♣

E' stato fatto un reportage a staffette..... di proporzioni veramente americane, diffuso dalla catena della N. B. C. Si trattava di un esperimento per la popolarizzazione del volo notturno, consistente nella radiotrasmissione di tutte le fasi del volo dalla partenza (rumore assordante dei motori, saluti, auguri, radio conversazione tra il velivolo e il campo, ecc.) sino all'atterraggio emozionante tra le luci dei fari. La N. B. C. ha ricevuto ben 24.755 lettere di congratulazione per tale trasmissione.

Le stazioni tedesche procedono a delle prove di radiotrasmissione tra Bueons Aires e Berlino sperando di poter presto far ritrasmettere i loro programmi nella repubblica argentina.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

LIC.-ABB. N. A. 1676 - Montevarchi (Arezzo).

Possiedo da circa dieci mesi un apparecchio radioricevente ad 8 valvole e dopo qualche mese ho notato alcuni inconvenienti: della stazione trasmittente di Roma, per esempio, a volte è impercettibile il suono e talora è fortissimo; la stazione di Bolzano viene ricevuta, ma seguita da rumori incomprensibili che non permettono di poterla ascoltare con perfetta chiarezza, come pure la stazione di Palermo. Le stazioni estere le ricevo quasi tutte ma però sempre verso sera, non mai prima, e perchè questo, dato che l'apparecchio è potentissimo? Le stazioni londinesi oltre a presentare difficoltà di ricezione di giorno, solo a tarda ora possono essere ricevute. Perchè? Prima la stazione di Tolosa si riceveva benissimo, mentre adesso è sparita misteriosamente senza saperne la ragione. L'apparecchio è alimentato da corrente elettrica continua, da antenna interna di circa 15 metri di filo da campanelli, ed ha quale terra il tubo dell'acqua potabile. Quali sarebbero le cause di tutto ciò? Quali i ripari da apportare per poter avere quindi per tutte le stazioni delle buone ricezioni?

Da quanto ella dice ci pare che il suo apparecchio funzioni in modo normale e che gli inconvenienti di cui ella si lagna non dipendano dall'apparecchio ma da fenomeni inerenti alla propagazione delle radio-onde. Ad esempio: gli affievolimenti notati nella ricezione di determinate stazioni in determinati giorni sono dovuti alla ricezione simultanea ed in opposizione di fase dell'onda diretta e dell'onda riflessa (fading), *mentre il fischio notato su alcune stazioni è dovuto a interferenze con un'altra stazione avente lunghezza d'onda prossima. La minore possibilità di ricezione diurna è anch'essa fatto noto e provato dovuto alle condizioni di propagazione delle onde, assai più avverse di giorno che di notte. Un'antenna esterna potrà accrescere ancora la sensibilità dell'apparecchio, ma non può modificare sostanzialmente i fenomeni di cui sopra.*

LIC.-ABB. 160752 - E. Zainez.

Possiedo un apparecchio a 6 valvole R.C.A. di cui 3 schermate. La mia abitazione è situata in campagna, distante 3000 metri dal paese. ed ha a 300 metri una Centrale elettrica, produttrice d'energia alternata di 5500 Volta. Sopra la mia casa a 3 metri di altezza vi è la linea di alta tensione; cosicchè il mio apparecchio nelle ore serali riceve ottimamente bene tutte le stazioni italiane ed europee, mentre che di giorno posso captare soltanto Firenze. Perchè? Inoltre, quando l'apparecchio funziona, cioè sei, otto volte per sera, scomparisce la captata ricezione quasi totalmente e non si trova più nessuna stazione. Aumentando tutto il potenziometro si sente, però con una sensibilità molto bassa e ritorna a funzionare normalmente soltanto rimuovendo da diversi lati il pentodo. Perchè?

Riteniamo che il disturbo dovuto alla presenza della centrale e della linea sia trascurabile, poichè di sera ella riesce ad ottenere audizioni soddisfacenti. Naturalmente non va dimenticato che le ricezioni radiofoniche sono di giorno assai più deboli che di notte a causa di particolari e complessi fenomeni di propagazione. Ne consegue che, dovendo di giorno aumentare di molto l'amplificazione dell'apparecchio per ricevere, anche i disturbi vengono nella stessa misura amplificati. Per quanto riguarda le anomalie riscontrate nel funzionamento del pentodo consigliamo di far eseguire da un buon tecnico un'accurata revisione.

LIC. ABB. 76406 - Trieste.

Ho un apparecchio a galena con amplificatore ad una valvola Tungsram Z 414 e altoparlante elettromagnetico Safar, alimentato con pile a secco. Per l'accensione della valvola 4 volt, altoparlante 150 volt. Vorrei prendere un trasformatore d'alimentazione con queste caratteristiche: entrata corr. alt. 110 volt, secondario 4 volt, e 150 volt. E' possibile ciò? Dato che le pile hanno [illegible], va bene il suddetto trasformatore? Non si brucia la valvola? oppure dovrei cambiare la valvola e quale tipo adattare?

Un trasformatore come quello proposto non può in alcun modo sostituire da solo le pile a secco che alimentano il suo amplificatore. Occorre corrente continua, che si potrebbe ottenere dal trasformatore in questione soltanto mediante rettificazione e successivo livellamento, richiedendo quindi l'uso di una valvola raddrizzatrice, di un'impedenza e di altri accessori abbastanza costosi come si trovano riuniti negli alimentatori integrali del commercio.

LIC. ABB. 19922 - Napoli.

Prego volermi dire se sia migliore, per eliminare i disturbi aerei, l'antenna bipolare o unipolare, e di quanti metri o l'una o l'altra. Di che autore potrei avere un manuale pratico per radio. Dato che posseggo una Radiola (Superette da 8 valvole).

Il tipo di antenna oggi preferito è quello unipolare. La lunghezza della medesima può variare a seconda della sensibilità del ricevitore da 10 a 50 metri. Nel caso suo riteniamo che dovrebbe essere sufficiente anche un'antenna di 8-10 metri. Ottimo manuale è quello del Montù: Come funziona e come si costruisce una stazione radio ricevente-trasmittente - Editore Hoepli.

SANTI LUIGI - Rapallo.

E' possibile trovare in italiano, in caso contrario in inglese, una istruzione completa per il servizio del tester « Readrite » che indichi esclusivamente le capacità, resistenza, ecc. ecc. delle valvole degli apparecchi più in uso in Italia? In caso dove trovarlo? Inoltre, quale è il manuale migliore fino ad oggi in commercio per lo studio degli apparecchi radioriceventi elettrici? possibilmente un manuale pratico per un dilettante.

L'istruzione per il funzionamento del tester « Readrite » deve essere richiesta alla Casa costruttrice od a quella depositaria per l'Italia; non riteniamo però che esista un opuscolo con le capacità, resistenze ecc. delle valvole degli apparecchi più in uso in Italia; tali dati potranno essere rilevati dai cataloghi delle Ditte costruttrici di valvole. Quale manuale avente le caratteristiche desiderate Ella potrà acquistare quello dell'ing. Montù: Come si costruisce e come funziona una stazione radio trasmittente ricevente, *Editore Hoepli.*

ABB. R. C. 187232 - Sesto Fiorentino.

Posseggo un apparecchio radio. Dopo pranzo ricevo bene le stazioni di Firenze, Roma e Trieste, alla sera ricevo anche Milano, Genova, Bari. La stazione di Trieste però, passate le 20, ha un fischio prolungato. A che debbo attribuire la cattiva ricezione di Trieste e il silenzio delle stazioni di Napoli, Palermo, Bolzano, e di tutte le stazioni estere sino alle ore 19. L'aereo interno è di m. 24, l'esterno m. 10, la lunghezza del filo che va dalla cannella all'apparecchio per la presa di terra è m. 15.

Il fischio notato nella ricezione di Trieste è probabilmente dovuto ad interferenze con altra stazione prossima. La mancata ricezione diurna delle altre stazioni italiane di minor potenza e di quelle estere è dovuta al fatto ormai ben noto ai radioascoltatori, che la propagazione delle onde a distanza è essai più malagevole di giorno che di notte, a causa dell'attenuazione provocata sul raggio diretto dalla luce solare e della mancanza del raggio indiretto, assorbito dagli strati ionizzati dell'atmosfera.

M. R. DON GIOVANNI GUBERTI - Classe Fuori (Ravenna).

Posseggo un raddrizzatore Philips n. 450 da usare per l'alternata (125/150; v. 40/100) per la carica di accumulatori per l'accensione delle valvole. Poichè ho un amico, il quale ha un impianto di corrente cont. e sarebbe disposto a favorirmi, potrei usare il raddrizzatore come un reostato di tutta sicurezza al quale applicare gli accumulatori da caricare? L'impianto di cui sopra è costituito da un motorino americano autoregolatore il quale carica una batteria di sedici grossi accumulatori da 2 volts ciascuno. (Gli accumulatori misurano cm. 30 x 25 x 25. Non posso fornirle i dati di amperaggio mancando di amperometro ma lei senza dubbio sa argomentarlo dalle dimensioni dei vasi di vetro che racchiudono le piastre). Degli accumulatori si ripartisce la corrente, la quale illumina, o meglio, potrebbe illuminare un centinaio di lampade da 30 volts.

Il suo raddrizzatore non può essere adoperato come reostato a cui applicare gli accumulatori da caricare; occorrerebbe una resistenza adatta e tale da abbassare la tensione fornita dal gruppo di carica 32 volts necessari per la carica del suo accumulatore. Un tale metodo (28 volt di caduta) è assolutamente sconsigliabile per la notevole resistenza occorrente per ottenere detta caduta sotto la corrente necessaria per la carica del suo accumulatore.

RINA ROSSI - Milano.

Posseggo una radio a 5 valvole. La antenna è formata con 4-5 metri di filo isolato posto nell'interno e la presa di terra con un filo di rame legato alla tubazione dell'acqua (impianto fatto da un tecnico della Ma[illegible]). Durante l'inverno è stato possibile di ricevere molto bene diverse stazioni estere, ora invece non solo non ne riceviamo alcuna, ma anche la stazione di Roma-Napoli che si udiva perfettamente come quelle del Gruppo Nord, non sempre riusciamo a sentirla. Può dipendere dal fatto che mentre prima non esistevano apparecchi nelle immediate vicinanze, ora ve ne sono diversi? O può dipendere da altre cause? E' consigliabile un'antenna esterna? In caso affermativo di quale lunghezza?

La differenza notata nella ricezione delle varie stazioni è unicamente da attribuirsi alle condizioni stagionali di propagazione che sono d'estate assai più sfavorevoli che d'inverno per la maggiore frequenza e intensità delle scariche. Certamente un notevole aumento di sensibilità potrà essere ottenuto installando un aereo esterno di 20 o 30 metri di lunghezza.

LIC. ABB. 106382 - Sassari.

Posseggo da due mesi un apparecchio a cinque valvole. Mi trovo ora in villeggiatura e ho portato con me l'apparecchio stesso. Mentre a Sassari mi era possibile ricevere di giorno bene e senza interferenze tutte le stazioni italiane del Gruppo Nord, qui ricevo solamente Roma e affatto tutte le altre. A Sassari avevo un aereo esterno di quindici metri; qui ho un aereo interno di 20 metri. Inoltre qui sono costretto a ricevere senza terra, poichè con questa il volume di voce viene diminuito di circa due terzi. Si noti che a Sassari ricevevo bene le suddette stazioni anche senza terra. Staccando l'antenna e inserendo la terra al posto di essa ricevo molto più forte che con l'antenna al suo posto normale. Facendo presente che le condizioni di ambiente dei due luoghi sono identiche, desidererei conoscere il motivo di tale differenza di ricezione e quale sia il rimedio eventuale.

La differenza di ricezione osservata può essere in parte dovuta alle mutate condizioni del luogo, ma è principalmente da attribuirsi alla scarsa efficenza della attuale antenna interna, come è dimostrato dal fatto di ricevere meglio con la presa di terra che con l'aereo. Effettivamente una antenna interna di 20 metri non può essere efficace come una buona antenna esterna, anche di soli 15 metri, purchè situata in alto e ottimamente isolata. Ne consegue che per ottenere risultati migliori Ella dovrebbe provvedere all'installazione di un buon aereo esterno, qualora ella non ritenga sufficente per il periodo della villeggiatura la ricezione ottenuta valendosi della sola presa di terra.

RICCI BARTOLONI - Lugo.

Desidero sapere il numero delle valvole Philips corrispondenti alle Telefunken RGN 1054, RENS 1204, REN 904, RE 304.

Le valvole Philips corrispondenti alle Telefunken sono le seguenti:

Telefunken	*Philips*
RGN 1054	506
RENS 1204	*E* 442 *S*
REN 904	*E* 424
RE 304	*C* 405

Nel pieno vigore della giovinezza, soggiacendo all'attacco di un crudelissimo morbo, è mancato quasi improvvisamente Lorenzo Martino, torinese, addetto all'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'Eiar di Trieste. Era un ottimo giovane, funzionario attivissimo, che si faceva apprezzare da superiori e colleghi, meritandosi la stima e l'affetto di quanti lo avvicinavano... e la Morte, inesorabile, lo ha ghermito, troncando una vita piena di speranze e di promesse.

Alla famiglia desolata, di cui facciamo nostro il lutto, porgiamo mestamente le più commosse condoglianze.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Amica,* **dramma lirico di P. Mascagni e altre musiche dello stesso, dirette dall'Autore.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico e vocale.*

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,5: *La signora Paradiso,* **commedia di G. Cantini (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico e canzoni di varietà.*

Artisti giapponesi alla Radio: tenori Minoru Uchimoto e Matabei Kita.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,45: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. Giuliano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa cantata dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: MUSICA LEGGERA.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Concerto variato.

Negli intervalli: Notizie sullo svolgimento delle principali partite di Calcio e trasmissione del premio Jockey Club dall'Ippodromo di San Siro.

18,15: Giornale radio - Risultati e classifica delle partite di calcio di Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze: Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° UGO TANSINI col concorso del soprano Valeria Manna, della pianista Doutche Kourleva, del tenore Cristy Solari e del basso Percy Costa.

Parte prima dedicata a musiche di Giuseppe Verdi:

1. *Nabucco*: *a)* Sinfonia, *b)* Coro d'introduzione, *c)* Preghiera di Zaccaria (basso Percy Costa).
2. *I lombardi* (terzetto: soprano Valeria Manna, tenore Cristy Solari, basso Percy Costa, violino-solista Arnaldo Gramegna).
3. *La forza del destino*: *a)* Sinfonia, *b)* Scena della vestizione (soprano Valeria Manna, basso Percy Costa).

Conversazione di Salvator Gotta.

Parte seconda:

1. Ciaikowski: Primo tempo del *Concerto* in si bemolle per pianoforte e orchestra (solista signorina Doutche Kourleva).
2. Bach: *Aria per archi.*
3. Rimski-Korsakof: *Sniegurotchka*, suite: *a)* Introduzione, *b)* Danza degli uccelli; *c)* Corteggio, *d)* Danza dei buffoni.
4. Weber: *Oberon*, ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO STRUMENTALE

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi E. F.) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Amica

Dramma lirico in due atti
Musica di PIETRO MASCAGNI
diretto dall'Autore.
(Ediz. Sonzogno)

Nell'intervallo: Guido Puccio: « Note di viaggio - Un giornalista italiano ed un fuoribordo in un lago della Lapponia ».

22 (circa):

Musiche di Pietro Mascagni

dirette dall'Autore.

1. *Le maschere*: *a)* Sinfonia (orchestra, *b)* Pavana (tenore A. Sernicoli e orchestra), *c)* Furlana (coro e orchestra).
2. *Guglielmo Ratcliff* (Preludio).
3. *Iris*, « Inno al sole » (coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,45: Musica teatrale e sinfonica riprodotta.

17: Concerto variato.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

La signora Paradiso

commedia in 3 atti di G. CANTINI.

Negli intervalli: Dischi - Alla fine della commedia: Musica riprodotta - Notiziario teatrale.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

10,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Rimski-Korsakof: *Scheherazade*, suite sinfonica.

G. Longo: « S. Giovanni degli Eremiti nella poesia moderna », conversazione.

2. Mortari: *Rapsodia* (1ª esecuzione a Palermo).
3. Marinuzzi-Geminiami: *Andante*.
4. Casella: *Il convento veneziano*, frammenti sinfonici.

22 (circa): CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

10,15-10,40: Musica religiosa riprodotta.

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10-14: MUSICA LEGGERA.

18,10-19: Notizie sportive - Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,50: Notizie sportive.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto variato

22,30: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

FONORADIO
SUPERLA
RADIO CRESA
MODENA
ESADELTA
LA SUPERETERODINA D'ECCEZIONE
CREAZ. MOMI
TORINO